

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 201**

**«Детский сад компенсирующего вида»**

**Принято:**

Протокол педагогического совета  
№ 4 от 03.06.2024

**Утверждаю:**

Заведующий\_\_\_\_\_ / Т.В. Соколовская

Приказ № 3-А  
Дата утверждения 03.06.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыкально – эстетическому развитию дошкольников**

**от 2 до 7 лет**

**музыкального руководителя ДОУ**

**(срок реализации 2024-2025 уч.г.)**

**Разработчик:**

**музыкальный руководитель**

**Зайцева Юлия Александровна**

**Кемерово**

**2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....   | 5  |
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....  | 8  |
| 1. Пояснительная записка.....  | 8  |
| 1.1. Цели и задачи .....   | 8  |
| 1.1.1. Принципы и подходы к формированию программы .....   | 10 |
| Специфические принципы для обучающихся с Нарушением Зрения, ТНР: .....   | 11 |
| Специфические принципы и подходы для обучающихся с ЗПР:.....   | 11 |
| Специфические принципы и подходы для обучающихся с РАС: .....  | 12 |
| Специфические принципы и подходы для обучающихся с УО: .....   | 12 |
| Специфические принципы и подходы обучающихся с ТМНР: .....   | 13 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы .....   | 15 |
| 1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....  | 20 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....  | 26 |
| 2.Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в ДОУ .....                                   | 26 |
| Музыкальное воспитание обучающихся с нарушением зрения.....  | 26 |
| Виды детской деятельности .....  | 29 |
| Музыкальное воспитание обучающихся с ТНР .....   | 29 |
| Музыкальное воспитание обучающихся с ЗПР .....   | 31 |
| Художественно- эстетическое развитие обучающихся с РАС .....   | 34 |
| Описание образовательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ..... | 35 |
| Описание образовательной деятельности обучающихся с ТМНР .....   | 37 |
| Формы образовательной музыкальной деятельности в ДОУ .....   | 39 |
| Структура образовательной деятельности в ДОУ .....   | 41 |
| Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.....  | 42 |

|   |     |
|---|-----|
| Вариативные формы, методы и средства .....  | 47  |
| Интеграция с другими образовательными областями.....  | 49  |
| Организация музыкально-образовательного процесса в ДОУ .....  | 51  |
| 2.2.Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности детей .....                                | 52  |
| Группа ранней коррекции .....   | 52  |
| Младшая группа.....   | 56  |
| Средняя группа.....   | 62  |
| Старшая группа .....  | 68  |
| Подготовительная группа .....   | 74  |
| 2.3.Планирование традиционных событий, мероприятий и праздников в музыкально-образовательной деятельности .....   | 80  |
| Старшая группа .....  | 89  |
| 2.4. Планирование взаимодействия музыкального руководителя .....  | 95  |
| с семьями детей.....  | 95  |
| 2.5. Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов .....              | 100 |
| 2.6 Программа коррекционно-развивающей работы.....  | 101 |
| Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР .....  | 101 |
| Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР .....  | 115 |
| Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС .....  | 117 |
| Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ..... | 118 |
| Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТМНР .....   | 119 |
| 2.7 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ .....  | 120 |
| 2.7.1 Целевой раздел .....  | 121 |
| Целевые ориентиры воспитательной работы .....   | 124 |
| Таблица 21 - Портрет ребенка с ОВЗ дошкольного возраста (к 8-ми годам) .....                                      | 125 |
| 2.7.2 Содержательный раздел .....   | 128 |
| Патриотическое направление воспитания .....   | 128 |
| Социальное направление воспитания .....   | 129 |

|   |            |
|---|------------|
| Этико-эстетическое направление воспитания .....   | 130        |
| Особенности реализации воспитательного процесса.....  | 131        |
| Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов .....                                     | 131        |
| Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся с ОВЗ в процессе реализации Программы воспитания .....   | 132        |
| 2.7.3 Организационный раздел .....  | 133        |
| 2.7.4 Планирование по реализации рабочей программы воспитания.....  | 134        |
| <b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>  | <b>136</b> |
| 3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....  | 137        |
| Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с нарушением зрения .....   | 137        |
| Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР.....  | 137        |
| Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР .....   | 138        |
| Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с РАС .....   | 139        |
| Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..... | 139        |
| Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТМНР .....  | 140        |
| Учебный план программы.....   | 142        |
| 3.2. Организация музыкальной предметно-пространственной развивающей образовательной среды в ДОУ .....                               | 143        |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....   | 145        |
| 3.4. Методическое обеспечение образовательного процесса .....   | 149        |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>  | <b>152</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ А .....</b>   | <b>153</b> |

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

ФГОС ДО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) (в редакции от 21 января 2019 г) и ФАОП ДО, утвержденной Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 года №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.12.2022, регистрационный № 71847).

При разработке Программы использованы следующие нормативные документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 года №273, (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022 года, регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 года);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года №32;

Устав МБДОУ № 201 «Детский сад компенсирующего вида».

2. Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования в группе ранней коррекции, младшей, средней, старшей, подготовительной группах детского сада (далее - всех группах):

1) обучение и воспитание ребенка как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего

детям всех групп и их родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

3. Программа определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися всех групп ДОО и планируемые результаты освоения образовательной программы во всех группах, в соответствии с психолого - возрастными и индивидуальными особенностями развития.

4. Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть Программы соответствует ФАОП ДО и составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность, которая состоит в совместной (партнерской) деятельности педагога с детьми, образовательной деятельности в режимных моментах; организованной образовательной деятельности; самостоятельной деятельности детей; сложившиеся традиции ДОО (состоящие в тесном сотрудничестве с родителями (законными представителями) обучающихся, сетевом взаимодействии с различными образовательными, консультативными, концертными организациями города); парциальных образовательных программ, и формы организации работы с детьми, которые соответствуют потребностям и интересам детей.

5. Программа включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят расписание музыкальных занятий, учебный план по театрализованной и основным видам музыкальной деятельности, календарное тематическое / перспективное планирование, календарь памятных дат в соответствии с календарным планом воспитательной работы в АООП ДО.

6. В программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

7. В целевом разделе программы представлены: цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения программы в по возрастам, а также на этапе завершения освоения программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов, используемые в данных возрастах.

8. Содержательный раздел программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию для конкретной возрастной группы обучающихся. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее - КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и детей-инвалидов, посещающих детский сад.

В содержательный раздел программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей всех групп к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

9. Организационный раздел программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации программы; организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды (далее - ППРОС) в музыкальном зале и группах ДОУ; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания для всех групп.

Раздел включает примерные перечни музыкальных произведений для использования в образовательной работе во всех группах, а также примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений.

В разделе представлены расписание музыкальных занятий, учебный план по театрализованной и основным видам музыкальной деятельности, календарное тематическое / перспективное планирование, календарь памятных дат в соответствии с календарным планом воспитательной работы в АОП календарный план воспитательной работы во всех группах.

10. Педагог реализует право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их потребностей и интересов, возрастных возможностей.

11. Реализация Программы, направленной на обучение и воспитание обучающихся, предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

12. При соблюдении требований к реализации Программ и создании единой образовательной среды создается основа для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи

**Цель программы:** разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства во всех группах с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

**Цель программы достигается через решение следующих задач по ФГОС:**

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
2. приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
3. построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
4. создание условий для равного доступа к образованию для всех детей с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
5. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
6. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
7. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
8. создание условий для достижения детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

В ДОУ реализуется два процесса обучения: коррекционный воспитательно-образовательный процесс обучения (педагоги и воспитатели) и коррекционно-компенсаторный процесс (специалисты по коррекционной педагогике), рабочая программа включает в себя следующие разделы: **основной и вариативный (коррекционный).**

**Основной (воспитательно-образовательный):**

1. Личностное развитие дошкольников;
2. Создание условий для позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества;



3. Восприятие музыки;
4. Пение;
5. Музыкально-ритмические движения;
6. Пляски, игры, хороводы;
7. Игра на детских музыкальных инструментах.

#### **Коррекционный:**

1. Зрительная гимнастика;
2. Дыхательная гимнастика;
3. Пальчиковые игры;
4. Элементы логоритмики;
5. Театрализованные постановки.

**Так как в ДОУ два образовательных процесса, то для реализации программы необходимо решить следующие задачи:**

#### **Образовательные задачи:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства и мира природы;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, развитие основ художественного вкуса;
- сформировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- сформировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства;
- вызывать интерес к произведениям искусства, вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культурам;
- подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать интерес к пению и развивать певческие умения;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном (песня, танец, марш) и театральном (сценка, спектакль) видах искусства и их жанрах;
- обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать эстетические чувства обучающихся, художественное восприятие, образные представления, воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление;
- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;

- формировать элементарные представления о видах музыкального искусства: пение, симфоническая, народная музыка, опера, балет;
- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;
- развивать музыкально – художественную деятельность;
- развивать восприятие музыки, интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- заложить основы гармоничного развития детей и индивидуальных музыкальных способностей (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, певческие умения, отмечать правильность звукообразования гласных и согласных);
- развивать коммуникативные способности, активные стороны личности;
- поддерживать инициативу и самостоятельность, творчество обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- развивать детское творчество, интерес к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении во всех видах музыкальной деятельности;
- поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику.

#### **Оздоровительные, коррекционные задачи:**

- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей;
- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую и правильную дикцию;
- развивать зрительный анализатор;
- пополнять словарный запас, образность речи.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному, общественно признанному делу;
- воспитывать интерес к художественно- творческой деятельности;
- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие;
- формировать представления о музыкальной сокровищнице малой Родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

#### **1.1.1. Принципы и подходы к формированию программы**

В программе музыкального руководителя реализуется развивающая функция музыкального образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая музыкального руководителя на развитие индивидуальных особенностей дошкольника, что соответствует научной работе «Концепция дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов и В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода

детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

### **Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:**

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учет этнокультурной ситуации развития детей;

### **Специфические принципы для обучающихся с Нарушением Зрения, ТНР:**

1. принцип сетевого взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся;
2. интеграция отдельных образовательных областей посредством различных видов детской деятельности;
3. принцип развивающего вариативного обучения;
4. принцип научной обоснованности и практического применения тифлопсихологических и тифлопедагогических изысканий;
5. индивидуализация образовательных программ;
6. принцип воспитывающего обучения;
7. принцип осознанности и активности;
8. принцип систематичности и последовательности, наглядности;
9. инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей программы;
10. принцип положительной оценки деятельности детей;
11. принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

### **Специфические принципы и подходы для обучающихся с ЗПР:**

1. принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития - средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни;
2. этиопатогенетический принцип (см. АОП ДО);

3. принцип системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР;
4. принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений - включающий лечение, педагогическую и психологическую коррекцию;
5. принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития. Программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР;
6. принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач;
7. принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста;
8. принцип необходимости специального педагогического руководства;
9. принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника;
10. принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

#### **Специфические принципы и подходы для обучающихся с РАС:**

1. развитие социального взаимодействия, коммуникации и ее форм;
2. индивидуальный подход, исходя из особенностей нарушения коммуникации и социального взаимодействия поведения ребёнка;
3. коррекция проблемного поведения - первостепенное условие работы по другим направлениям;
4. мониторинг реализации принятой индивидуальной коррекционно-образовательной программы.

#### **Специфические принципы и подходы для обучающихся с УО:**

1. принцип учета единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;
2. принцип учета закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде;
3. принцип определения базовых достижений ребенка с интеллектуальными нарушениями в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития;
4. принцип развивающего характера обучения, основывающегося на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учета соотношения "актуального уровня развития" ребенка и его "зоны ближайшего развития";
5. принцип учета приоритетности формирования способов усвоения общественного опыта ребенком (в том числе и элементов учебной деятельности) как одной из ведущих задач обучения, которое является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей;
6. принцип обогащения традиционных видов детской деятельности новым содержанием;
7. принцип стимуляции эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения;
8. принцип расширения форм взаимодействия педагогических работников с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми;
9. принцип учета роли родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогической работе;

10. принцип учета анализа социальной ситуации развития ребенка и его семьи;
11. деятельностный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы с ребенком;
12. личностно ориентированный подход к воспитанию и обучению, направленный на преодоление социальной недостаточности обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы.

### **Специфические принципы и подходы обучающихся с ТМНР:**

1. социальные условия среды и социальная ситуация развития – основные детерминанты психического развития ребенка на любом возрастном этапе;
2. принцип формирования индивидуального "смыслообраза мира" у ребенка;
3. принцип имитации и подражания, последовательного формирования умственных действий ребёнка;
4. деятельностный подход с акцентом на ориентировочную и поисково-исследовательскую деятельность, в процессе которой формируется восприятие и осваиваются социальные способы действий с предметами, закладывается системная и полисенсорная основа познания;
5. стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения;
6. положение о социальной природе вторичных нарушений в развитии у обучающихся и теория социальной компенсации;
7. принцип комплексного воздействия, то есть научно обоснованное сочетание коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР и медицинских мероприятий в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида (далее - ИПРА);
8. принцип единства диагностики и содержания коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР, когда основой содержания коррекционно-педагогической помощи становятся результаты всестороннего анализа состояния психического и физического развития;
9. этиопатогенетический принцип, при котором форма, методы и содержание коррекционно-педагогической работы подбираются с учетом этиологии (причины), патогенеза (механизмов), тяжести и структуры нарушений здоровья и психофизического развития ребенка;
10. принцип эмоциональной насыщенности и коммуникативной направленности через использование невербальных и вербальных средств с постепенным усложнением различных форм символизации - от реальных предметов к предметам-символам, картинкам или барельефам, естественным и специальным жестам, табличкам с написанными словами и фразами, устной, тактильной речи;
11. принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования, когда специальные средства, методы и приемы обучения используются как для формирования у обучающихся с ТМНР новых более совершенных психологических достижений, механизмов компенсации, так и для развития функциональных возможностей анализаторов, коррекции нарушений поведения;
12. принцип совместно-разделенной деятельности педагогического работника и ребенка с ТМНР, что предполагает последовательную смену формы взаимодействия (при постепенной передаче инициативы от педагогического работника к ребенку) от совместной деятельности к совместно-разделенной, а затем самостоятельной деятельности ребенка с помощью или под контролем педагогического работника;
13. принцип социально адаптирующей направленности образования (коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе как

средство обеспечения ребенку с ТМНР максимально возможной самостоятельности и независимости в дальнейшей социальной жизни;

14. принцип организованного взаимодействия с семьей предполагает, что перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении;
15. принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей;
16. принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы;
17. принцип единства развивающих, профилактических и коррекционных задач в образовании ребенка с ТМНР.

В основу рабочей программы положены личностно-ориентированный, адаптивный, интегральный и полихудожественный подходы.

**Личностно-ориентированный подход** предполагает необходимость осторожного психологического воздействия на личность ребенка с помощью: психологической защиты от различного рода перегрузок, психологической помощи во взаимодействии с окружающим миром вещей и людей, учета потребностей ребенка, построения технологии обучения, сообразно его индивидуальным особенностям. Это подразумевает взаимодействие воспитателя, тифлопедагога, логопеда и музыкального руководителя (программа «Детская картина мира»).

**Адаптивный подход** направлен на реализацию максимально возможного развития каждого воспитанника с учетом его потенциала, возрастных и индивидуальных особенностей.

**Интегральный подход** предполагает организацию целостного интегративного процесса, взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течение дня, в которой гармонично объединены различные образовательные области.

**Полихудожественный подход** основан на интеграции видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики. Это способствует сохранению целостности восприятия детьми с нарушением зрения, ТНР, ЗПР, РАС, УО, ТМНР окружающей действительности, позволяет активизировать музыкальное развитие детей, наряду с этим корректировать различные нарушения. Синтез различных видов искусства способствует улучшению ориентировки в пространстве, позволяет корректировать недостатки в сфере коммуникативной деятельности детей.

Программа принята на заседании педагогического совета МБДОУ №201 и утверждена руководителем ДОО.

**Рабочая программа состоит из 5 разделов**, каждый из которых рассчитан на 1 год обучения:

1. группа ранней коррекции с 2 до 3 лет;
2. младшая группа с 3 до 4 лет;
3. средняя группа с 4 до 5 лет;
4. старшая группа с 5 до 6 лет;
5. подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и интеграцию с другими образовательными областями. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые представлены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и

индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация программы предусматривает различные виды музыкальной деятельности детей, осуществляемые в игре, познавательно-исследовательской деятельности. Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество (сочинительство импровизаций), театрализованные постановки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО, специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры базируются на целях и задачах, обозначенных в целевом разделе и даются по тексту ФГОС ДО в таблице 1.

Таблица 1 – Целевые ориентиры по ФГОС ДО

| Ранняя группа   | Младшая группа  | Средняя группа   | Старшая группа   | Подготовительная группа   |
|---|---|--|--|---|
| 1   | 2   | 3  | 4  | 5   |
| <p>- Различать высоту звуков (высокий/низкий);</p> <p>- Узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- Выполнять простейшие движения;</p> <p>- Различать и называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен, колокольчик).</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b><br/>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия</p> | <p>- Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- Различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- Замечать динамические изменения (громко/тихо);</p> <p>- Петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- Выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- Двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b><br/>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность</p> | <p>- Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- Узнавать песни, мелодии;</p> <p>- Различать звуки по высоте (секста/септима);</p> <p>- Петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- Выполнять движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>- Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- Играть на металлофоне.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями</p> | <p>- Различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- Узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- Петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- Самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- Играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями</p> | <p>- Знать гимн РФ, правила культуры поведения в процессе музыкального восприятия, исполнительства, творчества и общения;</p> <p>- Знать возможности видов музыкального искусства, детской музыкальной деятельности, средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов и приемы передачи их музыкальных особенностей в индивидуальном и коллективном исполнительстве и творчестве;</p> <p>- Владеть основами знаний по музыкальному искусству, элементарной музыкальной грамоте, музыкальной терминологии;</p> <p>- Знать песни, музыкально-ритмические движения, танцы, хороводы, пьесы для музицирования, инструментальную музыку;</p> <p>- Знать фамилию, имя, отчество знаменитых композиторов, названия музыкальных произведений и основных музыкальных инструментов оркестров разного состава;</p> <p>- Проявлять эмоционально-эстетическое отношение к прослушанному и исполняемому музыкальному произведению, собственной музыкальной композиции-импровизации (передача содержания музыки в пении, танцах, музицировании, однородных и синтетических композициях-импровизациях, интонации, мимике);</p> <p>- Проявлять интерес к музыке, потребность в самовыражении средствами музыки;</p> <p>- Обладать навыками культуры музыкального восприятия, исполнительства, творчества, поведения и общения;</p> <p>- Проявлять музыкально-эстетический вкус (высказывать мнение о музыкальном произведении и выражать отношение к его исполнению, придавать завершенность композиции-импровизации);</p> <p>- Умение подбирать музыкальное произведение к</p> |



Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   |   | <p>игровому или воображаемому образу в соответствии с его характером;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать музыку разных жанров увлеченно, с интересом, сопереживая настроению, внимательно и сосредоточенно дослушивать произведение до конца, представлять его музыкальный образ;</li> <li>- Различать музыку вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную;</li> <li>- Различать виды детской музыкальной деятельности (однородные и синтетические, исполнительство и творчество);</li> <li>- Различать музыкальный образ целостно (как процесс его развития), дифференцированно (как характеристику определенного компонента музыкального содержания);</li> <li>- Различать музыкальные жанры (песня, танец, марш);</li> <li>- Различать разный характер произведений одного жанра;</li> <li>- Различать выразительные средства музыкального языка: звуки разной высоты, длительности (четвертные и восьмые), регистры (высокий, средний, низкий), динамику (громко - f, тихо - p, постепенно усиливая - ff, постепенно затихая - pp), лад (мажор/минор), тембр голосов, инструментов, темп (быстро, умеренно, медленно);</li> <li>- Различать разные музыкальные интонации (вопрос, жалоба, грусть);</li> <li>- Различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр, солист), несколько наиболее известных музыкальных произведений разных композиторов и жанров, правильное и неправильное воспроизведение мелодии (голосом, на музыкальном инструменте);</li> <li>- Различать части произведения;</li> <li>- Называть образ музыкального произведения, его</li> </ul> |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5   |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | <p>настроения и действия, применяя музыкальные термины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Называть голоса исполнителей (детский, женский, мужской);</li> <li>- Знать названия нот и их место на нотном стане (I октава, до мажор);</li> <li>- Петь соло, дуэтом, с подгруппой, в хоре с аккомпанементом и без музыкального сопровождения;</li> <li>- Петь эмоционально, выразительно, прислушиваясь к музыкальному инструменту и голосу взрослого;</li> <li>- Соблюдать певческую установку, правильно пользоваться дыханием;</li> <li>- Петь легким звуком, чисто интонировать, четко и ритмично произносить слова, начинать и заканчивать одновременно с началом звучания музыки;</li> <li>- Не выкрикивать;</li> <li>- Сохранять указанный темп;</li> <li>- Аккомпанировать (фрагментарно) на детском музыкальном инструменте;</li> <li>- Двигаться по одному, в паре, в хороводе, выразительно передавать характерные движения музыкально-игровых образов персонажей песен, хороводов, инсценировок, ритмично, пластично в соответствии с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;</li> <li>- Двигаться с атрибутами и без них;</li> <li>- Исполнять разные виды танцевальных движений (пружинка, полуприседания, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, кружение, притопы и т.д.), шагов (дробный, переменный, польки), движений рук и ритмических хлопков (перед собой, слева, справа, скользящие);</li> <li>- Муницировать по одному, дуэтом, в подгруппе, в оркестре на предпочитаемом или предложенном детском музыкальном инструменте в соответствии с</li> </ul> |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   |   | <p>особенностями его строения и звукоизвлечения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музицировать звуки разной высоты (в I октаве, до мажор);</li> <li>- Музицировать ритмические рисунки потешек, попевок, мелодий;</li> <li>- Подбирать фрагменты мелодий по слуху;</li> <li>- Импровизировать отдельные фразы, мелодии к четверостишьям воображаемых героев, образов;</li> <li>- Музицировать характерные движения, интонации разнообразных настроений, чувств;</li> <li>- Музицировать ритмические рисунки, ритмическое сопровождение;</li> <li>- Узнавать в импровизации вид сжатой или развернутой музыкальной композиции синтетической (песенно-инструментальной, песенно-танцевальной, инструментально-речевой, танцевально-игровой) и однородной (песенной, инструментальной, танцевальной).</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности</b></p> |

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов в музыкально-образовательной деятельности направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию музыкально - образовательной деятельности, позволяет правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (п. 3.2.3 ФГОС ДО), которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов во всех группах обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (п. 4.3 ФГОС ДО.);

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся (п 4.3 ФГОС ДО).

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы со всеми группами детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики, в соответствии с ОП ДОО – 3 раза в год (стартовая - сентябрь, промежуточная - декабрь, заключительная - май).

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей во всех группах проводится педагогом в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, анализа продуктов детской деятельности (пение, исполнение музыкально - ритмических, танцевальных движений), специальных диагностических ситуаций в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень развития двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Процесс диагностирования проходит в естественных для детей условиях по подгруппам. Используются специальные игровые авторские методики диагностики художественно-эстетического развития Каплуновой И.М. «Диагностика музыкальных способностей детей».

Диагностика музыкальных способностей обучающихся проводится по четырем основным параметрам, которых достаточно для детей дошкольного возраста:

1. Слушание музыки (ладовое чувство, эмоциональность);
2. Чувство ритма (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
3. Тембровый слух;
4. Пение (интонирование).

Начинать диагностирование детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Основной параметр – проявление активности. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

### **Группа ранней коррекции**

Весь год считается адаптационным. Диагностика проводится в конце года.

### **Младшая группа**

#### **Сентябрь:**

1. **Слушание:** дослушивает музыкальное произведение до конца;
2. **Чувство ритма:** хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, берет музыкальные инструменты сам, принимает их из рук воспитателя, пытается на них играть, двигается с детьми, принимает участие в играх, плясках;
3. **Тембровый слух:** узнает музыкальные инструменты (погремушку, колокольчик);
4. **Пение:** подпевает вместе со взрослыми.

**Декабрь** – учитывается качество выполнения заданий:

1. **Слушание музыки:** узнает музыкальные произведения;
2. **Чувство ритма:** ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, ритмично на них играет, двигается с детьми, принимает участие в играх, плясках;
3. **Тембровый слух:** узнает музыкальные инструменты;
4. **Пение:** принимает ли участие.

#### **Май:**

1. **Слушание музыки:** узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку;
2. **Чувство ритма:** ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается;
3. **Тембровый слух:** узнает музыкальные инструменты (погремушку, колокольчик, ложки), ритмично на них играет, может их назвать;
4. **Пение:** принимает участие, умеет подпевать одновременно с другими детьми.

## Средняя группа

### Сентябрь:

1. **Слушание музыки:** узнает знакомые произведения, различает жанры;
2. **Чувство ритма:** активно принимает участие в дидактических играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах, двигается ли ритмично;
3. **Тембровый слух:** различает разные музыкальные инструменты на слух (колокольчик, бубен, ложки, барабан);
4. **Пение:** эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по вступлению.

### Декабрь – учитывается качество выполнения заданий:

1. **Слушание музыки:** узнает знакомые произведения, различает жанры;
2. **Чувство ритма:** активно принимает участие в дидактических играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах, двигается ли ритмично;
3. **Тембровый слух:** различает разные музыкальные инструменты на слух (колокольчик, бубен, ложки, барабан, треугольник);
4. **Пение:** эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по вступлению.

### Май:

1. **Слушание музыки:** различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку;
2. **Чувство ритма:** активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструментах, двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки, умеет проявлять фантазию, выполняет движения эмоционально и выразительно;
3. **Тембровый слух:** различает разные музыкальные инструменты на слух (колокольчик, бубен, ложки, барабан, треугольник, коробочка);
4. **Пение:** эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по любому фрагменту.

## Старшая группа

**В течение года задачи не меняются.** В декабре учитывается качество выполнения заданий, в мае – подводятся итоги:

1. **Слушание музыки:** эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, различает трехчастную форму, способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
2. **Чувство ритма:** правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, ритмично играть в оркестре, двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения);
3. **Тембровый слух:** различает разные музыкальные инструменты на слух (колокольчик, бубен, ложки, барабан, треугольник, коробочка, металлофон, кастаньеты);
4. **Пение:** эмоционально и выразительно исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, узнает песни по любому фрагменту, проявляет желание солировать.

## Подготовительная группа

**В течение года задачи не меняются.** В декабре учитывается качество выполнения заданий, в мае – подводятся итоги:

1. **Слушание музыки:** эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, различает трехчастную форму, способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать;
2. **Чувство ритма:** правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах, ритмично играет в оркестре, двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально, ориентируется в пространстве, выражает желание выступить самостоятельно;
3. **Тембровый слух:** узнает помимо детских музыкальных инструментов, инструменты народного и симфонического оркестров;
4. **Пение:** эмоционально исполняет песни, способен инсценировать песню, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

**Уровень развития музыкальных способностей** и освоения программы отображается следующими символами:

1. «-» – ниже среднего;
2. «+-» – средний;
3. «+» – высокий;
4. «++» – очень высокий.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка диагностируемой группы. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдений фиксируются в Таблицу 2 «Результаты освоения музыкально-образовательного процесса» поквартально, что позволяет корректировать музыкально-образовательный процесс.

Таблица 2 – Результаты освоения музыкально-образовательного процесса

| №  | Группа, фамилия, имя | Ладовое чувство |     |     | Чувство ритма |   |   | Тембровый слух |   |   | Эмоциональность |   |   | Интонирование |   |   |
|--|----------------------|-----------------|-----|-----|---------------|---|---|----------------|---|---|-----------------|---|---|---------------|---|---|
|  |                      | сент            | дек | май | с             | д | м | с              | д | м | с               | д | м | с             | д | м |
| 1  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 2  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 3  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 4  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 5  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 6  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 7  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 8  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 9  |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 10   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 11   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 12   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 13   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 14   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 15   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 16   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 17   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 18   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 19   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| 20   |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |
| <b>Уровень развития музыкальных способностей:</b> «-» – ниже среднего; «+» – средний; «++» – высокий; «+++» – очень высокий. |                      |                 |     |     |               |   |   |                |   |   |                 |   |   |               |   |   |



Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно. Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, т.е. начале становления музыкально – эстетического сознания, о котором свидетельствует эмоционально – оценочное отношение к музыке. Они выявляют степень развития мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, позволяют педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей, свидетельствуют об общем совершенствовании детей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми каждой из групп, организует ППРОС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2. Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в ДОУ**

Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Основными задачами образовательной деятельности подпрограммы «Музыкальное воспитание» являются создание условий для: развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора, приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Цели образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Педагоги способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации. В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. Воспитатели и педагоги создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов, вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) помогают создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей. Это организованный педагогический процесс, направленный на усвоение морально-нравственных ценностей, обогащение детей музыкальными впечатлениями, воспитание интереса к музыкальному искусству и видам музыкальной деятельности, развитие музыкальности, музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, психических качеств (самостоятельности и саморегуляции), развитие социального и эмоционального интеллекта, формирование творческой индивидуальности, соответственно возрастным особенностям детей.

### **Музыкальное воспитание обучающихся с нарушением зрения**

#### **Ранний возраст. Слабовидящие и обучающиеся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения)**

Основными задачами образовательной деятельности являются: создание условий для развития у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру; приобщение к музыкальной культуре:

- в сфере развития у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру музыкальный руководитель совместно с воспитателями вовлекают ребенка в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний. Педагоги обращают внимание ребенка с позитивным реагированием на опрятность одежды, чистоты и упорядоченности окружающего;
- в сфере приобщения к музыкальной культуре музыкальный руководитель совместно с воспитателями создают в МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь; предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских, музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами; вовлекают и поддерживают пение ребенка; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку, организуют, вовлекают ребенка в выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений.

### **Музыкальное воспитание слабовидящих и с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) обучающихся (возраст 3-7 лет)**

Основными задачами образовательной деятельности являются:

- развитие у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности;
- ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщение к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;
- развитие у слабовидящего ребенка компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред.

**Программные коррекционно-компенсаторные задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"** с развитием у слабовидящего ребенка компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред через приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие склонности к наблюдению (восприятию) окружающего, формирование положительного отношения к миру, к себе и удовлетворением особых образовательных потребностей по направлениям педагогической деятельности:

1. Обогащение слуховых и тактильных ощущений, повышающих эстетические чувства.
2. Формирование моторно-поведенческого и речевого потенциала слабовидящего ребенка в ХЭД:
  - 1) Развитие слухо-двигательной координации - обогащение и расширение опыта выполнения движений разной сложности и разными частями тела под музыку и музыкальные ритмы: ходьба, полуприседы и приседы, движения руками, кистями, пальцами, работа артикуляционного и голосового аппарата, действий - хлопки, постукивания (ладошкой, палкой, в ударные музыкальные игрушки), потряхивание (шумовые игрушки); опыта участия в музыкально-дидактических играх, играх с пением, хороводах.
  - 2) Развитие зрительно-моторной координации в системах "глаз-нога", "глаз-рука": обогащение опыта выполнения ритмичных, танцевальных движений, действий с музыкальными инструментами на основе зрительного контроля:
    - а) расширение объема и запаса движений: двигательных умений, повышение двигательной активности, совершенствование формы движений, ее коррекция, развитие выразительности и пластичности движений. Развитие чувства облика красоты движения,

его гармонии и целостности в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений;

б) развитие ритмической способности: умение определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе движения, способность усваивать заданный извне ритм и воспроизводить его в движении: двигаться в соответствии с характером музыки, сохранять темп движения, останавливаться по сигналу и сохранять равновесие;

в) развитие умений и навыков пространственной ориентировки в организации и осуществлении собственной художественной деятельности: ориентировка на микроплоскости; продуктивная творческая деятельность, знакомство с художественными объектами; ориентировка в пространстве (музыкальный зал, групповая) - музыкально-ритмические, танцевальные упражнения.

3) Развитие мелкой моторики рук, тонко координированных движений пальцев и кисти. Совершенствование представлений о кисти, знание названий пальцев и умение их дифференцировать. Формирование умений правильно захватывать предметы познания, орудия действий, выполнять точные движения и действия.

4) Повышение речевого потенциала:

а) особое внимание к развитию артикуляции, звукопроизношению;

б) развитие и обогащение словаря;

в) развитие связной речи, ее образности, точности с усилением эмоциональной насыщенности.

г) вовлечение в словесные игры, в театрализованные игры;

д) обогащение опыта проговаривания скороговорок, чтения стихов, пения с изменением силы голоса (звучания): обычно-громко, обычно-тихо, тихо-обычно-громко; с изменением темпа речи: умеренно-быстро, умеренно-медленно, медленно-умеренно-быстро, быстро-умеренно-медленно; с проявлением логического ударения.

3. Формирование основ организации собственной творческой деятельности:

а) развитие способности к самоорганизации движений с повышением их слаженности и четкости;

б) обогащение опыта игр с ударными, шумовыми, духовыми игрушками;

в) приобщение к музыкально-ритмической деятельности, к свободной продуктивной деятельности;

г) расширение опыта слушания музыки, песенок, музыкальных спектаклей, инсценировок;

д) упражнения в ритмодекламациях, скороговорках, речевых играх, считалках; приобщение к речевому творческому самовыражению; вовлечение в музыкально-инструментальную деятельность и певческую деятельность.

4. Расширение знаний о сферах человеческой деятельности, развитие интересов о предметном наполнении разных видов творческой деятельности человека:

знакомить обучающихся с деятельностью людей творческих профессий: писатель сочиняет сказки, рассказы, записывает их, чтобы люди читали, узнавали новое, интересное; поэт сочиняет стихи (подбирает слова, рифмы), записывает их, чтобы люди читали, веселились, переживали; художник пишет картины, создает рисунки; скульптор ваяет, лепит фигуры людей, животных, люди их рассматривают, им они нравятся или нет; музыканты сочиняют музыку, играют на музыкальных инструментах. Люди слушают музыку, поют, танцуют под нее. Знакомить обучающихся с литературными произведениями, посвященными творческим профессиям, творчеству человека, переживаниям человека, связанным с восприятием творений; развивать умения и обогащать опыт рассказывания о творческих профессиях человека.

5. Развитие образа "Я": обогащение опыта самовыражения, самореализации, как в процессе творчества, так и в его результатах.

6. Развитие личностной и специальной готовности к обучению в образовательной организации: развитие опыта самовыражения; развитие творческого потенциала;

расширение знаний о предметах и объектах живой и неживой природы, художественно-эстетичных рукотворных предметов.

7. Воспитание начал нравственного отношения к природе, продуктам человеческой деятельности, к себе - ответственность за свое поведение в коллективных видах художественно-эстетической деятельности.
8. Развитие навыков произвольного поведения, воспитание активности и самостоятельности.

### **Виды детской деятельности**

В условиях непосредственно образовательной деятельности с обеспечением художественно-эстетического развития слабовидящего дошкольника виды детской деятельности следующие:

- музыкально-театрализованная деятельность;
- ритмодекламации;
- чтение рифмованных литературных произведений (стихи, потешки, скороговорки);
- слушание литературных, музыкальных произведений;
- двигательная деятельность: ритмические игры и упражнения.

В условиях образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах с актуализацией художественно-эстетического развития слабовидящего дошкольника:

- наблюдения в природе;
- слушание музыкальных (минорных, мажорных), литературных произведений, звуков и шумов природы (аудиозаписи);
- игры с использованием музыкальных инструментов, игры-театрализации, игры с переодеваниями, словесные игры;
- рассматривание художественных изображений;
- пение, декламации;
- досуговые мероприятия.

### **Музыкальное воспитание обучающихся с ТНР**

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

### **Основное содержание образовательной деятельности с детьми младший дошкольный возраст (3-4 года)**

Ребенка младшего дошкольного возраста с ТНР приобщают к миру музыки. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает формирование эстетического мировосприятия у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, создание среды для занятий детским изобразительным творчеством, соответствующей их возрасту, особенностям развития моторики и речи.

Содержание раздела «Музыкальное воспитание» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся становятся участниками праздников. Музыкальный руководитель совместно с воспитателями знакомят обучающихся с доступными для их восприятия играми.

### **Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

Обучающийся в возрасте 4-5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Образовательную деятельность в рамках «Музыкального воспитания» проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом.

При реализации направления «Музыкальное воспитание» обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

### **Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела «Музыкальное воспитание» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки

определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

### **Музыкальное воспитание обучающихся с ЗПР**

Музыкальным руководителем и воспитателями в образовательной деятельности с детьми с ЗПР реализуются следующие задачи:

- развивать эстетическое восприятие дошкольников;
- привлекать внимание обучающихся к звукам: музыкальным и немusicalным;
- побуждать интерес к музыке, расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения;
- стимулировать простейшие ритмические движения под музыку;
- побуждать к подражанию певческим интонациям педагогического работника.

### **Образовательная деятельность с детьми третьего года жизни**

#### **во взаимосвязи с коррекцией недостатков в развитии**

#### **Цели:**

1. развитие у обучающихся эстетических чувств в отношении к окружающему миру;
2. приобщение к музыкальной культуре;
3. коррекция недостатков эмоциональной сферы и поведения;
4. развитие творческих способностей в процессе приобщения к театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- привлечь внимание обучающихся к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, поддерживать выражение эстетических переживаний ребенка;
- музыку необходимо органично включить в повседневную жизнь обучающихся: музыкальный руководитель и воспитатели слушают фрагменты музыкальных произведений; звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов; экспериментируют со звучащими предметами и инструментами; поют вместе с детьми песни; побуждают ритмично двигаться под музыку в заданном темпе; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку; развивают ритмические способности; слухо-зрительно-моторную координацию в движениях под музыку;
- в сфере приобщения обучающихся к театрализованной деятельности побуждают принимать посильное участие в инсценировках, режиссерских играх.

## Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста с ЗПР

### Цели:

1. приобщение к музыкальному искусству;
2. формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
3. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
4. поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
5. формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

### Задачи:

- сформировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- сформировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности;
- развивать эстетические чувства обучающихся, художественное восприятие, образные представления, воображение, художественно-творческие способности;
- развивать детское художественное творчество, интерес к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении;
- развивать музыкально-художественную деятельность: развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, "пружинки"). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на "изобразительные" образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыкально-теоретические представления о свойствах музыкального звука. Понимает "значение" музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести



элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

### **Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни)**

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и

малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

### **Художественно- эстетическое развитие обучающихся с РАС**

Содержание Программы включает два направления коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС и определяет их взаимосвязь и соотношение на этапах дошкольного образования:

коррекционная работа по смягчению ключевых симптомов аутизма (качественные нарушения коммуникации и социального взаимодействия, а также ограниченные, стереотипные и повторяющиеся паттерны интересов, поведения и видов деятельности);

освоение содержания программы по ХЭР (музыкальному воспитанию).

**Целевые установки** по художественно-эстетическому развитию:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- восприятие музыки, фольклора;
- стимулирование эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности обучающихся.

Из этих установок следуют **задачи**, которые для обучающихся с РАС могут быть решены далеко не во всех случаях, а если решены, то только частично. Как показывает опыт, скорее можно говорить об использовании средств художественно-эстетического воздействия в коррекционно-развивающих целях.

В силу особенностей развития, детям с аутизмом более доступно для эстетического восприятия то, что осуществляет прямое эмоционально-эстетическое воздействие (музыка); Трудно воспринимается смысл сказок, пословиц, поговорок из-за проблем с восприятием сюжета, метафор, скрытого смысла в силу непонимания психической жизни других.

## **Описание образовательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

При освоении раздела "Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность" основными задачами образовательной деятельности являются:

- эстетическое воспитание средствами эстетического искусства;
- учить обучающихся проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться);
- учить слушать музыку, показывать рукой на источник музыки (где музыка?);
- развивать интерес к звучанию музыкальных произведений;
- развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений совместно с педагогическим работником;
- учить действовать с музыкальными игрушками: стучать в барабан, трясти бубен, играть с погремушкой, нажимать на звучащие резиновые игрушки.

### **Музыкальное воспитание обучающихся УО в возрасте от 2-х до 3-х лет**

При освоении раздела "Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность" основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать интерес к прослушиванию музыкальных произведений;
- продолжать знакомить с музыкальными игрушками (металлофоном, бубном, дудочкой), учить действовать с ними, извлекая звуки;
- учить обучающихся указывать источник звука;
- учить обучающихся делать предпочтения в выборе музыкальных игрушек или произведений;
- продолжать учить обучающихся дифференцировано реагировать на разный характер музыки: слушать внимательно классическую музыку, подпевать отдельными звуками или слогами ("ля-ля-ля", "а-а-а"), выполнять движения - хлопать в ладоши, махать погремушкой, топтать ногами на звучание веселой музыки;
- учить обучающихся продолжать проявлять дифференцированные реакции на звучание веселой и грустной музыки;
- развивать интерес к выполнению под музыку плясовые движения в паре с педагогом или другими детьми;
- учить внимательно слушать музыку и выполнять простые игровые и имитационные действия (убаюкивать куклу; летать, как птички; топтать, как мишки).

### **Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность**

Основными задачами образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста являются:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности;
- приобщение обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;
- развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения;
- приучение обучающихся прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;
- развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;
- формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических

играх, что способствует возникновению у обучающихся умений к сотрудничеству с другими детьми в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;

- развитие умения обучающихся участвовать в коллективной досуговой деятельности;
- формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников.

### **Музыкальное воспитание обучающихся УО среднего дошкольного возраста**

Основными задачами образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста УО являются:

- продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;
- развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
- учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;
- учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях;
- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;
- учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий - развлечений и досуговой деятельности.

### **Музыкальное воспитание обучающихся УО старшего дошкольного возраста**

Основными задачами образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста УО являются:

- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;
- формировать у обучающихся навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;
- учить обучающихся различать голоса других детей и узнавать, кто из них поет;
- учить обучающихся петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;
- учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблукочком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять "маленькую пружинку" с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);
- учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;
- формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;
- стимулировать у обучающихся желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;

- стимулировать желание обучающихся передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- развивать у обучающихся интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью педагогического работника) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах;
- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать как перед родителями (законным представителям), так и перед другими детскими коллективами;
- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на "сцене" - столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

#### **К концу дошкольного возраста обучающиеся УО могут научиться:**

1. эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
2. различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
3. называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью педагогического работника тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
4. называть выученные музыкальные произведения;
5. выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером - ребенком и педагогическим работником;
6. иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
7. участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

#### **Описание образовательной деятельности обучающихся с ТМНР**

##### **Основное содержание образовательной деятельности в период формирования ориентировочно-поисковой активности**

Совместная образовательная деятельность музыкального руководителя с детьми с ТМНР в данный период предполагает следующие направления работы:

1. формирование сосредоточения и интереса к звукам окружающей среды, музыке, пению;
2. фиксация внимания на звучании музыкальных игрушек (для слепоглохих обучающихся на тактильно-вибрационной основе);
3. формирование умения демонстрировать потребность к звучанию знакомой мелодии с помощью двигательной-голосовой активности;
4. формирование различных социальных ответов на звучание музыки (замирание, сосредоточение, поисковые реакции глазами, головой, телом).

## **Основное содержание образовательной деятельности в период формирования предметных действий**

Совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР в данный период направлена на:

1. увеличение продолжительности слухового внимания к звукам музыкальных инструментов и игрушек, различным мелодиям;
2. формирование умения локализовать и находить источник звука доступной громкости поворотом головы и направлением лица в его сторону, указанием рукой;
3. формирование умения согласовывать движения с характером мелодии, музыкальным ритмом;
4. формирование эмоционального отклика в виде улыбок и смеха в ответ на звучание знакомых игрушек, потешек, песенок;
5. привлечение внимания к различным музыкальным ритмам и силе звука (быстро или медленно, тихо или громко), их связи с эмоциональным состоянием и поведением педагогического работника;
6. обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии;
7. формирование навыка согласования собственных речевых звуков и их пропевание в соответствии со словами и мелодией и (или) ритмом песни;
8. формирование умения выполнять простые имитационные действия, соотнося их с изменением темпа и ритма.

## **Основное содержание образовательной деятельности в период формирования предметной деятельности**

В разделе "Музыкальное воспитание" совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР предполагает следующие направления работы:

- знакомство с функциональными возможностями музыкальных инструментов;
- обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии;
- обучение игре на шумовых музыкальных инструментах;
- создание условий для развития у обучающихся интереса к звучанию музыки, накопления опыта восприятия новых звуков музыкальных игрушек;
- стимуляция и развитие интереса к прослушиванию музыкальных произведений;
- расширение репертуара функциональных действий с музыкальными игрушками;
- развитие умения изменять поведение в зависимости от характера музыки (спокойная, маршеобразная, плясовая), выполнять движения в такт музыки;
- формирование умения информировать педагогического работника о своем предпочтении определенного музыкального произведения или игрушки;
- развитие слухового восприятия;
- расширение репертуара узнаваемых звуков природы, музыкальных игрушек;
- развитие умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом его функциональных возможностей.

## **Основное содержание образовательной деятельности в период формирования познавательной деятельности**

В разделе "Музыкальное воспитание" совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР предполагает следующие направления работы:

1. формирование интереса к прослушиванию музыкальных произведений;
2. развитие способности к сопереживанию при прослушивании музыкальных произведений разного характера;
3. знакомство с различными музыкальными инструментами (барабан, дудка, гармонь, бубен, металлофон, маракасы, тамбурин, колокольчик, треугольник, тарелки) и способом игры на них;
4. закрепление умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом функциональных возможностей;
5. формирование навыка подражания движениям педагогического работника при звучании знакомой музыки;
6. стимулирование подпевания знакомой песне или музыке;
7. развитие умения согласовывать движения с началом и окончанием звучания музыки, изменять движения в соответствии с изменением ритма и характера мелодии;
8. формирование навыка воспроизведения простых музыкальных ритмов;
9. формирование навыка различения и воссоздания на музыкальных инструментах разных музыкальных ритмов;
10. формирование умения выбирать музыкальный инструмент по образцу, по доступной коммуникативной инструкции;
11. развитие навыка узнавания и различения хорошо знакомых музыкальных произведений;
12. формирование культуры слушания музыкальных произведений;
13. формирование умения петь хором простые песенки и согласовывать свои движения с ритмом и характером мелодии, движениями других обучающихся.

### **Формы образовательной музыкальной деятельности в ДОУ**

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: **режимные моменты** (утренняя гимнастика, сюжетно-ролевые и музыкальные игры, игровые упражнения на музыкальных инструментах, музыкальные минутки), **совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей** в повседневной жизни ДОУ (музыкальные занятия: слушание музыки, упражнения, дидактические, сюжетно-ролевые и музыкальные игры; концерты, спектакли, праздники, развлечения, проектная деятельность, создание коллекций), **самостоятельная деятельность детей** (пение, музицирование, дидактические, сюжетно-ролевые и музыкальные игры), **совместная деятельность с семьей** (создание соответствующей ППРОС, проектная деятельность, театрализованные постановки, праздники, развлечения, концерты).

В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

1. **Индивидуальные** музыкальные занятия проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Цель: совершенствование и развитие музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства у детей раннего возраста; индивидуальное сопровождение воспитанников, испытывающих трудности в музыкальном воспитании и развитии; развитие особо одаренных детей всех возрастов;
2. **Подгрупповые** музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников, начиная с раннего и младшего возраста;
3. **Фронтальные** занятия проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников;
4. **Типовое** (или традиционное) музыкальное занятие. Включает в себя все виды музыкально деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может

варьироваться. Могут проводиться индивидуально, начиная с раннего возраста. По подгруппам - начиная с раннего и младшего возраста;

5. **Доминантное** занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка;
6. **Тематическое** музыкальное занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей;
7. **Комплексные** музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и прочих. Цель: объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств;
8. **Интегрированные** занятия отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Качество усвоения программного материала детьми отражено в таблицах диагностических наблюдений педагога.

В процессе музыкальных занятий обращается серьезное внимание на воспитание музыкального восприятия у детей, что имеет большое коррекционно-воспитательное значение, а также помогает преодолению отрицательных переживаний, обусловленных нарушением зрения. При нарушениях зрения формирование музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной. Одновременно с общими музыкальными задачами ставятся и коррекционные задачи, обеспечивающие развитие зрительного анализатора.

Методика проведения занятий учитывает специфические особенности детей. Упражнения показываются с близкого расстояния, а для детей с низкой остротой зрения повторяют их по несколько раз. Иногда просто берут ребенка за руку, двигаются вместе с ним, чтобы он ощутил ритм. Большинство коррекционных упражнений проводятся с лентами, флажками, обручами, мячами, кольцами, платочками. Предмет, с которым ребенку придется исполнять какие-либо упражнения, должен быть детально изучен им при помощи зрения и осязания. На музыкальных занятиях также закрепляют у детей понятие о форме, величине и цвете данного предмета. В этой связи следует подчеркнуть преимущество работы воспитателя и музыкального руководителя.

Полученные на музыкальных занятиях знания и умения регулярно закрепляются воспитателем в повседневной жизни. Музыкальный репертуар, репертуар театрализованных постановок, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, журналов, которые представлены в разделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса». Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.



## Структура образовательной деятельности в ДОУ

Музыкальное воспитание детей осуществляется в образовательной деятельности. Основная цель образовательной деятельности – развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие музыкальности детей.

Образовательная деятельность состоит из пяти - основных и одного вариативного (коррекционного) разделов.

**Раздел «Восприятие музыки»:** ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений, развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»:** формирование у детей певческих умений и навыков, обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок, развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»:** развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений, обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок, обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения, развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:** совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств (выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость), развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса, знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них, развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):** развитие способности творческого воображения при восприятии музыки, активизация фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи и поискам форм для воплощения своего замысла, развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Коррекционный раздел включает** артикуляционную гимнастику, зрительную гимнастику, театрализованные постановки (см. Учебно-методический комплект по формированию личностных качеств ребенка через развитие чувства ритма «Волшебная страна ритма»). Деятельность музыкального руководителя направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее развитие. Овладевший основными культурно-гигиеническими навыками ребенок – это ребенок, готовый к дальнейшей учебной деятельности в школе, которая предъявляет сейчас к детям повышенные требования. Поэтому проведение мероприятий, направленных на сохранение зрения дошкольника, и в частности – зрительной и артикуляционной гимнастики на музыкальных и иных занятиях, при проведении режимных моментов в ДОУ, является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса.

Помимо основных задач – снятие зрительного напряжения, развитие глазодвигательных мышц, прослеживающей функции глаза, стихотворения, которые дети рассказывают совместно с музыкальным руководителем, во время проведения зрительной и

артикуляционной гимнастики, способствуют увеличению объема памяти, оказывают огромную роль в развитии детского воображения. Ритм, заложенный в стихах, активизирует мыслительные и двигательные процессы детского организма через развитие зрительного и слухового внимания. Умение проговорить стихотворный текст и одновременно выполнять движения со зрительным ориентиром развивает координацию движений и дикцию, а также коммуникативные способности. К стихотворениям даны пояснения относительно движений зрительного ориентира (соответственно тематике), дети следят за ним глазами, не поворачивая головы.

Проведение зрительной гимнастики предполагает вариативность действий взрослых и детей:

1. Взрослый совместно с детьми проводит гимнастику без музыкального сопровождения;
2. Взрослый совместно с детьми проводит гимнастику под музыку;
3. Дети проводят зрительную гимнастику в самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды.

Помимо вышеперечисленных задач, стихотворения, сопровождающие зрительную гимнастику, помогают сформировать представления детей об окружающем мире, о своих чувствах и чувствах других живых существ.

Театрализованные постановки помогают снять психологическую зажатость ребенка. Переживая сюжет спектакля, погружаясь в мир чувств и эмоций, он приобретает бесценный опыт: учится по-новому ориентироваться в жизни, накапливает запас оптимизма и веры, приобретает уверенность в будущем, понимая ценность человеческой жизни, любви, добра и созидания. В спектакле ребенок часто самостоятельно находит ответ на многие свои сомнения, может представить свое будущее, понимая, что все будет хорошо, все преодолимо.

Движение и игра - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, это ведущий мотив их существования. Катализатором творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность детей. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Пение, движение и танец, помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

Театрализованная деятельность интегрирует такие образовательные области, как физическая культура, коммуникация, познание, социализация, художественное творчество, музыка, чтение художественной литературы. Таким образом способствует формированию разносторонне развитой личности в соответствии с планируемыми интегративными качествами ребенка (см. папки «Календарное планирование», «Программа «Детская картина мира», подпрограмма «Игра. Театр. Жизнь». Вариативная часть АООП»).

### **Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей**

Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду, поскольку возникает она при наличии следующих условий:

1. Интересы ребенка к музыке;
2. Наличие устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
3. Запаса музыкальных впечатлений;
4. Создания условий в групповом музыкальном центре;

## 5. Создания условий в семье.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив – само выразиться, само реализовать через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

### **Условия возникновения самостоятельной музыкальной деятельности**

Музыкальный руководитель открывает ребенку дверь в мир музыки, учит его правильно воспринимать язык музыкальных образов, вызывает и поддерживает интерес к музыкальному искусству. Разнообразие используемых педагогом методов и приемов, включение детей в разные виды музыкальной деятельности способствуют тому, что музыкальные занятия становятся источником для творческого вдохновения детей. Навыки и умения, полученные детьми на занятиях, переносятся в самостоятельную деятельность. Для того чтобы самостоятельная музыкальная деятельность детей была активной, важно уделять внимание воспитанию инициативы, самостоятельности детей на музыкальных занятиях.

В процессе слушания музыки важно создание «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно ищут ответ на поставленный вопрос, совместно с педагогом анализируют прослушанное произведение, высказывают свое отношение к музыке.

В пении педагогу следует обратить внимание на самостоятельное исполнение песен дошкольниками в сопровождении и без сопровождения инструмента, а также на включение в музыкальное занятие заданий на развитие песенного творчества.

В музыкально-ритмической деятельности дети учатся самостоятельно двигаться в пляске, хороводе. Используя знакомые элементы танцев, комбинируют их по-новому, придумывают новые движения, построения. Музыкальные игры, задания на развитие танцевального творчества, инсценировки песен развивают креативность, воображение, фантазию (качества, которые так необходимы для развития активной самостоятельной деятельности дошкольников).

Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у детей большой интерес. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать, подбирать мелодии по слуху. Разученный репертуар, не представляющий уже трудности, дети переносят в быт, используют в своих играх. Таким образом, музыкальный руководитель, грамотно организовав музыкальное занятие, способствует приобретению форм самостоятельного поведения дошкольников.

Источником вдохновения для детского творчества являются не только музыкальные занятия, но и праздники, различные виды развлечений (тематические концерты, театральные постановки, музыкальные вечера, игры, хороводы). Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, развивают инициативу, творческую выдумку.

Для успешной адаптации ребенка в современных условиях, развития его музыкальных способностей, творчества и полноценной самореализации необходима гармонично-развивающая среда пребывания.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ее содержание следует системно усложнять по возрастам, наполняя проблемностью, что позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

1. Восприятие музыки;
2. Воспроизведение музыки;
3. Музыкально-творческая деятельность.

Оформление музыкальных уголков для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего – иметь дидактическую направленность. Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Также необходимы привлекательность, оригинальность, простота, доступность всего оборудования, достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Музыкальные уголки оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников, побуждая применять навыки, полученные на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада. Музыкальный уголок, оформленный яркими, интересными пособиями, музыкально-дидактическими играми, детскими инструментами, игрушками, поможет ребенку прочувствовать всю красоту музыки, расширит представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьет его воображение, творческую активность.

### **Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности**

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности определяются следующими типами:

1. Исполнительская самостоятельная музыкальная деятельность;
2. Творческая самостоятельная музыкальная деятельность.

Для исполнительской деятельности характерны игры с пением, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах, сюжетно-ролевые игры, театрализованные представления и игры-драматизации с включением отдельных видов музыкальной деятельности, концерты детской художественной самодеятельности, организованные стихийно по инициативе детей.

Творческая деятельность включает в себя сюжетно-ролевые игры, музицирование на детских музыкальных инструментах, песенную и танцевально-игровую импровизацию, театрализованные представления (импровизированного характера).

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе ребенка. Участие педагога здесь носит косвенный характер. Воспитатель должен действовать осторожно, тактично, ненавязчиво. Его задача – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог систематически (как минимум один раз в месяц) обновляет пособия в музыкальном уголке, пополняет его новыми атрибутами и дидактическими играми. С помощью музыкального руководителя подбирает музыкальное сопровождение разных мероприятий, фоновую музыку, тем самым обогащает музыкальные впечатления детей, укрепляет интерес к музыке.

Таблица 3 – Самостоятельная деятельность детей

| Вид музыкальной деятельности | Задачи формирования деятельности  | Формы, методы и приемы организации деятельности  |
|------------------------------|---|--|
| 1                            | 2   | 3  |
| <b>Слушание</b>              | <p>Развивать способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>Развивать умения различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>Развивать умение определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>Обогащать музыкальный опыт способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p> | <p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем».</p> <p>Игры-фантазирования.</p> <p>Музыкальные игры-сопереживания.</p> <p>Игры-инсценировки, игры-настроения, игры-размышления.</p> |
| <b>Исполнительство</b>       | <p><b>Пение:</b></p> <p>Развивать восприятия вокальных произведений, умения музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>Формировать любимый песенный репертуар.</p> <p>Развивать музыкально-исполнительские умения для осуществления певческой деятельности.</p> <p>Развивать песенное творчество.</p> <p><b>Музыкально-ритмическая деятельность:</b></p> <p>Развивать умения подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</p> <p>Развивать умения исполнительства характерных танцев.</p> <p>Развивать творческого воображения.</p>  | <p>Интонационные игры-импровизации и игры на подражание.</p> <p>Вокально-речевые игры.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.).</p> <p>Танцевальные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные игры-уподобления.</p>   |

Продолжение таблицы 3

| 1                      | 2   | 3   |
|------------------------|---|---|
| <b>Исполнительство</b> | <p><b>Игры на детских музыкальных инструментах:</b><br/>           Развивать элементарное музицирование.<br/>           Развивать умения подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>  | <p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ». Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонаж». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка, игра-инсценировка. Игры-импровизации, игры-сотворчество.</p> |
| <b>Театрализация</b>   | <p>Накапливать опыт общения.<br/>           Знакомить с адекватными способами поведения в среде сверстников и взрослых, моделировать поведение.<br/>           Развивать умение создать детскую игровую группу.<br/>           Формировать произвольные психические процессы.<br/>           Развивать интонационную выразительность, выразительность образных движений.<br/>           Развивать умение не просто играть с персонажами, а самому воспроизводить их действия по сюжету.</p> | <p>Сюжетно-ролевые игры.<br/>           Спектакли.</p>  |

## **Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно-досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах. Это отражено в календарно-тематическом планировании.

### **Вариативные формы, методы и средства**

#### **Подпрограмма «Игра. Театр. Жизнь»**

В этом подразделе представлена вариативная часть рабочей программы. Вариативная часть учебного плана реализуется в соответствии с приоритетным направлением, требованиями СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и социального заказа.

Игра – это основа психического развития и творчества дошкольников. Программа по развитию режиссерской игры и игры по сюжетам сказок направлена на максимальное использование ее развивающей функции. Специфика режиссерской игры состоит в том, что ребенок одновременно делает как бы двойную работу. Он последовательно исполняет роль каждого персонажа сказки и одновременно с этим находится над всеми ролями, осуществляя еще и другую работу: он, как режиссер, управляет движением сюжета, развертывает сказочное событие.

Разыгрывая сказки, дети примеривают к себе важное личностное качество – инициативность. Они учатся отличать мир представлений, воображения и фантазии от окружающей реальности. В режиссерских играх развиваются общие способы познавательной действительности: дети учатся смотреть на окружающий мир не только со своей, но и с другой точки зрения (разыгрываемого персонажа). Одновременно с этим они способны занимать позицию над различными точками зрения, видеть всю ситуацию целиком. На шестом и седьмом году жизни режиссерская игра переходит в театрализованную деятельность, показ кукольных спектаклей.

#### **Театрализованные игры**

Театрализованные игры имеют своей задачей накопить опыт общения, дать адекватные способы поведения в среде сверстников и взрослых, модели поведения, создать детскую

игровую группу, формирует произвольность психических процессов. Развитие интонационной выразительности, образные движения, действия постепенно приобретают художественно-отобразительный характер: появляется желание не просто играть с персонажами, а самому воспроизводить их действия по сюжету.

В отличие от сюжетно-ролевых игр они предполагают наличие зрителей. Педагог, например, может показать примеры неадекватности поведения на условном посреднике, что поможет разрешить возникший между детьми конфликт, дать адекватные способы поведения.

Кроме того, театрализованные игры развивают наглядно-образное мышление, представления. Атрибутика: образные игрушки, вызывающие желания играть, войти в роль; подготовка игрового пространства, пространства сцены.

### **Театрализованная деятельность как метод психологической коррекции**

Частые эмоциональные нарушения детей выражаются в недостаточной эмоциональности, гиперактивности, тревожности, застенчивости, негативных парадоксальных реакциях. Много детей страдает нарушениями речи. Эти недостатки можно устранить и легче исправить в театрализованной игре, в которой ребенок действует как бы «не за себя», «не от себя», а переживает сам. Со временем его собственное переживание выведет его на действие «от себя самого». И тогда ребенку становится понятным его собственное переживание, его целесообразность и необходимость, излишество и ненужность этого переживания.

В театрализованной деятельности отрицательные эмоции нормализуются с помощью метода «усиления интенсивности эмоциональных переживаний» – обострения. Ребенок «проигрывает» состояние героя во внутреннем плане и находит выход, подсказанный автором, может представить себе свое будущее, понимая, что сегодняшние трудности являются временными и проходящими. Речь ребенка, его дикция, голос, оттенки, модуляции, темп и ритм также развиваются и корригируются в спектакле.

### **Развлечения**

Развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях. Она соединяет различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения ряда воспитательных задач.

Дети являются исполнителями в развлечениях, проявляют самостоятельность, инициативу и оценочное отношение к собственному исполнению и исполнению сверстников. Полученные на занятиях знания и умения, приобретенные навыки дети применяют в различного рода развлечениях, перенося опыт обучения в жизнь. Развлечения по программе проводятся один раз в определенный день недели.

### **Праздники**

Праздничный утренник рассматриваются как своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми. Здесь можно увидеть их достижения: насколько правильно звучит песня, выразительны и точны движения в плясках и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений.

Дети хорошо понимают, что праздник – это радостное необычное событие. Дети и взрослые собираются вместе, надевают нарядные костюмы, танцуют, поют песни, читают стихи, поздравляют друг друга. Содержанием являются веселые игры, пляски, зрелищные моменты, аттракционы, что доставляет детям большое удовольствие, и они чувствуют себя участниками общего торжественного события. В сценарии праздника предусматривается,



чтобы активные действия детей, игры своевременно сменялись восприятием увлекательных зрелищ.

Концептуальные подходы, программа работы, календарный план кружка «Игра. Театр. Жизнь» находятся в папке «Программа «Детская картина мира», подпрограмма «Игра. Театр. Жизнь». Вариативная часть АОП ДО».

### **Интеграция с другими образовательными областями**

Образовательная область «Музыкальное воспитание» как структурный компонент АОП ДО, вносит весомый вклад в формирование и развитие качеств ребенка. основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, выделяющийся одним из важнейших в ФГОС, является принцип интеграции. Музыкально-образовательный процесс в ДОУ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Для эффективной организации интегрированного образовательного процесса в ДОУ выделяются **системообразующие факторы интеграции.**

**Первый системообразующий фактор** – интеграция всех образовательных направлений, которая обеспечивает формирование интегративных качеств личности ребенка дошкольного возраста. Целесообразно добиться не столько объединения образовательных областей друг с другом, сколько их гармоничное взаимопроникновение.

**Второй системообразующий фактор** – тема, вокруг которой происходит объединение образовательных областей. Разновидности комплексно-тематической модели построения образовательного процесса:

1. На основе лексических тем;
2. На основе «событийного» подхода (все участники образовательного процесса включаются в большую игру, содержащую в себе ряд игровых событий, связанных между собой сюжетной линией определенной тематики);
3. На основе сезонности, праздников, юбилейных дат, традиций;
4. На основе календарно-тематического планирования определяется логико-содержательная основа целостного образовательного процесса. Чтобы раскрыть определенную тему, ребенку необходимы знания из разных областей, например, тема «Новый год» предполагает объединение всех направлений развития (познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое). Организационная форма – утренник, который непосредственно и реализует задачи образовательной области «Музыкальное воспитание».

**Третий системообразующий фактор** – интеграция основных видов деятельности: двигательная деятельность, игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательно-исследовательская деятельность. В результате освоения интегративной деятельности у дошкольника формируются целостные социальные и психологические образования, такие как, интегрированные способы деятельности, легко переносимые из одной сферы в другую, индивидуальный стиль деятельности, освоение социального опыта, развитие творческих способностей. Темы предполагают не только интеграцию всех направлений развития, но и интеграцию разных видов детской деятельности. Образовательным продуктом может быть новое знание, рисунок, составленный ребенком, текст, танец, спектакль.

**Четвертый системообразующий фактор** – формирование качеств личности, представленных в целевых ориентирах по ФГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ. Личность ребенка целостна, системна. Ребенок в процессе личностного становления постепенно обретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность как способность создавать и поддерживать свои отношения со средой. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в

процессе воспитания, развития и обучения. Итоговый результат представлен в виде модели портрета выпускника дошкольника, освоившего АОП ДО.

**Пятый системообразующий фактор** – интеграция форм, методов и средств образовательного процесса. Формы организации интегрированного музыкально-образовательного процесса:

1. Самостоятельная деятельность детей;
2. Совместная деятельность детей и педагогов (комплексные занятия, утренники, театрализованные постановки).

Использование интегративных связей музыки, живописи и художественной литературы, физической культуры и других образовательных областей позволяет добиться всестороннего развития ребенка. Принцип интеграции образовательных областей находит свое отражение во взаимодействии музыкального руководителя со специалистами ДОУ, различными организациями, обозначенными в таблице 4.

Таблица 4 – Интеграция с другими образовательными областями

| <b>Образовательная область</b>                         | <b>Характеристика</b>   |
|--|---|
| Социально-коммуникативное развитие                     | Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми, всех компонентов устной речи посредством театрализованной деятельности. Практическое овладение детьми нормами речи. Формирование представлений о музыкальных культуре и искусстве   |
| Познавательное развитие                                | Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие и формирование целостной картины мира средствами музыкальных искусства и творчества   |
| Речевое развитие                                       | Формирование интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки). Приобщение к словесному искусству. Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса посредством чтения стихов и потешек наизусть.  |
| Художественно-эстетическое развитие (ИЗО, хореография) | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания образовательной области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.<br>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развития детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| Физическое развитие                                    | Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, а также для проведения релаксации   |

## **Организация музыкально-образовательного процесса в ДОУ**

В процессе профессиональной деятельности музыкальный руководитель, реализуя принцип интеграции образовательных областей, сотрудничает с рядом специалистов и организаций, что обогащает музыкально-образовательный процесс.

### **Специалисты:**

1. Учитель-логопед (театрализованные постановки, утренники, ПМПК);
2. Учитель-дефектолог, педагог-психолог (консультации);
3. Старший воспитатель (совместное планирование педагогического процесса);
4. Врач-офтальмолог, медсестра-ортопедист (консультации);
5. ПДО Хореограф, ПДО по ИЗО (театрализованные постановки, утренники, ПМПК);
6. Инструктор ФИЗО (эстафеты, утренники);
7. Воспитатели и персонал всех возрастных групп (совместные мероприятия).

Совместная деятельность педагогов ДОУ находит свое отражение в комплексно-тематическом планировании.

## 2.2.Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности детей

Исходя из психолого-возрастных и индивидуальных особенностей детей, задачи, указанные в перспективном планировании, ставятся, решаются и закрепляются на разном музыкальном материале на протяжении всего учебного года.

### Группа ранней коррекции

Таблица 5 – Перспективное планирование для группы ранней коррекции (возраст от 2 до 3 лет)

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Задачи  | Репертуар  |
|---|---|--|
| 1   | 2   | 3  |
| Слушание  | 1.Создание условий для развития интереса к музыке<br>2.Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, вызвать эмоциональный отклик на песню или инструментальную музыку<br>3.Развитие представлений об окружающем мире<br>4.Расширение словарного запаса<br>5.Обращаем внимание ребенка на различие звуков по громкости (громко/тихо) | «Прогулка» муз. В. Волкова<br>«Колыбельная» муз. Т. Назаровой<br>Русские плясовые мелодии<br>«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова<br>«Марш» муз. Э. Парлова<br>Народные колыбельные песни<br>«Дождик» муз. Н. Любарского<br>«Медведь» муз. В. Ребикова<br>«Вальс Лисы» Вальс. Музыка Ж. Колодуба<br>«Полька» муз. Г. Штальбаум<br>«Колыбельная» муз. С. Разоренова<br>«Лошадка» муз. М. Симановского<br>«Полька» муз. З. Бетман<br>«Шалун» муз. О. Бера<br>«Капризуля» муз. В. Волкова<br>«Марш» муз. Е. Тиличесвой<br>«Резвушка» муз. В. Волкова<br>«Воробей» муз. А. Рубаха<br>«Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера<br>«Курочка» муз. Н. Любарского<br>«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александрова |

| 1   | 2   | 3  |
|---|---|--|
| <p><b>Подпевание</b><br/><b>Инсценирование</b><br/><b>песен</b></p> | <p>1.Расширение кругозора и словарного запаса. Побуждаем ребенка к элементарному музыкальному воспроизведению: к подпеванию отдельных слогов, слов<br/>2.Формирование активного подпевания<br/>3.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера<br/>4.Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен</p> | <p>«Ладушки» русская народная песенка<br/>«Петушок» русская народная песня<br/>«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто<br/>«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой<br/>«Зайка» русская народная мелодия, сл. Т. Бабаджан<br/>«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель<br/>«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл.Н. Комиссаровой<br/>«Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи<br/>«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко, сл.Я. Чарноцкой<br/>«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br/>«Наша елочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой<br/>«Кукла» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской<br/>«Зайнька» муз. и сл. М. Красева<br/>«Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой<br/>«Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br/>«Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой<br/>«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской<br/>«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского<br/>«Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br/>«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой<br/>«Кап-кап» муз. и сл. Ф. Филькенштейн<br/>«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой<br/>«Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной<br/>«Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской<br/>«Корова» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой<br/>«Машина» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой<br/>«Конек» муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко<br/>«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой<br/>«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</p> |

| 1                                      | 2   | 3   |
|--|---|---|
| <b>Музыкально-ритмические движения</b> | 1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку<br>2. Развитие музыкального слуха<br>3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)<br>4. Знакомство с элементами плясовых движений<br>5. Формирование умения соотносить движения с музыкой<br>6. Развитие элементарных пространственных представлений<br>7. Обращаем внимание ребенка на различение звуков темпу (быстро/медленно) | «Разминка» муз. и сл. Е. Макшанцевой<br>«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко<br>«Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель<br>«Полет птиц. Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида<br>«Воробушки клюют» муз. М. Красева<br>«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной, сл. Т. Мираджи<br>«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель<br>«Научились мы ходить» муз. и сл. Е. Макшанцевой<br>«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского<br>«Мы учимся бегать» муз. Я. Степового<br>«Зайчики» муз. Т. Ломовой<br>«Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова<br>«Гуляем» муз. и сл. Е. Макшанцевой<br>«Где флажки?» муз. И. Кишко<br>«Стуколка» украинская народная мелодия<br>«Марш» муз. В. Дешсвова<br>«Птички» муз. Т. Ломовой<br>«Яркие флажки» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивснссн<br>«Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной<br>«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, слова народные<br>«Полянка» русская народная мелодия<br>«Покатаемся» муз. А. Филиппенко |
| <b>Пляски, игры,</b>                   | 1. Формирование активности в играх, плясках<br>2. Развитие чувства ритма<br>3. Формирование элементарных плясовых навыков, развивая тем самым музыкальную память и слух<br>4. Формирование коммуникативных отношений<br>5. Развитие координации движений  | «Сапожки» русская народная мелодия<br>«Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского<br>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера<br>«Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского<br>«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера<br>«Жмурка с бубном» русская народная мелодия<br>«Веселая пляска» русская народная мелодия<br>«Кошка и котята» - Колыбельная, Игра, муз. В. Витлина<br>«Пальчики - ручки» русская народная мелодия<br>«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br>«Плясовая» хорватская народная мелодия<br>«Вот так вот!» белорусская народная песня<br>«Игра с мишкой возле елки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br>«Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br>«Игра с погремушками» муз. А. Лазаренко, сл. В. Кукловской  |

| 1                             | 2  | 3  |
|-------------------------------|--|--|
|                               |  | <p>«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко<br/> «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской<br/> «Зайчики и лисичка» муз. А. Филиппенко, сл. В. Антоновой<br/> «Мишка», музыка М. Раухвергера<br/> «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой<br/> «Фонарики» муз. Р. Рустамова, мел. и сл. А. Матлиной. обработка Р. Рустамова<br/> «Прятки» русская народная мелодия<br/> «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды<br/> «Танец снежинок» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой<br/> «Я на лошади скачу» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br/> «Поссорились - помирились» муз. Т. Вилькорейской<br/> «Прогулка и дождик» муз. А. Филиппенко<br/> «Игра с цветными платочками», украинская народная мелодия<br/> «Игра с флажком» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен<br/> «Танец с флажками» муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской<br/> «Флажок» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен<br/> «Пляска с флажками» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой<br/> «Гопачок», украинская народная мелодия<br/> «Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова<br/> «Парная пляска» немецкая народная мелодия<br/> «Игра с бубном» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель<br/> «Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевич<br/> «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличевой<br/> «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой<br/> «Приседай» эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина<br/> «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой<br/> «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой<br/> «Покатаемся» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой<br/> «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой</p> |
| <b>Пальчиковые игры</b>       | 1.Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом<br>2.Развивать координацию движений пальцев, кисти руки<br>3.Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов | Песенный репертуар в течение года  |
| <b>Музыкальные забавы</b>     | 1.Формирование коммуникативных отношений   | «Из-за леса, из-за гор», муз.Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи  |
| <b>Развитие чувства ритма</b> | 1.Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки<br>2.Ритмично маршировать и хлопать в ладоши  | Потешки  |

## Младшая группа

Таблица 6 – Перспективное планирование для младшей группы (возраст от 3 до 4 лет)

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Задачи   | Репертуар   |
|---|--|---|
| 1   | 2  | 3   |
| <b>Слушание</b>                                   | 1. Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку<br>2. Различать музыкальные произведения по характеру и определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая)<br>3. Различать двухчастную форму музыкального произведения<br>4. Узнавать песни по фрагменту<br>5. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная  | «Прогулка» муз. В. Волкова<br>«Колыбельная» муз. Т. Назаровой<br>Русские плясовые мелодии<br>«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова<br>«Марш» муз. Э. Парлова<br>Народные колыбельные песни<br>«Дождик» муз. Н. Любарского<br>«Медведь» муз. В. Ребикова<br>«Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба<br>«Полька» муз. Г. Штальбаум<br>«Колыбельная» муз. С. Разоренова<br>«Лошадка» муз. М. Симановского<br>«Полька» муз. З. Бетман<br>«Шалун» муз. О. Бера<br>«Капризуля» муз. В. Волкова<br>«Марш» муз. Е. Тиличесвой<br>«Резвушка» муз. В. Волкова<br>«Воробей» муз. А. Рубаха<br>«Мишка пришел в гости», муз. М. Раухвергера<br>«Курочка», муз. Н. Любарского<br>«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александрова |
| <b>Пение<br/>Этюды-драматизации</b>               | 1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно<br>2. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов<br>3. Правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов<br>4. Правильно передавать мелодию в диапазоне <i>ми – си</i> , петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него<br>5. Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь | «Петушок» русская народная песня<br>«Ладушки» русская народная песня<br>«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто<br>«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. М. Комиссаровой<br>«Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды<br>«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель<br>«Зайка» русская народная песня<br>«Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой<br>«Елочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой   |



| 1                               | 2   | 3   |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | <p>дружно, слаженно</p> <p>6.Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться</p> <p>7.Передавать в интонации характер песен</p> <p>8.Учить звукоподражанию, интонационной выразительности: проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно, весело)</p>  | <p>«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Елка» муз, Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p> <p>«Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невелыптейн</p> <p>«Топ-топ, топоток...» муз. В. Журбинского, сл. И. Михайловой</p> <p>«Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной</p> <p>«Самолет» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой</p> <p>«Заинька» муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой</p> <p>«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой</p> <p>«Маша и каша» муз. Т. Назаровой, сл. Э. Мошковой</p> <p>«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко</p> <p>«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Кукловской</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой</p> <p>«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской</p> <p>«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой</p> <p>«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p> <p>«Кап-кап» муз. и сл. Ф. Финкельдтейн</p> <p>«Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p> <p>«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан</p> <p>«Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Ко-ко-ко» польская народная песня</p> <p>«Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской</p> <p>Сб. «Учите детей петь», сост. Т.Орлова, С.Бекина, для детей 3-5 лет</p> <p>Песни из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p> |
| Музыкально-ритмические движения | <p>1.Выполнять движения по показу педагога</p> <p>2.Ориентироваться в пространстве</p> <p>3.Выполнять простейшие движения руками по показу педагога</p> <p>4.Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»</p> <p>5.Маршировать, останавливаться с окончанием музыки</p> <p>6.Неторопливо, спокойно кружиться</p> <p>7.Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики</p> <p>8.Выполнять притопы</p> <p>9.Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег)</p> <p>10.Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса)</p> | <p>«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Птички летают» муз. А.Серова</p> <p>«Зайчики» муз. К. Черни, Е. Тиличевой, М. Раухвергера</p> <p>«Фонарики» русская народная мелодия</p> <p>«Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной</p> <p>«Кто хочет побегать?», литовская народная мелодия, муз. Л. Вишкарева</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки», швейцарская народная мелодия</p> <p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой</p> <p>Упражнение для рук «Вальс», муз. А. Хачатуряна;</p> <p>«Петушок» русская народная прибаутка</p> <p>Упражнение с лентами, Болгарская народная мелодия</p>  |

| 1                       | 2   | 3   |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | <p>Упражнение «Пружинка», Русская народная мелодия<br/> «Марш» муз. Э. Парлова<br/> «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне<br/> Упражнение для рук «Стуколка», украинская народная мелодия<br/> «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова<br/> «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского<br/> «Мишка» муз. М. Раухвергера<br/> «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой<br/> «Марш» муз. Ю. Соколовского<br/> «Бег и махи руками» муз. А. Жилина<br/> Упражнение «Спокойная ходьба и кружение», русская народная мелодия<br/> «Топающий шаг» муз. М. Раухвергера<br/> «Галоп» чешская народная мелодия<br/> Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой<br/> Упражнение «Притопы», Русская народная мелодия<br/> «Марш» муз. Е. Тиличевой<br/> «Медведи» муз. Е. Тиличевой<br/> «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой<br/> «Бег» муз. Т. Ломовой<br/> Упражнение «Воротики» муз. Т. Ломовой<br/> Упражнение «Выставление ноги на пятку» русская народная мелодия<br/> «Кошечка» муз. Т. Ломовой<br/> «Бег и подпрыгивание» муз. Т. Ломовой<br/> «Воробушки» венгерская народная мелодия<br/> «Побегали - потопали» муз. В. Бетховена<br/> «Мячики» муз. М. Сатулиной<br/> «Лошадки скачут» муз. В. Витлина<br/> Упражнение «Хлопки и фонарики»<br/> «Жуки» венгерская народная мелодия</p> |
| <b>Пляски, хороводы</b> | <p><b>игры,</b></p> <p>1.Изменять движения со сменой частей музыки<br/> 2.Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения<br/> 3.Образное импровизирование движений под музыку, исполнение солирующих ролей<br/> 4.Передавать игровые образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет)</p> | <p>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера<br/> «Гопак» муз. М. Мусоргского<br/> «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br/> «Хитрый кот» русская народная прибаутка; «Прятки» русская народная мелодия; «Петушок» русская народная песня<br/> «Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды</p>   |

| 1  | 2   | 3   |
|--|---|---|
|  |   | <p>«Пальчики - ручки» русская народная мелодия<br/> «Прятки с собачкой» украинская народная мелодия<br/> «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой<br/> «Игра с погремушкой» муз. Т. Вилькорейской<br/> «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской, «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)<br/> «Поссорились - помирились» муз. Т. Вилькорейской<br/> «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой, «Веселый танец» муз. М. Сатулиной<br/> «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой «Саночки» (Любая веселая мелодия)<br/> «Ловишки» муз. И. Гайдна<br/> «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия<br/> «Самолет» муз. Л. Банниковой, сл. А. Барто<br/> «Сапожки» русская народная мелодия<br/> «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой и Т. Волгиной<br/> «Маленький танец» муз. Н. Александровой<br/> «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской<br/> «Приседай» эстонская народная мелодия, сл. Ю. Энтина<br/> «Кошка и котята» муз. В. Витлина<br/> «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто<br/> «Березка» муз. Р. Рустамова, сл. А. Метанной<br/> «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера<br/> «Черная курица» чешская народная песня<br/> «Табунщик и лошадки» муз. В. Витлина; чешская народная мелодия<br/> «Кот Васька» муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель<br/> «Карусель» русская народная мелодия<br/> Г. Вихарева «Поиграем с малышами», «Споем, попляшем, поиграем»</p> |
| <p><b>Музыкально-дидактические игры</b><br/> <b>Музицирование на детских муз. инструментах</b></p> | <p>1.Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям<br/> 2.Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки, «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения<br/> 3. Развитие звуковысотного слуха<br/> 4.Развитие чувства ритма через проговаривание своего имени, названий животных, предметов в разных ритмических формулах (уменьшительно)</p> | <p>«Веселые ладошки»<br/> Знакомство с бубном<br/> «Хлопки и фонарики»<br/> Игра с бубном<br/> Знакомство с треугольником<br/> Игра «Узнай инструмент»<br/> Игра «Наш оркестр»<br/> Игра «Тихо - громко»</p>  |

| 1                                 | 2   | 3  |
|-----------------------------------|---|--|
|                                   | <p>4.Играть на музыкальных инструментах, одновременно называя игрушку или имя</p> <p>5. Развитие ритмического слуха-различать долгие и короткие звуки</p> <p>6.Организация детского экспериментирования со звуками, знакомство с качествами музыкального звука (высотой, длительностью, динамикой, тембром), активизация слуховой восприимчивости-развитие тембрового слуха</p> <p>7.Различать жанры и двигательльно интерпретировать метроритм (плясовая, колыбельная, марш)</p> <p>8.Особое значение в музыкальном развитии приобретает накопление опыта элементарного музицирования на простейших детских музыкальных инструментах, правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов</p> | <p>Игра «В имена»</p> <p>Дидактическая игра «Паровоз»</p> <p>Игра «Веселые ручки»</p> <p>Музыканты и игрушки</p> <p>Игры с картинками</p> <p>Играем для игрушек</p> <p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>Играем на палочках и бубенцах</p> <p>Песенка про мишку</p> <p>Ритмические цепочки</p> <p>Учим куклу танцевать</p> <p>Ритм в стихах</p> <p>Игры с пуговицами</p> <p>Музыкальное солнышко</p> <p>Ритмическая игра «Жучки»</p> <p>Народные мелодии</p> |
| <b>Пальчиковая гимнастика</b>     | <p>1.Тренировка и укрепление мелких мышц руки</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса</p> <p>4.Развитие памяти и интонационной выразительности</p>  | <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Шаловливые пальчики»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Кот Мурлыка»</p> <p>«Сорока»</p> <p>«Семья»</p> <p>«Две тетери»</p> <p>«Коза»</p> <p>«Овечки»</p> <p>«Жук»</p>   |
| <b>Артикуляционная гимнастика</b> | Развитие речевого аппарата  | Тексты пальчиковых игр   |
| <b>Зрительная гимнастика</b>      | Развитие зрительного анализатора  | См. сборник Ю.Зайцевой «Зрительная гимнастика»   |

| 1                                    | 2   | 3  |
|--------------------------------------|---|--|
| <b>Театрализованная деятельность</b> | 1. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения<br>2. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей<br>3. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением)<br>4. Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол<br>5. Учить сопровождать движения простой песенкой<br>6. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли<br>7. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок<br>8. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления<br>9. Побуждать участвовать в беседах о театре (театр - актеры - зрители, поведение людей в зрительном зале) | Сценки из журнала «Музыкальная палитра»<br>И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет |

## Средняя группа

Таблица 7 – Перспективное планирование для средней группы (возраст от 4 до 5 лет)

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Задачи   | Репертуар  |
|---|--|--|
| 1   | 2  | 3  |
| <b>Слушание</b>                                   | <p>1. Воспитание слушательской культуры детей – слушать музыкальные произведения до конца, различать жанровую музыку, характерную музыку, узнавать и понимать народную</p> <p>2. Знакомство с жанрами (песня, танец, марш)</p> <p>3. Развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, развитие умений сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки</p> <p>4. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор</p> | <p>«Марш» (из кинофильма «Веселые ребята») муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача</p> <p>Русские плясовые мелодии</p> <p>«Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля</p> <p>«Вальс» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбичского</p> <p>«Бегемотик танцует»</p> <p>«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича</p> <p>«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена</p> <p>«Два петуха» муз. С. Разоренова</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида</p> <p>«Вальс» муз. А. Грибоедова</p> <p>«Ежик» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Полечка» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич</p> <p>«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта, русский текст С. Свириденко</p> <p>«Шуточка» муз. В. Селиванова</p> <p>«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева</p> <p>«Марширующие поросята» муз. П. Берлин</p> <p>УМК Ю. Зайцевой «Нескучная классика детям»: С. Слонимский «Рондо с палочками», С. В. Рахманинов «Итальянская полька»</p> |
| <b>Пение<br/>Этюды-драматизации</b>               | <p>1. Передавать в пении характер песни</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом, не выкрикивая окончания фраз</p> <p>3. Правильно выполнять дыхательные упражнения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами</p> <p>4. Вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление</p> <p>5. Выработать умение четко произносить слова во время пения</p> <p>6. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического,</p>                                   | <p>«Андрей-воробей» рус. нар. песня, «Чики-чики-чикалочки» рус. нар. Песня, «Барабанчик» музыка М. Красева, сл. М. Чарной и Н. Найденовой, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой, «Котик» муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко, «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова, «Колыбельная зайчонка». муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен</p> <p>«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой</p>  |

| 1 | 2   | 3   |
|---|---|---|
|   | <p>гармонического, ладового, освоение элементарной музыкальной грамоты. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации</p> <p>7. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков</p> <p>8. Правильно передавать мелодию в диапазоне <i>ре – си</i></p> <p>9. Различать звуки по высоте</p> <p>10. Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)</p> <p>11. Петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный)</p> <p>12. Учить звукоподражанию, интонационной выразительности: проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно, весело)</p> | <p>«Осенние распевки» муз. и сл. М. Сидоровой</p> <p>«Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской</p> <p>«Первый снег» муз. А. Филиппенко, сл. А. Горина</p> <p>«Веселый Новый год» муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой</p> <p>«Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. Е. Немировского</p> <p>«Елка-елочка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой</p> <p>«Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян</p> <p>«Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакс</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p> <p>«Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова</p> <p>«Ежик» (распевка)</p> <p>«Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева</p> <p>«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова</p> <p>«Солнышко» (распевка)</p> <p>«Три синички» русская народная песня</p> <p>«Самолет» муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина</p> <p>«Летчик» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Зайчик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой</p> <p>«Хохлатка» муз. А. Филиппенко, слова неизвестного автора</p> <p>«Веселый жук» муз. и сл. Р. Котляревского</p> <p>«Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной</p> <p>«Веселый поезд» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской</p> <p>«Зайка» муз. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой</p> <p>«Конь» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой</p> <p>«Дождик» (русская народная песня)</p> <p>«Барабан» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой</p> <p>«Почтальон» муз. А. Самонова, сл. А. Расцветникова</p> <p>«Ехали, ехали» муз. М. Иорданского, сл. И. Токмаковой</p> <p>«Елочка» муз. и сл. Н. Вересокиной</p> <p>«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой</p> <p>«Снежинки» польская народная песня</p> <p>«Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой</p> <p>«Жучок» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Мои цыплята» муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова</p> <p>«Две тетери» русская народная прибаутка</p> <p>«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> |

| 1   | 2   | 3   |
|---|---|---|
|   |   | <p>«Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова<br/> «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br/> «Два кота» польская народная песня<br/> Сб. «Учите детей петь», сост. Т. Орлова, С. Бекина, для детей 3-5 лет<br/> Песни из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p>   |
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> | <p>1. Ходить друг за другом бодрым шагом<br/> 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения<br/> 3. Различать 2-х, 3-х частную формы, менять движения со сменой частей музыки<br/> 4. Маршировать в разных направлениях<br/> 5. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу<br/> 6. Легко прыгать на носочках<br/> 7. Спокойно ходить в разных направлениях<br/> 8. Выполнять прямой галоп<br/> 9. Освоение ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях</p> | <p>«Марш» муз. Е. Тиличесвой<br/> «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского<br/> Упражнение «Качание рук с лентами» муз. А. Жилина<br/> Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия<br/> «Колыбельная» муз. С. Левидова<br/> Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалевского<br/> «Лошадки» муз. Л. Банниковой<br/> «Марш» муз. Ф. Шуберта<br/> Упражнение «Хлопки в ладоши» английская народная мелодия<br/> Упражнение «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия<br/> Упражнение «Кружение парами» латвийская народная мелодия<br/> Упражнение «Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменогородского<br/> Упражнение «Хороводный шаг» русская народная мелодия<br/> «Всадники» муз. В. Витлина<br/> Упражнение «Выставление ноги на носочек»<br/> Упражнение «Выставление ноги на пятку»<br/> Упражнение «Саночки» муз. А. Филиппенко<br/> Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»<br/> Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса<br/> Упражнение «Машина» муз. Т. Попатенко<br/> «Зайчики» муз. Д. Кабалевского<br/> Упражнение «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко<br/> Упражнение «Дудочка» муз. Т. Ломовой<br/> Упражнение с флажками музыка В. Козырева<br/> Упражнение «Марш и бег под барабан»<br/> Упражнение «Подскоки» французская народная мелодия<br/> Упражнение «Птички летают» муз. А. Жилина</p> |
| <p><b>Пляски, хороводы</b></p>                | <p>1. Изменять движения со сменой частей музыки: «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса, «окошко», кружение «лодочкой», «ладушки» в парах<br/> 2. Выполнять движения эмоционально</p>  | <p>«Нам весело» украинская народная мелодия, «Котик» муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко; «Зайныка» русская народная песня<br/> «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой<br/> «Ловишки» муз. И. Гайдна</p>  |



| 1  | 2   | 3   |
|--|---|---|
|  | 3. Соблюдать простейшие правила игры<br>4. Выполнять солирующие роли<br>5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски<br>6. Правильно выполнять движения по показу педагога  | «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой<br>«Пляска парами» литовская народная мелодия<br>«Колпачок» русская народная песня<br>«Хитрый кот» русская народная прибаутка<br>«Ищи игрушку» русская народная мелодия<br>«Дети и медведь» муз. и сл. В. Верховинца<br>«Вальс» муз. Ф. Шуберта<br>«Полька» муз. И. Штрауса<br>«Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской<br>«Танец клоунов» муз. И. Штрауса<br>«Игра с погремушками» муз. А. Жилина<br>«Покажи ладошки» латвийская народная мелодия<br>«Игра с платочком» русская народная мелодия<br>«Пляска с платочком» хорватская народная мелодия<br>«Игра с ежиком» муз. и сл. М. Сидоровой<br>«Кто у нас хороший?» русская народная песня<br>«Веселый танец» литовская народная мелодия<br>«Жмурки» муз. Ф. Флотова<br>«Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера<br>«Вот так вот» белорусская народная песня<br>«Белые гуси» русская народная песня<br>«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко<br>«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко<br>«Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой<br>«Кто у нас хороший?» русская народная песня<br>«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской<br>«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br>Игры из журналов «Музыкальная палитра»,<br>«Музыкальный руководитель»<br>Г. Вихарева «Поиграем с малышами», «Споём, попляшем, поиграем»<br>И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет |
| <b>Музыкально-дидактические игры<br/>Музицирование (игра на детских муз. инструментах)</b> | 1. Развитие чувства ритма - пропевать долгие и короткие звуки<br>2. Правильно называть графические изображения звуков<br>3. Отхлопывать ритмические рисунки попевок<br>4. Правильно называть и прохлопывать ритмические карточки<br>5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных | «Андрей-воробей»<br>«Петушок»<br>«Котя»<br>«Зайчик ты, зайчик»<br>«Лошадка»   |

| 1                                 | 2   | 3  |
|-----------------------------------|---|--|
|                                   | <p>инструментах</p> <p>6.Укрепление метроритмических навыков при помощи произнесения ритмослогов с поддержкой ударных инструментов (палочки, ложки, бубны)</p> <p>7.Играть произведения с ярко выраженной 2-х частной формой</p> <p>8.Развитие тембрового слуха - обучать детей различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: барабан, погремушка, бубен, металлофон</p> <p>9.Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах</p> <p>10.Стимулирование желания ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p> <p>11. Развитие звуковысотного слуха - создание простейших песенных импровизаций</p> | <p>«Ритмические цепочки»</p> <p>«Где наши ручки»</p> <p>«Летчик»</p> <p>Дидактические таблицы</p> <p>«Сорока»</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p> <p>«Барашеньки»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>Ритмическая игра «Паровоз»</p> <p>«Спой и сыграй свое имя»</p> <p>«Ежик»</p> <p>Дидактические таблицы</p> <p>«Марш на барабане»</p> <p>«Два кота»</p> <p>«Полька для зайчика»</p> <p>«Играем для лошадки»</p> <p>«Василек»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Марш для летчика»</p> |
| <b>Пальчиковая гимнастика</b>     | <p>1.Укрепление мышц пальцев руки</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса</p> <p>4.Развитие памяти и интонационной выразительности</p> <p>5.Развитие артикуляционного аппарата</p>  | <p>Повторение упражнений из репертуара младшей группы</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Капуста»</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Снежок»</p> <p>«Овечка»</p> <p>«Шарик»</p> <p>«Два ежа»</p> <p>«Замок»</p> <p>«Пекарь», «Есть такая палочка»</p>  |
| <b>Артикуляционная гимнастика</b> | <p>1. Развитие речевого аппарата</p>  | <p>О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»</p> <p>И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет</p>   |
| <b>Зрительная гимнастика</b>      | <p>1.Снятие напряжения глазных мышц.</p> <p>2.Развитие зрительного анализатора</p>  | <p>Ю.А. Зайцева авторский сборник «Зрительная гимнастика в стихах»</p>   |

| 1   | 2  | 3  |
|---|--|--|
| <p><b>Театрализованная деятельность</b></p> | <p>1.Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).</p> <p>2.Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.</p> <p>3.Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).</p> <p>4.Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p> <p>5.Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>6.Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.</p> <p>7.Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.</p> <p>8.Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер сюрпризов.</p> <p>9.Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> | <p>К.И. Чуковский «Федорино горе» (фрагменты)</p> <p>А.Л. Барто «Ах, ты, девочка чумахая»</p> <p>Русская народная сказка «Репка»</p> <p>Русская народная сказка «Курочка Ряба»</p> <p>Русская народная сказка «Теремок»</p> <p>Русская народная сказка «Колобок»</p> <p>С.Я. Маршак «Усатый полосатый»</p> <p>К.И. Чуковский «Путаница»</p> <p>С.Я.Маршак «Детки в клетке»</p> |

## Старшая группа

Таблица 8 – Перспективное планирование для средней группы (возраст от 5 до 6 лет)

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Задачи  | Репертуар   |
|---|---|---|
| 1   | 2   | 3   |
| <p><b>Слушание</b></p>                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пополнение запаса музыкальных впечатлений</li> <li>2. Знакомить с творчеством П.И. Чайковского, А. Майкапара</li> <li>3. Различать 3х-частную форму, уметь обозначить хлопками начало нового раздела в музыке</li> <li>4. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами</li> <li>5. Учить выражать характер произведения в движении</li> <li>6. Определять жанр и характер музыкального произведения</li> <li>7. Запоминать и выразительно читать стихи</li> <li>8. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке</li> </ol> | <p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского<br/>           «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова<br/>           «Полька». Музыка П. Чайковского<br/>           «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике<br/>           «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского<br/>           «Мышка». Музыка А. Жилинского<br/>           «Болельщик куклы». Музыка П. Чайковского<br/>           «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского<br/>           «Новая кукла». Музыка П. Чайковского<br/>           «Страшилище». Музыка В. Витлина<br/>           «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского<br/>           «Детская полька». Музыка А. Жилинского<br/>           «Баба Яга». Музыка П. Чайковского<br/>           «Вальс». Музыка С. Майкапара<br/>           «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского<br/>           «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко<br/>           «Вальс». Музыка П. Чайковского<br/>           «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца<br/>           «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского<br/>           «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина<br/>           Ю.Зайцева «Нескучная классика детям»: И.С. Бах «Шутка», Ф.Шуберт<br/>           «Музыкальный момент»</p> |
| <p><b>Пение</b></p>                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить петь выразительно, без напряжения, протягивая гласные звуки, легким звуком в диапазоне <i>ре – до2</i></li> <li>2. Учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами</li> <li>3. Учить во время пения отчетливо произносить слова</li> <li>4. Своевременно начинать и заканчивать песню</li> <li>5. Учить правильно интонировать мелодию</li> <li>6. Петь «меццо форте» и «пиано» в разных темпах самостоятельно, в сопровождении инструмента, с педагогом без сопровождения</li> </ol>                             | <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня<br/>           «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной<br/>           «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка<br/>           «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен<br/>           «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен<br/>           «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского<br/>           «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова<br/>           «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой<br/>           «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского</p>   |

| 1   | 2  | 3   |
|---|--|---|
|   | <p>7. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»</p> <p>8. Расширять певческий диапазон: дети должны научиться различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты</p> <p>9. Отличать на слух правильное и неправильное пение</p> <p>10. Различать регистр высокий, средний, низкий;</p> <p>11. Различать динамику звучания тихую, умеренно громкую, громкую</p> <p>12. Учить сольному пению ранее выученных песен</p> <p>13. Петь, сопровождая пение имитационными движениями</p> <p>14. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории к песням)</p> <p>15. Аккомпанировать на музыкальных инструментах</p>                                 | <p>«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой</p> <p>«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима</p> <p>«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина</p> <p>«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова</p> <p>«Динь-динь». Немецкая народная песня</p> <p>«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня</p> <p>«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Бовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца</p> <p>«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p> <p>«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова</p> <p>«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой</p> <p>«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Сею-вею снежок». Русская народная песня</p> <p>«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой</p> <p>«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой</p> <p>«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель</p> <p>Сб. «Учите детей петь», сост. Т. Орлова, С. Бекина, для детей 5-6 лет</p> <p>Песни из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p> |
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> | <p>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию</p> <p>2. Ходить парами, тройками, по разметке, враспынную</p> <p>3. Останавливаться четко, с концом музыки</p> <p>4. Придумывать различные фигуры</p> <p>5. Выполнять движения по подгруппам</p> <p>6. Совершенствовать координацию рук</p> <p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу</p> <p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами</p> <p>11. Совершенствовать движение галопа</p> <p>12. Передавать выразительный образ в движении</p> <p>13. Развивать плавность движений</p> | <p>«Марш». Музыка Ф. Надененко</p> <p>Упражнение для рук. Польская народная мелодия</p> <p>«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>Хороводный шаг. Русская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка В. Золотарева</p> <p>«Прыжки». Английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Буратино и Мальвина»</p> <p>Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова</p> <p>Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка М. Роббера</p> <p>«Всадники». Музыка В. Витлина</p> <p>Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Аист»</p>  |

| 1                       | 2   | 3   |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | <p>Упражнение «Кружение»<br/> Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия<br/> «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина<br/> «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена<br/> Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия<br/> «Марш». Музыка И. Кишко<br/> Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского<br/> «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой<br/> Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия<br/> «Марш». Музыка Н. Богословского<br/> «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой<br/> «Побегаем». Музыка К. Вебера<br/> «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой<br/> Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия<br/> «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой<br/> Упражнение для рук. Шведская народная мелодия<br/> «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия<br/> «После дождя». Венгерская народная мелодия<br/> «Зеркало». Русская народная мелодия<br/> «Три притопа». Музыка Ан. Александрова<br/> «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана<br/> «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева<br/> Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия<br/> Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия<br/> Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия</p> |
| <b>Пляски, хороводы</b> | <b>игры,</b><br>1. Ходить простым русским хороводным шагом<br>2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса, «окошко», кружение «лодочкой», «ладушки» в парах, «полочку» с пружинкой<br>3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки<br>4. Ощущать музыкальные фразы, уметь обозначить хлопком начало и окончание<br>5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением<br>6. Выполнять простейшие перестроения | «Воротики». Русская народная мелодия<br>«Приглашение». Украинская народная мелодия<br>«Шел козел по лесу». Русская народная песня<br>«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные<br>«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия<br>«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия<br>«Ловишки». Музыка И. Гайдна<br>«Веселый танец». Еврейская народная мелодия<br>«Ворон». Русская народная песня<br>«Займи место». Русская народная мелодия<br>«Кошачий танец». Рок-н-ролл  |

| 1   | 2  | 3  |
|---|--|--|
|   | <p>7.Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов<br/>8.Самостоятельно начинать и заканчивать движения<br/>9.Развивать танцевальное творчество</p>  | <p>«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой<br/>«Отвернись-повернись». Карельская народная мелодия<br/>«Танец в кругу». Финская народная мелодия<br/>«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия<br/>«Вот попался к нам в кружок».<br/>Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные<br/>«Парная пляска». Чешская народная мелодия<br/>«Что нам нравится зимой?» Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой<br/>«Догони меня!»<br/>«Будь внимательным». Датская народная мелодия<br/>«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной<br/>«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия<br/>«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса<br/>«Сапожник». Польская народная песня<br/>«Светит месяц». Русская народная мелодия<br/>«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса<br/>«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель<br/>«Игра с бубнами». Музыка М. Красева<br/>«Веселые дети». Литовская народная мелодия<br/>«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня<br/>«Перепелка». Чешская народная песня<br/>«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня<br/>Игры из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p> |
| <p><b>Музыкально - дидактические игры Музцирование на детских муз. инструментах</b></p> | <p>1.Развитие чувства ритма:проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе<br/>2.Прохлопывать ритмические песенки<br/>3.Понимать и ощущать 4х-дольный размер («Музыкальный квадрат»)<br/>4.Различать длительности в ритмических карточках<br/>5.Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы<br/>6.Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его<br/>7. Развитие звуковысотного слуха - сочинять простые песенки<br/>8.Различать метрическую пульсацию постоянную и меняющуюся<br/>9.Дифференцировать музыкальное восприятие: учить детей воспринимать и распознавать средства музыкальной</p> | <p>Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком»<br/>«Кружочки», Ритмические карточки, Карточки и жучки<br/>«Кап-кап», «Гусеница»<br/>Картинки<br/>«Тик-тик-так»<br/>«Рыбки»<br/>«Солнышки и ритмические карточки»<br/>«Колокольчик»<br/>«Живые картинки»<br/>«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова<br/>«Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия; «Часики» муз. С. Вольфензона<br/>Сборник «Наш веселый оркестр» И.М. Каплуновой</p>  |

| 1                                    | 2  | 3   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | выразительности, менее контрастные: темп медленный, умеренно медленный, быстрый<br>10. Развитие тембрового слуха   | Ритмические карточки и снежинки<br>«Сел комарик под кусточек»<br>«По деревьям скок-скок!»<br>«Ритмический паровоз»<br>«Жучок»<br>Ритмические формулы из жучков<br>«Лиса»<br>«Маленькая Юлька»<br>«Федосья»<br>«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»   |
| <b>Пальчиковая гимнастика</b>        | 1. Развитие речи, артикуляционного аппарата<br>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности<br>3. Развитие чувства ритма<br>4. Формирование понятия звуковысотности   | «Поросята»<br>«Дружат в нашей группе»<br>«Зайка»<br>«Мы делили апельсин»<br>«Коза и козленок»<br>«Кулачки»<br>«Птички прилетели»<br>«Вышла кошечка»<br>«Цветок»<br>«Крючочки»   |
| <b>Артикуляционная гимнастика</b>    | 1. Развитие речевого аппарата<br>2. Развития умения четкого произношения звуков, слов  | М.В. Анисимова «Музыка здоровья» (упражнения «Дудочка», «Лошадка», «Зайчик», «Горячий чай», «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Вьюга», «Топор», «Молоток», «Орешек», «Конфетка», «Иголочка», «Язычок», «Язычок здоровается с верхней губой», «Маятник», «Едем на лошадке», «Животные жуют сено», «Толстячки-худышки», «Змейка», «Маляр», «Красим крышу», «Трубочка-линеечка», «Носики») и др.<br>О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»<br>И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет |
| <b>Зрительная гимнастика</b>         | 1. Развитие зрительного анализатора, глазодвигательных функций   | Зайцева Ю.А. «Зрительная гимнастика в стихах»   |
| <b>Театрализованная деятельность</b> | 1. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.<br>2. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.<br>3. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому | К.И. Чуковский «Федорино горе»<br>С. Я. Маршак «Почта», С.Я. Маршак «Багаж»<br>К.И. Чуковский «Доктор Айболит»<br>К.И. Чуковский «Бармалей»<br>К.И. Чуковский «Тараканище»  |



| 1 | 2  | 3 |
|---|--|---|
|   | <p>ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.</p> <p>4.Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.</p> <p>5.Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.</p> <p>6.Поощрять импровизацию. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия, умение свободно чувствовать себя в роли.</p> <p>7.Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p> |   |

## Подготовительная группа

Таблица 9 – Перспективное планирование для подготовительной группы (возраст от 6 до 7 лет)

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Задачи  | Репертуар  |
|---|---|--|
| 1   | 2   | 3  |
| <b>Слушание</b>                                   | <p>1.Обогащение слухового опыта у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями, направлениями в музыке</p> <p>2.Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;</p> <p>3.Обучение детей анализу музыкальных произведений, сравнению музыкального материала</p> <p>4.Знакомство с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М. Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского</p> <p>5.Знакомство с творчеством зарубежных композиторов А. Вивальди, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, К. Сен-Санса, Ф.Шопена, Ф. Шуберта, Э.Грига и др.</p> <p>6.Учить определять форму и характер музыкального произведения</p> <p>7.Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления</p> <p>8.Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями</p> <p>9.Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения</p> | <p>«Осенняя песнь», «У камелька», «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года») муз. П. Чайковского; Русские наигрыши</p> <p>«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной</p> <p>«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «В пещере горного короля» муз. Э. Грига;</p> <p>«Снежинки» муз. А. Стоянова</p> <p>«Пудель и птичка» муз. Немарка; «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида</p> <p>«Марш Черномора», «Детская полька», «Жаворонок» муз. М. Глинки</p> <p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой, «Танец дикарей» муз. Есиано Нако, «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова, «Марш гусей» муз. Бин Канэда</p> <p>«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса</p> <p>«Лягушки» муз. Ю. Слонова</p> <p>«Море», «Белка», «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане») муз. Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Сонный котенок» муз. Б. Берлина</p> <p>Цикл «Времена года» муз. А. Вивальди</p> <p>Зайцева Ю.А. «Нескучная классика детям»: В.- А. Моцарт «Турецкое рондо», И.Штраус «Персидский марш», С.В. Рахманинов «Итальянская полька»; «Колыбельная» муз. В. Моцарта; «Табакерочный вальс» муз. А. Даргомыжского; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);</p> |
| <b>Пение<br/>Этюды-драматизации</b>               | <p>1.Учить петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах <i>do1-pe2</i>), правильно передавая мелодию</p> <p>2.Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой</p> <p>3.Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы</p> <p>4.Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать пение,</p> <p>5.Петь индивидуально и коллективно</p> <p>6.Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный,</p>   | <p>«Динь-динь-динь - письмо тебе» немецкая народная песня</p> <p>«Осень» муз. А. Арутюнова, сл. В. Семернина</p> <p>«Лиса по лесу ходила» русская народная песня</p> <p>«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен</p> <p>«Ехали медведи» муз. М. Андреева, сл. К. Чуковского</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца</p> <p>«Как пошли наши подружки» русская народная песня</p> <p>«Ручеек» (распевка)</p>  |

| 1   | 2  | 3   |
|---|--|---|
|   | <p>ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий)<br/>           7.Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен)<br/>           8.Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух<br/>           9.Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре<br/>           10.Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано, оркестр, дирижер)</p>                                     | <p>«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой<br/>           «Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. Пляцковского<br/>           «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель<br/>           «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой<br/>           «В просторном светлом зале» муз. и сл. А. Штерна<br/>           «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br/>           «Горячая пора» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского<br/>           «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой<br/>           «Два кота» польская народная песня<br/>           «Сапожник» французская народная песня<br/>           «Маленькая Юлька» распевка<br/>           «Будем моряками» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова<br/>           «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского<br/>           «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br/>           «Идет весна» муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца<br/>           «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. Л. Вахрушевой<br/>           «Долговязый журавель» русская народная песня<br/>           «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой, сл. Н. Шифриной<br/>           «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова, сл. Г. Лагздынь<br/>           «Дело было в Каролине» в американском стиле<br/>           «Сапожки» в польском стиле<br/>           «В старенькой избушке» в венгерском стиле<br/>           «Маленький романс о золотой рыбке» в аргентинском стиле<br/>           «Кузнец и королева» в норвежском стиле<br/>           Сб. «Учите детей петь», сост.Т.Орлова, С. Бекина, для детей 6-7 лет<br/>           Песни из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p> |
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> | <p>1.Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами<br/>           2. Четко останавливаться с концом музыки<br/>           3.Совершенствовать движения рук<br/>           4.Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение<br/>           5.Выполнять движения по подгруппам, в парах, уметь наблюдать за движущимися детьми<br/>           6.Ориентироваться в пространстве<br/>           7.Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп,</p> | <p>«Марш» муз. Ю. Чичкова<br/>           «Прыжки» муз. Л. Шитте<br/>           Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия<br/>           «Марш» муз. Н. Леви<br/>           Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия<br/>           Упражнение «Приставной шаг» муз. А. Жилинского<br/>           Упражнение «Высокий и тихий шаг», «Марш». Музыка Ж. Люли<br/>           «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта<br/>           Упражнение «Приставной шаг» муз. Е. Макарова<br/>           Бег с лентами муз. А. Жилина</p>  |

| 1                             | 2   | 3   |
|-------------------------------|---|---|
|                               | приставной шаг<br>8.Придумывать свои движения под музыку<br>9.Выполнять маховые и круговые движения руками<br>10.Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами<br>11.Выполнять разнообразные поскоки<br>12.Развивать ритмическую четкость и ловкость движений<br>13.Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов | «Поскоки и сильный шаг» муз. М. Глинки<br>«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской<br>«Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия<br>«Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия<br>«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия<br>Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой<br>«Марш» муз. Ц. Пуни<br>«Боковой галоп» муз. А. Жилина, «Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко<br>«Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта.<br>«Парный танец» латвийская народная мелодия<br>«Ходьба змейкой» муз. В. Щербачева<br>«Поскоки с остановкой» муз. А. Дворжака<br>«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой<br>«Нежные руки» муз. Д. Штейбельта<br>«Марш-парад» муз. К. Сорокина<br>«Бег и подпрыгивание» муз. И. Гуммеля<br>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. М. Чулаки<br>Упражнение «Бабочки» муз.П. Чайковского<br>«Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия<br>«Бег и прыжки» муз. Л. Делиба<br>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой<br>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского<br>«Тройной шаг» латвийская народная мелодия<br>«Поскоки и прыжки» муз. И. Саца<br>«Цирковые лошадки» муз. М. Красева<br>«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта<br>«Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдер<br>«Шагают аисты» муз. Т. Шутенко<br>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Ф. Бургмюллера<br>«Волшебные руки» муз. К. Дебюсси<br>«Передача мяча» муз. С. Соснина<br>«Энергичные поскоки и пружинящий шаг» муз. С. Затеplinского |
| <b>Пляски, игры, хороводы</b> | 1.Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения   | «Мяч» муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой<br>«Передай мяч» моравская народная мелодия<br>«Почтальон» немецкая народная песня   |

| 1 | 2  | 3   |
|---|--|---|
|   | <p>2.Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз</p> <p>3.Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз</p> <p>4.Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни</p> <p>5.Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке</p> <p>6.Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания)</p> <p>7.Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии</p> <p>8.Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения</p> | <p>«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова</p> <p>«Алый платочек» чешская народная песня</p> <p>«Отвернись - повернись» карельская народная мелодия</p> <p>Хоровод «Светит месяц» русская народная мелодия</p> <p>Хоровод «На горе-то калина» русская народная мелодия</p> <p>«Зеркало» муз. Б. Бартока</p> <p>«Полька» муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Кто скорее?» муз. Л. Шварца</p> <p>«Парный танец» хорватская народная мелодия</p> <p>«Ищи» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Танец маленьких утят» французская народная мелодия</p> <p>«Роботы и звездочки», «Контрасты»</p> <p>«Я на горку шла» русская народная мелодия</p> <p>«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия</p> <p>«Жмурка» русская народная мелодия</p> <p>«Веселый танец» еврейская народная мелодия</p> <p>«Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Парный танец» латвийская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой</p> <p>«Сапожники и клиенты» польская мелодия</p> <p>«Скрипучая дверь» муз. Ф. Черчилля</p> <p>«Как на тоненький ледок» русская народная песня</p> <p>«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Детская полька» муз. А. Жилинского</p> <p>«В Авиньоне на мосту» французская народная песня</p> <p>«Танец» муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Будь ловким!» муз. Н. Ладухина</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева</p> <p>«Заря-заряница» русская народная игра</p> <p>«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского</p> <p>«Звери и звероловы» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Замри» английская народная песня</p> <p>«Чебурашка» муз. В. Шаинского</p> <p>«Зоркие глаза» муз. М. Глинки</p> <p>«Лягушки и аисты» муз. В. Витлина</p> <p>«Весело танцуем вместе» немецкая народная песня</p> <p>«Танцуй, как я!»</p> |

| 1  | 2  | 3   |
|--|--|---|
|  |  | «Если б я был...». Финская народная песня<br>Игры из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»   |
| <b>Музыкально-дидактические игры Музицирование на детских музыкальных инструментах</b> | 1. Развитие чувства ритма: ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой<br>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах<br>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами<br>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах<br>5. Развивать звуковысотный слух<br>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы<br>7. Музицировать на детских музыкальных инструментах<br>8. Развитие музыкальной памяти | Ритмические цепочки из мячиков<br>«Комната наша»<br>Ритмические цепочки из гусениц<br>«Горн», Игры с картинками, «Хвостатый-хитроватый»<br>Веселые палочки, Пауза, Ритмические цепочки из жучков и пауз<br>«Аты-баты», «Ручеек», «С барабаном ходит ежик»<br>«Загадка», Игра «Эхо»<br>Двухголосие<br>Знакомимся с длительностями и штилями<br>Ритмические картинки<br>«Комар», Ритмическая игра «Сделай так», «Ворота»,<br>«Дирижер», «Что у кого внутри?»<br>«Семейка огурцов»<br>«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»<br>Сборник «Наш весёлый оркестр» И.М. Каплуновой<br>«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой. |
| <b>Пальчиковая гимнастика</b>  | 1. Развитие и укрепление мелкой моторики<br>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения<br>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса<br>4. Развитие чувства ритма<br>5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании   | «Мама»<br>«Замок-чудак»<br>«В гости»<br>«Гномы»<br>«Мостик»<br>«Утро настало» «Паук»<br>«Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»<br>И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет  |
| <b>Артикуляционная гимнастика</b>  | 1. Развитие речевого аппарата<br>2. Развитие умения четкого произнесения звуков  | М.В. Анисимова «Музыка здоровья»<br>(упражнения «Дудочка», «Лошадка», «Зайчик», «Горячий чай», «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Вьюга», «Топор», «Молоток», «Орешек»,  |

Продолжение таблицы 9

| 1                                    | 2   | 3  |
|--------------------------------------|---|--|
|                                      |   | <p>«Конфетка», «Иголочка», «Язычок», «Язычок здороваётся с верхней губой», «Маятник», «Едем на лошадке», «Животные жуют сено», «Толстячки - худышки», «Змейка», «Маляр», «Красим крышу», «Трубочка - линейка», «Носики»)</p> <p>О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»<br/>И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет</p>   |
| <b>Зрительная гимнастика</b>         | 1. Развитие зрительного анализатора, активизация глазодвигательных функций  | Зайцева Ю.А. «Зрительная гимнастика в стихах»  |
| <b>Театрализованная деятельность</b> | <p>1. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр</p> <p>2. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.</p> <p>3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p> <p>4. Воспитывать любовь к театру.</p> <p>5. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).</p> <p>6. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.</p> <p>7. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.</p> <p>8. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.)</p> | <p>К.И. Чуковский «Федорино горе»<br/>С. Я. Маршак «Почта»<br/>К.И. Чуковский «Доктор Айболит»<br/>К.И. Чуковский «Бармалей»<br/>К.И. Чуковский «Тараканище»<br/>С.Я. Маршак «Багаж»<br/>К.И. Чуковский, М.И. Красев, «Муха-Цокотуха»<br/>Л.С. Колодникова «Больная принцесса»<br/>Н. Кнушевицкая, О. Обьедкова «Зеленая аптека»<br/>Е. Карганова «Как Ослик счастье искал»<br/>«Все профессии нужны, все профессии важны», «Буду космонавтом» (авторы-разработчики Мулерева С.А., Зайцева Ю.А.)</p> |

### **2.3. Планирование традиционных событий, мероприятий и праздников в музыкально-образовательной деятельности**

Планирование педагогической деятельности составляет одну из основ правильной организации жизни детей в детском саду, помогает выстраивать стратегию и тактику образовательного процесса. Позволяет тематически объединить деятельность разных педагогов дошкольного учреждения: воспитателей, логопедов, музыкального руководителя, педагогов дополнительного образования, делая образовательный процесс целостным и разносторонним.



## Группа ранней коррекции

Таблица 10 – Тематическое планирование для группы ранней коррекции (возраст от 2 до 3 лет)

| Тема   | Педагогические задачи  | Итоговые мероприятия                          |
|--|--|---|
| 1  | 2  | 3   |
| <b>Период адаптации</b><br>(1-я – 4-я недели сентября)                 | Знакомство с детьми в группе, дать возможность детям в привычной для них обстановке присмотреться к педагогу, формировать позитивное отношение детей к музыкальному руководителю   |   |
| <b>Знакомство с музыкальным залом</b><br>(1-я – 2-я недели октября)    | Познакомить детей с музыкальным залом, рассказать о том, чем дети занимаются в зале, какие проходят мероприятия в зале в течение года: утренники, развлечения, детские театрализованные постановки и спектакли с участием взрослых артистов.<br>Способствовать формированию положительных эмоций при посещении музыкального зала. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений. | Тематическое занятие                          |
| <b>Осень</b><br>(3-я – 4-я недели октября)                             | Формировать элементарные представления об осени в процессе слушания музыки, пении, исполнения музыкальных игр (сезонные изменения в природе, одежде людей, дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах; расширять знания о домашних животных и птицах; знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью).<br>Рассматривать осенние листочки, называя цвета.  | Тематическое занятие                          |
| <b>«Первый снег»</b><br>(1-я – 2-я недели ноября)                      | Продолжать вызывать положительные эмоции детей при посещении музыкального зала. Расширять кругозор детей через игровые ситуации.<br>Формировать элементарные представления об изменениях в природе в процессе слушания музыки, пении, исполнения музыкальных игр.<br>Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений.  | Тематическое занятие                          |
| <b>Новогодний праздник</b><br>(3-я неделя ноября – 4-я неделя декабря) | Организовать все виды детской музыкальной деятельности (слушание, пение, коммуникативные игры, музыкально-ритмические движения вокруг темы Нового Года и новогоднего праздника.  | Праздник «Здравствуй, здравствуй, Новый Год!» |

| 1  | 2   | 3                              |
|--|---|--------------------------------|
| <b>Зима</b><br>(2-я – 4-я недели января)   | Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей).<br>Расширять знания о диких и домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений.                             | Тематическое занятие           |
| <b>Мамин день</b><br>(1-я неделя февраля – 1-я неделя марта)   | Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Формировать первичное понимание того, что такое «хорошо» и что такое «плохо».   | Праздник «Мама, Солнышко мое!» |
| <b>Проводы зимы. Масленица</b><br>(2-я – 4-я недели марта)   | Знакомить с народным творчеством в процессе музыкальных занятий. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений.<br>Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.   | Игры-забавы. Масленица         |
| <b>Весна</b><br>(1-я – 4-я недели апреля)  | В процессе музыкальных занятий формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей). Расширять знания о домашних, диких животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.   | Тематическое занятие           |
| <b>Лето</b><br>(1-я – 4-я недели мая)  | Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей). Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц, насекомых летом. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений. | Праздник «Здравствуй, Лето!»   |
| <b>В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)</b>   |   |                                |
| Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ясельки»). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса». |   |                                |

## Младшая группа

Таблица 11 – Тематическое планирование для младшей группы (возраст от 3 до 4 лет)

| Тема   | Педагогические задачи  | Итоговые мероприятия   |
|--|--|--|
| 1  | 2  | 3  |
| <p><b>До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!</b><br/>(4-я неделя августа – 1-я неделя сентября)</p>   | <p>Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.</p> <p>Знакомить детей друг с другом в ходе игр (если дети уже знакомы, следует помочь им вспомнить друг друга). Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми в процессе исполнения песен о дружбе, коммуникативных игр.</p> <p>Дети в подготовке итогового мероприятия не участвуют, но принимают активное участие в развлечениях (подвижных играх, викторинах).</p> | <p>«Здравствуй, детский сад!»</p> <p>Развлечение для детей, организованное сотрудниками детского сада.</p> |
| <p><b>Мониторинг на период адаптации образовательной области «Худ.- эст. развитие»</b><br/>Подпрограмма «Музыкальное воспитание»<br/>(2-я – 3-я недели сентября)</p> | <p>В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.</p>   | <p>Внесение данных в таблицы «Мониторинг»</p>  |
| <p><b>Осень</b><br/>(4-я неделя сентября и 1-я – 3-я недели октября)</p>   | <p>Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада), о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать умение замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Развивать эмоциональную, интеллектуальную, двигательную активность детей во всех видах музыкальной деятельности.</p>                     | <p>Праздник «Осень в гости к нам пришла!»</p>  |

| 1  | 2  | 3  |
|--|--|--|
| <b>Новогодний праздник</b><br>(4-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)                     | Организовывать все виды детской музыкальной деятельности (слушание, пение, коммуникативные игры, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах вокруг темы Нового года и новогоднего праздника, как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.   | Праздник «Здравствуй, Новый год!»  |
| <b>Зима</b><br>(2-я – 4-я недели января и 1-я – 2-я недели февраля)                        | Расширять представления о зиме.<br>Знакомить с музыкальными произведениями зимней тематики. Развивать умение детей замечать красоту зимней природы, отраженную в музыкальных произведениях.<br>Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растения зимой, поведение зверей и птиц) в процессе слушания, пения, музыкально-ритмических движений и игр. Развивать основные музыкальные способности детей. Побуждать детей отражать полученные впечатления в разных непосредственно образовательных и самостоятельных видах деятельности детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями. | Тематическое занятие   |
| <b>День защитника Отечества</b><br>(3-я неделя февраля)                                    | Осуществлять патриотическое воспитание детей. Знакомить с «военными» профессиями в процессе слушания, пения, выполнения музыкально-ритмических движений и игр. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитникам и Родины).<br>Развивать общемузыкальные способности детей согласно перспективному и календарному планированию.  | Праздник, посвященный Дню защитника Отечества, совместно с педагогом по ФИЗО |
| <b>8 Марта</b><br>(4-я неделя февраля – 1-я неделя марта)                                  | Организовывать все виды детской музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.<br>Воспитывать уважение к воспитателям.   | Праздник «Мама, я тебя люблю»  |
| <b>Масленица</b><br>Знакомство с народной культурой традициями<br>(2-я – 4-я недели марта) | Расширять представления о народной музыке Продолжать знакомить с устным народным творчеством: потешки, подговорки, попевки.<br>Использовать фольклор при организации всех видов детской музыкальной деятельности.  | Фольклорный праздник совместно с педагогом по ФИЗО                           |

| 1   | 2  | 3   |
|---|--|---|
| <b>Весна</b><br>(1-я – 4-я недели апреля)   | Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы, изображенной в музыкальных произведениях. Расширять представления о сезонных изменениях (изменения в погоде, растения весной, поведение зверей и птиц).<br>Расширять представления о простейших связях в природе (потеплело - появилась травка и т.д.) в процессе слушания, пения, музыкально-дидактических игр, подвижных игр, игры на музыкальных инструментах. | Тематическое занятие                          |
| <b>Лето</b><br>(1-я – 3-я недели мая)   | Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы, изображенной в музыкальных произведениях. Развивать музыкальные способности детей во всех видах детской музыкальной деятельности согласно перспективному и тематическому планированию.   | Праздник «Лето» совместно с педагогом по ФИЗО |
| <b>Мониторинг</b><br>(по итогам учебного года 1-я – 2-я недели июня)  | В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей. Подвести итог об уровне освоения программы за год.                   | Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»   |
| <b>В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)</b>  |  |   |
| Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день», младшая группа). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса». |  |   |

## Средняя группа

Таблица 12 – Тематическое планирование для средней группы (возраст от 4 до 5 лет)

| Тема   | Педагогические задачи   | Итоговые мероприятия  |
|--|---|---|
| 1  | 2   | 3   |
| <p><b>День знаний</b><br/>(4-я неделя августа – 1-я неделя сентября)</p>   | <p>Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге; формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми; продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка посредством всех видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкальные игры, оркестр.<br/>Дети праздник не готовят, но усиленно участвуют в конкурсах, викторинах, демонстрируют свои способности.</p>  | <p>Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада.</p> |
| <p><b>Мониторинг образовательной области «Худ.- эст. развитие»</b><br/>Подпрограмма «Музыкальное воспитание»<br/>(2-я – 3-я недели сентября)</p> | <p>В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.</p>  | <p>Внесение данных в таблицы «Мониторинг»</p>                             |
| <p><b>Осень</b><br/>(4-я неделя сентября – 3-я недели октября)</p>   | <p>Расширять представления детей об осени. Все виды музыкальной деятельности организуются вокруг этой темы. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Развивать музыкальные способности детей во всех видах детской музыкальной деятельности.</p>  | <p>Праздник «Осень в гости к нам пришла!»</p>                             |
| <p><b>Новогодний праздник</b><br/>(4-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)</p>   | <p>Организовывать все виды музыкальной деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, исполнив на утреннике песни - хороводы. Расширять представления детей об особенностях отображения Нового года в музыке: песни, хороводы вокруг елки. Развивать умение детей словами выражать впечатления от прослушанной музыки, петь с одновременным движением под музыку. Развивать общемузыкальные способности: пение, музыкально-ритмические движения, перестроения под музыку. Развивать эмоциональное исполнение новогоднего репертуара.</p> | <p>Праздник «Новый год»</p>   |

| 1   | 2   | 3  |
|---|---|--|
| <b>Зима</b><br>(2-я – 4-я недели января)  | Расширять представления детей о зиме. Знакомить с музыкальными произведениями зимней тематики. Развивать умение детей замечать красоту зимней природы, отраженную в музыкальных произведениях. Развивать умение детей словами объяснять, что выражает или отображает музыка. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.   | Тематическое занятие   |
| <b>Мой город, моя страна</b><br>(3-я неделя февраля)<br><b>День защитника Отечества</b><br>(3-я недели февраля) | Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о родном крае. Воспитывать любовь к родному краю в процессе слушания музыки, пения, игр. Знакомить детей с флагом России. Знакомить детей с песнями о Родине. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины) через знакомство с музыкальным материалом военной тематики во всех видах музыкальной деятельности. | Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Совместно с педагогом по ФИЗО (дети принимают участие как зрители). |
| <b>8 Марта</b><br>(1-я неделя февраля – 1-я неделя марта)   | Организовывать все виды музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Пробуждать в детях заинтересованность поздравить своих мам и бабушек исполнением песен на празднике. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.  | Праздник 8 Марта «Мама, Солнышко мое»  |
| <b>Масленица</b><br>Знакомство с народной культурой традициями<br>(2-я – 4-я недели марта)                      | Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. Расширять представления о народной музыке Продолжать знакомить с устным народным творчеством: потешки, подговорки, попевки.  | Фольклорный праздник совместно с педагогом по ФИЗО   |
| <b>День Победы</b><br>(4-я неделя апреля – 1-я неделя мая)  | Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.  | Праздник, посвященный Дню Победы. Дети присутствуют зрителями  |

| 1   | 2  | 3  |
|---|--|--|
| <b>Лето</b><br>(2-я – 4-я недели мая)   | Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать представления о безопасном поведении в лесу. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.                                   | Праздник «Лето». Совместно с педагогом по ФИЗО |
| <b>Мониторинг</b><br>(по итогам учебного года 1-я – 2-я недели июня)  | В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей. Подвести итог об уровне освоения программы за год. | Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»    |
| <b>В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)</b>  |  |  |
| Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день», средняя группа). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса». |  |  |



## Старшая группа

Таблица 13 –Тематическое планирование для старшей группы (возраст от 5 до 6 лет)

| Тема   | Педагогические задачи   | Итоговые мероприятия  |
|--|---|---|
| 1  | 2   | 3   |
| <p><b>День знаний</b><br/>(4-я неделя августа – 1-я неделя сентября)</p>   | <p>Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка.<br/>Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам.<br/>Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми и взрослыми, в процессе слушания музыки, пения песен о дружбе, участия в играх, в оркестре.<br/>Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах, демонстрируют свои способности.</p>  | <p>Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада.</p> |
| <p><b>Мониторинг образовательной области «Худ.- эст. развитие»</b><br/>Подпрограмма «Музыкальное воспитание»<br/>(1-я – 2-я недели сентября)</p> | <p>В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.</p>  | <p>Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»</p>                        |
| <p><b>Осень</b><br/>(1-я – 4-я недели сентября)</p>  | <p>Все виды музыкальной деятельности организуются вокруг этой темы. Продолжать знакомить с музыкальными произведениями осенней тематики. Учить детей определять средства музыкальной выразительности. Развивать умение детей словами рассказывать, как изображается осень в музыке. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы посредством слушания музыки, пения, участия в различных играх. Развивать общие музыкальные способности, расширять музыкальный кругозор детей согласно перспективному планированию.</p> | <p>Праздник «Осень в гости к нам пришла»</p>                              |

| 1   | 2   | 3   |
|---|---|---|
| <b>Новый год</b><br>(3-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)  | Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, исполнив на утреннике песни - хороводы. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. Расширять представления детей об особенностях отображения Нового года в музыке: песни, хороводы вокруг елки. Развивать умение детей словами выражать впечатления от прослушанной музыки, петь с одновременным движением под музыку. Развивать общемузыкальные способности: пение, музыкально-ритмические движения, перестроения под музыку. Развивать эмоциональное исполнение новогоднего репертуара.  | Праздник «Новый год»  |
| <b>Зима</b><br>(1-я – 4-я недели января)  | Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями зимней тематики. Обращать внимание, как она изображается в музыке. Развивать умение словесно выражать свои эмоции, возникшие в результате прослушивания музыкального произведения, находить изобразительные моменты, характеризующие зиму. Развивать общие музыкальные способности, расширять музыкальный кругозор детей согласно перспективному и календарному планированию.  | Тематическое занятие  |
| <b>Мой город, моя страна</b><br>(1-я – 3-я недели февраля)<br><b>День защитника Отечества</b><br>(1-я – 3-я недели февраля) | Расширять представления детей о родной стране, развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) - огромная многонациональная страна; Москва - главный город, столица нашей Родины.<br>Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию. | Праздник 23 февраля - День защитника Отечества.<br>Совместно с педагогом по ФИЗО. |
| <b>Международный женский день</b><br>(2-я неделя февраля – 1-я неделя марта)  | Организовывать все виды детской музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке, тем самым воспитывать бережное и чуткое отношение к близким людям, формировать потребность радовать их добрыми делами, расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам, а девочки должны вырасти хорошими хозяйками в доме. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.  | Праздник 8 Марта  |

| 1   | 2  | 3   |
|---|--|---|
| <b>Масленица</b><br>Знакомство с народной культурой, традициями<br>(2-я неделя марта)   | Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях русского народа. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.  | Масленица<br>Фольклорный праздник,<br>совместно с педагогом по ФИЗО |
| <b>Весна</b><br>(1-я – 2-я недели апреля)   | Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию. | Тематическое занятие  |
| <b>День Победы</b><br>(3-я неделя апреля – 1-я неделя мая)  | Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.  | Праздник День Победы<br>Совместно с педагогом по ФИЗО               |
| <b>Лето</b><br>(2-я – 4-я недели мая)   | Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей, много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.   | Праздник «Лето, здравствуй!»  |
| <b>Мониторинг</b><br>(по итогам учебного года<br>1-я – 2-я недели июня)   | В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей. Подвести итог об уровне освоения программы за год.   | Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»                         |
| <b>В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)</b>  |  |   |
| Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день», средняя группа). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса». |  |   |

## Подготовительная группа

Таблица 14 – Тематическое планирование для старшей группы (возраст от 5 до 6 лет)

| Тема   | Педагогические задачи  | Итоговые мероприятия   |
|--|--|--|
| 1  | 2  | 3  |
| <p><b>День знаний</b><br/>(4-я неделя августа – 1-я неделя сентября)</p>   | <p>Развивать познавательный интерес, интерес к школе, книгам. Закреплять знания о том, зачем нужно учиться, чему учатся дети в детском саду, в школе. Формировать представления о профессии учителя и «профессии» ученика, положительное отношение к этим видам деятельности через слушание музыки школьной тематики, пение, коммуникативные и подвижные игры.<br/>Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах, демонстрируют свои способности.</p>   | <p>Праздник «Здравствуй, детский сад!» организованный сотрудниками детского сада</p> |
| <p><b>Мониторинг образовательной области «Худ.- эст. развитие»</b><br/>Подпрограмма «Музыкальное воспитание»<br/>(1-я – 2-я недели сентября)</p> | <p>В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.</p>   | <p>Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»</p>                                   |
| <p><b>Осень</b><br/>(2-я – 4-я недели сентября)</p>  | <p>Расширять знания детей об осени. Закреплять знания о правилах безопасного поведения на природе; о временах года, последовательности месяцев в году, повадках животных и птиц. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в музыке. Развивать умение детей словами выражать впечатления от прослушанной музыки, высказывать отношение к услышанной пьесе, песне и т.д. Развивать интерес к изображению осенних явлений в пении, музыкальных играх. Развивать эмоциональное исполнение осенних песен. Развивать общемузыкальные способности. Расширять знания в области нотной грамоты, профессиях музыкантов – дирижер, певец, пианист, баянист, скрипач и т.д.</p> | <p>Праздник «Осень в гости к нам пришла»</p>   |

| 1  | 2  | 3   |
|--|--|---|
| <b>Новый год</b><br>(3-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)                 | <p>Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</p> <p>Поощрять стремление поздравить близких с праздником, исполнив для них хороводы на утреннике. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. Расширять представления детей об особенностях отображения Нового года в музыке: песни, хороводы вокруг елки. Развивать умение детей словами выражать впечатления от прослушанной музыки, петь с одновременным движением под музыку. Развивать общемузыкальные способности: пение, музыкально-ритмические движения, перестроения под музыку. Развивать эмоциональное исполнение новогоднего репертуара.</p> | Праздник «Новый год»                            |
| <b>Зима</b><br>(2-я – 4-я недели января)                                     | <p>Продолжать знакомить с отображением зимы в музыке. Развивать умение детей словесно выражать отношение о прослушанном музыкальном произведении. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному планированию.</p>  | Тематическое занятие                            |
| <b>Мой город, моя страна, моя планета</b><br>(1-я – 3-я недели февраля)      | <p>Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля - наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.</p>   | Праздник 23 февраля - День защитника Отечества. |
| <b>День защитника Отечества</b><br>(1-я – 3-я недели февраля)                | <p>Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля - наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами. Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины во всех видах музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному планированию.</p>                                   | Праздник 23 февраля - День защитника Отечества. |
| <b>Международный женский день</b><br>(2-я неделя февраля – 1-я неделя марта) | <p>Организовывать все виды детской музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке, тем самым воспитывать бережное и чуткое отношение к близким людям, формировать потребность радовать их добрыми делами, расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам, а девочки должны вырасти хорошими хозяйками в доме. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.</p>  | Праздник 8 Марта                                |

| 1  | 2   | 3  |
|--|---|--|
| <b>Масленица</b><br>Знакомство с народной культурой, традициями<br>(2-я неделя марта)  | Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях русского народа. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Развивать общемusикальные способности согласно перспективному и календарному планированию.   | Масленица<br>Фольклорный праздник,<br>совместно с педагогом по ФИЗО  |
| <b>Подготовка детей к ПМПК</b><br>(2-я неделя марта – 1-я неделя апреля)   | Показать результаты психолого-медико-педагогического сопровождения детей в детском саду.  | Театрализованная постановка совместно с логопедом на ПМПК<br>Театрализованная постановка - показ родителям |
| <b>День Победы</b><br>(2-я неделя апреля – 1-я неделя мая)   | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне.<br>Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.<br>Все виды музыкальной деятельности сконцентрировать вокруг этой темы, развивая общемusикальные способности согласно перспективному и календарному планированию. | Праздник День Победы совместно с педагогом по ФИЗО   |
| <b>До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!</b><br>(2-я – 4-я недели мая)  | Организовывать все виды музыкальной деятельности вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Воспитывать благодарное отношение к педагогам детского сада.<br>Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс. Развивать общемusикальные способности согласно перспективному и календарному планированию.  | Праздник «До свидания, детский сад!»   |
| <b>В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)</b>   |   |  |
| Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день», подготовительная группа). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса». |   |  |

## **2.4. Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности обучающегося с нарушением зрения является установление конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями обучающихся и развитие компетентности родителей, способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка; обеспечение права родителей на уважение, понимание и участие в жизни детского сада.

### **Основные задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьей**

- организовывать отношения педагогов и родителей по различным вопросам музыкального воспитания, обучения и развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье на основе взаимного уважения и сотрудничества;
- знакомить педагогов и родителей с лучшим опытом музыкального воспитания в семье и детском саду, а также с возможными трудностями;
- информировать друг друга об актуальных задачах музыкального воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создавать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлекать семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях;
- поощрять родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников с нарушением зрения, ТНР, ЗПР**

Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста. Установление благоприятного психологического микроклимата и поддержка позитивных надежных отношений между музыкальным руководителем, ребёнком и родителями в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

В процессе взаимодействия музыкального руководителя с родителями необходимо выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка, активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка.

Цель взаимодействия: вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку; формирование у родителей (законных представителей) обучающегося адекватного отношения к настоящим и будущим возможностям и потребностям обучающегося обозначенных нозологий в области музыкального развития.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьей ребенка с нарушениями зрения, ТНР, ЗПР предполагает развитие реально-позитивных представлений родителей (законных представителей) о его возможностях, личностных достижениях в освоении содержания раздела «Музыкальное воспитание»; преодоление трудностей развития, обусловленных негативным влиянием нарушения зрения, ТНР, ЗПР.

Формальное взаимодействие: привлечение родителей (законных представителей) к участию в роли наблюдателей непосредственно музыкально-образовательной деятельности с последующим обсуждением позитивных проявлений их ребенка, условий, обеспечивающих его достижения.

Активное взаимодействие: сотрудничество и партнерство с семьей по созданию условий проявления у ребенка способностей, одаренности, вовлечение родителей (законных представителей) в реализацию детских, детско-родительских конкурсов, детских досуговых мероприятий с приложением семьей усилий к особой подготовке своего ребенка с нарушением зрения, ТНР, ЗПР как их участника.

Результат взаимодействия музыкального руководителя с семьей: повышение педагогической культуры родителей (законных представителей) и формирование у них объективной оценки возможностей, потребностей и успехов их ребенка; расширение знаний по вопросам особенностей музыкального развития и воспитания обучающихся; освоения новых умений в области организации музыкально-развивающей среды и наглядное обучение родителей (законных представителей) методам и формам дополнительной работы с детьми с нарушением зрения, ТНР, ЗПР в домашних условиях, а также в области подходов к адаптации ребенка в новых для него социально-предметных средах.

### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников с РАС**

Роль педагогических работников во взаимодействии с детьми с РАС отличается от таковой при типичном развитии, что обусловлено, прежде всего, качественными нарушениями коммуникации и социального взаимодействия при аутизме. Родители (законные представители) и музыкальный руководитель должны знать основные особенности обучающихся с аутизмом, их развития, поведения, деятельности, обучения.

Для ребёнка с аутизмом наиболее доступной является визуальная информация, что делает необходимым визуализировать инструкции, учебный и игровой материал, обеспечивать визуальную поддержку выполнения игровых, учебных, бытовых действий ребёнка.

Использование устной речи во взаимодействии с ребёнком требует ясного представления о его уровне понимания речи. Речь музыкального руководителя должна быть доступна ребёнку для понимания, не слишком сложной.

Важной чертой является необходимость структурировать время и пространство, в которых находится ребёнок, подбирать для этого адекватные решения.

Ребёнок с РАС не всегда может сообщить о своих потребностях, иногда использует для этого неадекватные, на наш взгляд, средства, например, проблемное поведение. В таких случаях музыкальный руководитель ни в коем случае не должен:

- а) демонстрировать выраженную негативную эмоциональную реакцию (гнев, крик) на поведение ребёнка;
- б) допускать, чтобы ребёнок получил желаемое, используя неадекватные способы (в таком случае мы будем подкреплять его проблемное поведение).

Поскольку обучающиеся с аутизмом не могут в достаточной степени воспринимать сигналы о намерениях, возможных поступках и действиях других людей, нужно стараться сделать окружающее предсказуемым. В связи с этим нужно учить ребёнка понимать происходящее, понимать, оценивать и правильно реагировать на действия и поступки других людей, а также постепенно и подготовлено расширять контакты, доступное социальное пространство. Очень важно продумывать не только свои действия, но и возможные реакции ребёнка, для чего нужно хорошо знать, что его привлекает и что вызывает негативные реакции, что является объектом особого, сверхценного интереса, какие формы стереотипии наиболее характерны и с помощью чего ребёнка можно отвлечь и переключить на другие формы работы.

Очень важно создавать и поддерживать ровную и доброжелательную атмосферу, формировать у ребёнка с РАС уверенность в себе и своих силах, поддерживать и развивать коммуникативные интенции, воспитывать доброжелательность и доверие по отношению к окружающим его людям.

Цель взаимодействия музыкального руководителя и семьи, в которой воспитывается ребёнок с РАС: добиться максимально доступного прогресса в развитии ребёнка, создать



предпосылки для его независимой и свободной жизни, возможно более высокого уровня социальной адаптации.

Главная задача во взаимодействии добиться конструктивного взаимодействия в достижении указанной цели, для чего необходимо придерживаться отношений взаимного доверия и открытости, что появляется, в частности, в обязательном ознакомлении родителей (законных представителей) с программами работы с ребёнком, условиями проведения и ходом занятий. Следует подчёркивать каждый новый успех, каждое достижение ребенка.

### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) направлена на решение следующих задач: повышение педагогической компетентности у родителей (законных представителей); формирование потребности у родителей (законных представителей) в содержательном общении со своим ребенком; обучение родителей (законных представителей) педагогическим технологиям музыкального воспитания и обучения обучающихся.

Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста. Установление благоприятного психологического микроклимата и поддержка позитивных надежных отношений между музыкальным руководителем, ребёнком и родителями в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

В процессе взаимодействия музыкального руководителя с родителями необходимо выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка, определить первостепенные музыкально-образовательные задачи, активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка.

Цель взаимодействия: вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс с целью формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку; формирование у родителей (законных представителей) обучающегося адекватного отношения к настоящим и будущим возможностям и потребностям обучающегося с УО в области музыкального развития.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьей с целью повышения педагогической культуры родителей (законных представителей) и формирования у них объективной оценки возможностей, потребностей и успехов их ребенка: расширение знаний по вопросам особенностей музыкального развития и воспитания обучающихся; освоения новых умений в области организации музыкально-развивающей среды и наглядное обучение родителей (законных представителей) методам и формам дополнительной работы с детьми с УО в домашних условиях, а также в области подходов к адаптации ребенка в новых для него социально-предметных средах.

Учитывая во многих случаях наличие у обучающихся нарушения общения и трудности его формирования, можно говорить о том, что именно с помощью музыки родители (законные представители) могут установить эмоциональный контакт с ребенком, развивать его эмоциональную сферу. Музыкальные занятия способствуют развитию положительного взаимодействия между детьми и музыкальным руководителем.

Результат взаимодействия: у родителей (законных представителей) формируется система практических и теоретических знаний о воспитательной деятельности, расширяется арсенал средств педагогического воздействия на ребенка и форм взаимодействия с ним в ходе семейного воспитания. Повышается общая родительская компетентность: чувствительность к изменению состояния ребенка; нормализуется система требований и ожиданий; повышается уверенность в себе как в воспитателе, происходит гармонизация хода психического развития обучающихся в семье.

## **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТМНР**

Проблемы развития, которые возникают в раннем возрасте, требуют не только немедленного оказания адресной помощи ребенку с ТМНР специалистами в образовательном учреждении, но одновременно и создания специальных условий для его воспитания и развития в семье.

Работа педагогического коллектива с семьей ребенка с ТМНР строится на следующих принципах:

- семья ребенка с ТМНР рассматривается как реабилитационная структура, обладающая потенциальными возможностями к созданию благоприятных условий для развития и воспитания ребенка;
- взаимодействие с семьей ребенка с ТМНР осуществляется в рамках комплексного и непрерывного сопровождения, начиная с раннего и дошкольного возраста;
- семья ребенка с ТМНР позиционируется как микросоциальная среда, в которой ребенок не только живет, но в которой формируются его представления о себе и мире, нравственные качества, отношение к людям, характер межличностных связей.

Взаимодействие с семьями обучающихся с ТМНР направлено на решение следующих задач:

- определение актуальных проблем каждой семьи, поиск путей их разрешения, мотивирование родителей (законных представителей) на совместную работу;
- формирование представлений об особенностях музыкального развития ребенка;

Цель образовательно-просветительской работы: постепенно сформировать у родителей (законных представителей) и других близких лиц представления об особенностях, динамике и перспективах музыкального развития ребенка с ТМНР; возрастных параметрах, к которым нужно стремиться подвести музыкальное развитие ребенка.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьей с целью повышения педагогической культуры родителей (законных представителей) и формирования у них объективной оценки индивидуальных возможностей, потребностей и успехов их ребенка: расширение знаний по вопросам особенностей музыкального развития и воспитания обучающихся; освоения новых умений в области организации музыкально-развивающей среды и наглядное обучение родителей (законных представителей) методам и формам дополнительной работы с детьми с ТМНР в домашних условиях, а также в области подходов к адаптации ребенка в новых для него социально-предметных средах.

Учитывая во многих случаях наличие у обучающихся нарушения общения и трудности его формирования, можно говорить о том, что именно с помощью музыки родители (законные представители) могут установить эмоциональный контакт с ребенком, развивать его эмоциональную сферу. Музыкальные занятия способствуют развитию положительного взаимодействия между детьми и педагогическим работником.

Результат взаимодействия: у родителей (законных представителей) формируется система практических и теоретических знаний о воспитательной деятельности, расширяется арсенал средств педагогического воздействия на ребенка и форм взаимодействия с ним в ходе семейного воспитания. Повышается общая родительская компетентность: чувствительность к изменению состояния ребенка; нормализуется система требований и ожиданий; повышается уверенность в себе как в воспитателе, происходит гармонизация хода психического развития обучающихся в семье.

### **Программа работы с семьями обучающихся**

1. изучение семьи – анкетирование и опросы;
2. консультирование родителей с целью повышения их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей – статьи на сайте учреждения, наглядная информация в родительских уголках в каждой возрастной группе, например «Музыка и мозг ребёнка»,

«Игра на детских музыкальных инструментах – средство развития мыслительной деятельности», «Роль музыкального воспитания в коррекционно-образовательном процессе» и т.д.

3. информирование родителей: объявления на сайте учреждения, размещение материалов о проведенных на базе ДООУ мероприятиях;
4. организация совместной деятельности – подготовка атрибутов, костюмов, сценок к утренникам, развлечениям; участие в игровых моментах в ходе проведения утренников, развлечений; исполнение музыкальных, театрализованных номеров, подготовленных совместно со своими детьми;

### **Различные формы и виды взаимодействия с семьей**

1. музыкальная образовательная деятельность;
2. тематические собрания и консультации;
3. индивидуальные беседы с родителями;
4. индивидуальная помощь родителям (законным представителям) по вопросам музыкального воспитания в форме распечаток текстов песен, другого музыкально – игрового материала;
5. создание для родителей (законных представителей) информационно-методического ресурса (страничка музыкального руководителя на сайте учреждения, папки с методическим материалом в группах);
6. совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные

### **Формы работы с семьей, где воспитывается ребенок с РАС**

1. индивидуальные беседы;
2. демонстрации занятий (лучше в форме видеоматериалов) с обсуждением;

### **Планируемый результат работы**

1. преемственность в работе музыкального руководителя и семьи по вопросам музыкального воспитания;
2. повышение уровня родительской компетентности;
3. гармонизация семейных детско-родительских отношений.

**2.5. Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных  
социокультурных институтов**

Таблица 15

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование</b>  | <b>Формы работы с детьми , родителями(законными представителями)</b>   |
|--------------|--|--|
| 1            | ГАУК «Кемеровский областной театр кукол имени Аркадия Гайдара»     | Экскурсии в областной театр кукол и кукольные спектакли в ДОУ, участие в городском проекте «Мир кукол», акция «Путешествие в страну кукол» |
| 2            | ГАУК филармония Кузбасса им. народного артиста СССР Б.Т. Штоколова | Посещение концертных программ филармонии, выступление квартета «Щелкунчик» в ДОУ   |
| 2            | МАУ «Дворец культуры шахтеров»                                     | Фестиваль творчества детей и педагогов «Звездный калейдоскоп», фестиваль творчества детей и молодежи «Эхо победы»                          |
| 3            | МБОУ ДПО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района    | Участие в конкурсах, посещение воспитанниками различных мероприятий.   |
| 4            | МБОУ ДПО «Научно-методический центр»                               | Курсы повышения квалификации, Участие в семинарах, конференциях, конкурсах.  |
| 5            | ГОУ ДПО (ПК) С «ИРОК»  | Курсы повышения квалификации, участие в семинарах, конференциях, конкурсах.  |
| 6            | ГАПОУ «Кемеровский педагогический колледж»                         | Прохождение студентами практики на базе дошкольной организации.  |
| 7            | МБОУ ДО «ЦДЮТиЭ» им.Ю.Двужильного                                  | Реализация программы «Азбука фольклора»<br>Совместные мероприятия в рамках сетевого сотрудничества.  |

## **2.6 Программа коррекционно-развивающей работы**

### **Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР**

Программа коррекционной работы обеспечивает возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Коррекционно-развивающая работа всех педагогических работников дошкольной образовательной организации включает:

- системное и разностороннее развитие речи и коррекцию речевых расстройств (с учетом уровня речевого развития, механизма, структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР);
- социально-коммуникативное развитие;
- развитие и коррекцию сенсорных, моторных, психических функций у обучающихся с ТНР;
- познавательное развитие, развитие высших психических функций;
- коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;

Программа коррекционной работы предусматривает вариативные формы специального сопровождения обучающихся с ТНР, что способствует реализации и развитию потенциальных возможностей, обучающихся с ТНР и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

## Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности с детьми с ТНР

В данном подразделе представлены распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика в соответствии с тематическим планированием учителей-логопедов по возрастам.

### Младшая группа

Таблица 16 – Распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика для младшей группы (возраст от 3 до 4 лет)

| Месяц    | Неделя | Темы занятий                                       | Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика  | Распевки  |
|----------|--------|--|---|---|
| 1        | 2      | 3  | 4   | 5   |
| Сентябрь | 3-я    | <b>Игрушки</b>                                     | «Игрушки» с.84 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)  | «Игрушки» с.24, «Мяч» с.27 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева«Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж.игры»)  |
|          | 4-я    | <b>Осень<br/>Признаки осени</b>                    | «Осенние листья» с.34 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)  | «Дождик» сл. и муз.Н. Френкель (папка «Пение – путь к здоровью»)  |
| Октябрь  | 1-я    | <b>Овощи</b>                                       | «На грядке» с.30 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)  | «В огороде зайныка» с.23 (Т.Орлова, С. Бекина «Учите детей петь» 3-5 лет)   |
|          | 2-я    | <b>Фрукты</b>                                      | «Яблоки» с. 24 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)  | «Яблоки» сл. Картушиной М.Ю., («Конспекты логоритмич. занятий с детьми 3-4лет») муз. Зайцевой Ю.А., (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») |
|          | 3-я    | <b>Кошка с котятками<br/>Собака со щенятами</b>    | «Котята» Е. Железновой (папка «Пение – путь к здоровью») «Щенята» (папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Серенькая кошечка» с.201 (И. Каплунова «Праздник кажд. день»)  |
|          | 4-я    | <b>Корова с теленком<br/>Коза с козленком</b>      | «Бодливые телята» («Домашние животные и детеныши», папка «Пение – путь к здоровью») «Два козлика» Е. Железновой («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью») | «Козлята» с.18 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
| Ноябрь   | 1-я    | <b>Лошадь с жеребенком<br/>Свинья с поросенком</b> | «Лошадка» («Домашние животные и детеныши»,папка «Пение – путь к здоровью») «Хрюшка» с. 113 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4 лет»)             | «Каждый по-своему маму поздравит» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко (подпевание)  |
|          | 2-я    | <b>Дикие животные<br/>Заяц</b>                     | «Мальши - карандаши» Г.Вихаревой (папка «Пение – путь к здоровью»)  | «В огороде зайныка» с. 23 (Орлова, Бекина, «Учите детей петь», 3-4 года)  |

| 1       | 2   | 3   | 4   | 5   |
|---------|-----|---|---|---|
| Ноябрь  | 3-я | <b>Дикие животные<br/>Лиса с лисятами</b> | «Папа, мама и ребенок» 4 куплет, с.21 (Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые.логопед распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  | «Папа, мама и ребенок» 4 куплет, с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|         | 4-я | <b>Дикие животные<br/>Медвежья семья</b>  | «Шел медведь» с. 56 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4лет»)   | «За малиной» 1 куплет, с.67 (Г.Анисимова «100 муз.игр для развития дошкольников»)   |
|         | 5-я | <b>Дикие животные<br/>Волк</b>            | «Серый волк» с.11 («Дикие животные № 1», папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Папа, мама и ребенок» 1 куплет, с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
| Декабрь | 1-я | <b>Зима<br/>Признаки зимы</b>             | «Снежинки» с.55 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4 лет»)<br>«Елка» с.60 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)  | «Снег засыпал все пути» с.1 («Песенки – распевки для мл.гр. д/с» - папка «Пение – путь к здоровью»)   |
|         | 2-я | <b>Дикие птицы</b>                        | «Сорока» с. 10 (Е.А.Судакова «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников»)<br>«Снегирь» с. 62 (М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)   | «Снегири» с. 93 (М. Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду»)  |
|         | 3-я | <b>Комнатные растения<br/>Цветы</b>       | «Одуванчик» с.32 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)        | «Одуванчик» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)        |
|         | 4-я | <b>Новый год<br/>Елка</b>                 | «Наряжаем елку» с. 68 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)   | «Елочка» с.31 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
| Январь  | 2-я | <b>Мониторинг у логопеда</b>              | -   | -   |
|         | 3-я | <b>Магазин одежды</b>                     | «Это чья рубашка?» с.14 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> – папка «Пение – путь к здоровью») | «Это чья рубашка?» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») |
|         | 4-я | <b>Обувь</b>                              | «Валенки» с. 48 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)  | «Тапки» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
| Февраль | 1-я | <b>Петушок с семьей</b>                   | «Цыплята» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко с. 214 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)  | «Петушок» с. 121 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)<br>«Курочка» с.154 (М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)   |
|         | 2-я | <b>Транспорт</b>                          | «Грузовик» с.38 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  | «Поезд» с.217 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)   |
|         | 3-я | <b>Профессии людей</b>                    | «Дом» с. 42 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)  | «Дом» с. 42 (М.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет») – поем на мотив восходящей гаммы до мажор  |

## Продолжение таблицы 16

| 1       | 2   | 3                                | 4  | 5  |
|---------|-----|----------------------------------|--|--|
| Февраль | 4-я | <b>Я и мой папа</b>              | «Семья»: «1,2,3,4 – кто у нас живет в квартире?» с.13 ( <a href="https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html">https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html</a> )  | «Семья»: «1,2,3,4 – кто у нас живет в квартире?» сл. <a href="https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html">https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html</a> , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)                  |
| Март    | 1-я | <b>Моя семья</b>                 | «Семья» с. 65 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.),   | «Мама, папа, я – вот моя семья» сл. и муз. Зайцевой Ю.А., (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.» «Семья» с.65 (И.Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)   |
|         | 2-я | <b>Мамин праздник</b>            | «Мы платочки стираем» с.30, «Наша бабушка» с. 42 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)   | «Я иду с цветами» с. 76 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)  |
|         | 3-я | <b>Посуда</b>                    | «Чайничек» (красная папка «Муз-подвиж. игры»)  | «Тарелка» с.21, «Чашка» с. 22 (Л. Гавришева, Н. Нищева «Логопедические распевки» муз.пальч. гимн. и подв. игры)  |
|         | 4-я | <b>Мебель</b>                    | «Стул» с.30 (Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  | «Стул» с.30 (четвертными длит.) (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
| Апрель  | 1-я | <b>Весна<br/>Признаки весны</b>  | ФУ«Весенняя песенка» с. 109 (М.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)   | «Воробышки весной» с. 4 (Г. Вихарева сб.«Играем с малышами»)   |
|         | 2-я | <b>Первые весенние цветы</b>     | «Подснежник» с.107 (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)  | «За окном звенят капли» с.2 («Песенки – распевки для мл.гр. д/с»- папка «Пение – путь к здоровью»)   |
|         | 3-я | <b>Наш город<br/>Мой дом</b>     | «Дом с воротами» с.3 сл. Е.Старовойтовой (папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Дом с воротами» сл.Е.Старовойтовой (папка «Пение – путь к здоровью») на мотив р.н.п «Две тетери»  |
|         | 4-я | <b>Аквариумные рыбки</b>         | «Рыбка» с. 31 сл. Метельской («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> – папка «Пение – путь к здоровью») | «Рыбка» с. 31 сл. Метельской, муз. Зайцевой Ю.А. («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> – папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») |
| Май     | 1-я | <b>Праздники мая – 1 и 9 мая</b> | «Что такое День Победы» с.14 (3244686 <a href="https://infourok.ru/palchikovaya-gimnastika-v-sredney-gruppe-3244686.html">https://infourok.ru/palchikovaya-gimnastika-v-sredney-gruppe-3244686.html</a> , папка «Пение – путь к здоровью»)                                 | «Мы солдаты» с. 227 (И. Каплунова «Пр. кажд. день» мл.гр.)   |
|         | 2-я | <b>Лето<br/>Цветы</b>            | «Ежик по лесу гулял» (Т.Г. Ковалева статья «Пение – путь к здоровью» с.14, комплекс распевок, папка «Путь к здоровью»)   | «Цветики» с.72 (Н.Ветлугина «Музыка в детском саду» ср.гр.)  |
|         | 3-я | <b>Насекомые</b>                 | «Жучок» Е. Железновой (ч.3), (папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Жук» с. 220 (И. Каплунова «Пр. кажд. день» мл.гр.)  |
|         | 4-я | <b>Лето<br/>Игры с водой</b>     | «Я на дудочке играю» с. 11 (Г. Вихарева сб.«Играем с малышами»)  | «Я на дудочке играю» с. 11 (Г. Вихарева сб. «Играем с малышами»), «Буль-буль» с.108 (Н. Ветлугина «Музыка в детском саду» ср.гр.)  |



## Средняя группа

Таблица 17 – Распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика для средней группы (возраст от 4 до 5 лет)

| Месяц    | Неделя | Темы занятий                                   | Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика   | Распевки  |
|----------|--------|--|--|---|
| 1        | 2      | 3  | 4  | 5   |
| Сентябрь | 3-я    | <b>Игрушки</b>                                 | «Ванька - встанька» с. 17 (Е.А. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»)  | «Слово на ладошках» сл. Н. Пикулевой, муз. Е.Попляновой (оригинальный текст, красная папка «Муз.- подв. игры»)  |
|          | 4-я    | <b>Осень<br/>Изменения в<br/>природе</b>       | «Дождик» сл. Н. Соколова, муз. М. Парцхаладзе (красн. папка «Муз.- подв. игры»), Упр. на расслабление мышц «Деревья» с. 46 (М.Ю.Картушина «Конспекты лого ритм. занятий с детьми 4-5 лет)  | «Осенняя песенка»: «Почему я в сапогах»(сл.Е.Алябьевой, муз. Зайцевой Ю.А., (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
| Октябрь  | 1-я    | <b>Огород<br/>Овощи</b>                        | «Урожай» с. 46, «Ора-ра» с.43 (Т. Э. Тютюнникова «Сундучок с бирюльками»)  | А. Филиппенко «Урожайная»   |
|          | 2-я    | <b>Сад<br/>Фрукты</b>                          | «Фрукты» с.5 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)                 | «Фрукты» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)               |
|          | 3-я    | <b>Ягоды<br/>Заготовки</b>                     | «Медведь и ребята» сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой (красн. папка «Муз.- подв. игры»)  | «Кузовок» сл. Е. Трутневой, муз. Ан. Александрова (красн. папка «Муз.-подв. игры»)  |
|          | 4-я    | <b>Лес<br/>Грибы</b>                           | «Гриб - грибок» с.71 (М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»)  | «Гриб- грибок» с.71 (М.Ю.Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду»)   |
| Ноябрь   | 1-я    | <b>Домашние<br/>животные и их<br/>детеныши</b> | «Поросята» Е. Железновой («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»), «Домашние животные» («Домашние животные и детеныши», папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Кошка и котята» с.53 (Г. И. Анисимова «100 муз. игр для развития дошкольников») «Каждый по-своему маму поздравит» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко (пение)  |
|          | 2-я    | <b>Дикие животные<br/>и их детеныши</b>        | «Папа, мама и ребенок» с.21(движения по тексту) (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   | «Папа, мама и ребенок» с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|          | 3-я    | <b>Человек<br/>Части тела</b>                  | «Это я» с.27 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»), «Наша правая рука» Зайцевой Ю.А., «Разминка» Е. Железновой («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Это я» с.27 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|          | 4-я    | <b>Бытовая техника</b>                         | «Я взял бумагу и перо» с. 29 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> – папка «Пение – путь к здоровью») | «Я взял бумагу и перо» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») |

| 1       | 2   | 3                                    | 4   | 5  |
|---------|-----|--------------------------------------|---|--|
| Ноябрь  | 5-я | <b>Зима<br/>Признаки зимы</b>        | Упр. для рук «Маленькие снежинки» с.55 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»)   | «Снежная баба» с. 54 (А. Барабошкина «Сольфеджио»)   |
| Декабрь | 1-я | <b>Зимние забавы</b>                 | «Зимние забавы» с.61 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4 лет»)   | «Зимние забавы» с.61 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4 лет»), муз. М. Иорданского «Голубые санки» (папка «Пение – путь к здоровью»)   |
|         | 2-я | <b>Зимующие птицы</b>                | «Кря-кря-кря» сл. В. Егорова, муз. В. Юдиной (сб. «Спой-ка вместе с ручками», красн.папка «Муз.-подв.игры»)   | «Кря-кря-кря» сл. В. Егорова, муз. В. Юдиной (сб. «Спой-ка вместе с ручками», красн.папка «Муз.-подв.игры»)  |
|         | 3-я | <b>Комнатные растения</b>            | «Фикус» с.1 Федюк Л.А.<br><a href="http://ddu91grodno.scools.by/class/16319/news/309767">http://ddu91grodno.scools.by/class/16319/news/309767</a>   | «Кактус» сл.Федюк Л.А., муз. Зайцевой Ю.А. ( <a href="http://ddu91grodno.scool.by/class/16319/news/309767">http://ddu91grodno.scool.by/class/16319/news/309767</a> ), папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») |
|         | 4-я | <b>Новогодний праздник</b>           | «Елочка» с.58 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет») ФУ «Зверюшки» с.65 (М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»)   | «Синий шар» с. 31 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
| Январь  | 2-я | <b>Мониторинг у логопеда</b>         | -   | -  |
|         | 3-я | <b>Одежда</b>                        | «Платье» с.29, «Брюки» с.29 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   | «Платье» с.29, «Брюки» с.29 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж.игры»)   |
|         | 4-я | <b>Одежда, обувь, головные уборы</b> | «Тапки» с.30, «Ботинки» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  | «Тапки» с.30, «Ботинки» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
| Февраль | 1-я | <b>Домашние птицы</b>                | «Желтые комочки» с. 79 (Г. И. Анисимова «100 муз. игр для развития дошкольников»)   | «Петушок» р.н.п., «Курица» с.14 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|         | 2-я | <b>Транспорт</b>                     | «Лодочка», «Вертолет» (Пальчиковая гимнастика 1170926 папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Мы едем на автобусе» с.97 (М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»)  |
|         | 3-я | <b>Профессии</b>                     | «Строим дом» с.74(М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет») «Шофер» с.24 Никитина А.В. «33 лексич. темы» («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovye-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovye-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> – папка «Пение – путь к здоровью») | «Самолет» Е. Тиличевой с.13, «Сапожник» с. 54 (А. Барабошкина «Сольфеджио»)  |

| 1       | 2   | 3  | 4  | 5   |
|---------|-----|--|--|---|
| Февраль | 4-я | <b>Наша армия</b>  | «Сегодня праздник всех отцов» с.24 Никитина А.В. «33 лексич. темы» («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> – папка «Пение – путь к здоровью») | «Сегодня праздник всех отцов» сл.Никитиной АВ. «33 лексич. темы», «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html">https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html</a> , муз. Зайцевой Ю.А.(папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») |
| Март    | 1-я | <b>Моя семья</b>   | «Семья» с. 26 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   | «Семья» с. 26 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|         | 2-я | <b>Мамин праздник<br/>Профессии<br/>наших мам</b>            | «Швея» с. 25 Османова, Позднякова («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Цветы для мамы» с.24 (Г. Вихарева сб.«Играем с малышами»)  |
|         | 3-я | <b>Посуда</b>  | «Валерка» с.5 (Пальчиковая гимнастика 1170926 папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Чайник» с.24, «Кастрюля - хитрюля» с.25 (М. Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду»)   |
|         | 4-я | <b>Мебель</b>  | «Стул» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   | «Стул» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
| Апрель  | 1-я | <b>Весна<br/>День рождения<br/>весны</b>                     | «Весна» Е. Железновой (папка «Пение – путь к здоровью») ФУ «Весна» с.48 (М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»)  | «Весна» с. 63 («Сольфеджио»А. Барабошкиной), «Лучики сияют» с. 3, (Г. Вихарева сб.«Играем с малышами»)  |
|         | 2-я | <b>Первые весенние<br/>цветы</b>                             | «Колокольчики» с.8 (пальчик. гимн. «Россия – Родина моя» )   | «Одуванчик» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью», муз. Зайцевой Ю.А.(вариант ср.,ст.гр.) (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
|         | 3-я | <b>Наш город<br/>Дом и его части</b>                         | «Мой город» с.4, «Строим дом» с.5 ( <a href="https://clck.ru/GHQxG">https://clck.ru/GHQxG</a> , папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Мой город» сл. <a href="https://clck.ru/GHQxG">https://clck.ru/GHQxG</a> , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)  |
|         | 4-я | <b>Аквариумные<br/>рыбки</b>                                 | «Аквариум» с.42 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   | «Аквариум» с. 42 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
| Май     | 1-я | <b>Наша страна<br/>Москва –<br/>столица нашей<br/>родины</b> | «Город чудный, город древний» с.1 (Пальчиковая гимнастика «Россия – Родина моя»)   | «Город чудный, город древний» сл. пальчиковая гимнастика «Россия – Родина моя» , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
|         | 2-я | <b>Перелетные<br/>птицы</b>                                  | «Перелетные птицы» с.1 ( <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/24/palchikovye-igry-na-temu-pereletnye-ptitsy">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/24/palchikovye-igry-na-temu-pereletnye-ptitsy</a> )   | «Перелетные птицы» сл. <a href="https://clck.ru/GHQmR">https://clck.ru/GHQmR</a> , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
|         | 3-я | <b>Насекомые</b>   | «Жучок» Е. Железновой (ч.3),(папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Песенка про паучка» с.38 (О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»)  |
|         | 4-я | <b>Лето</b>  | «На пригорке вырос мак» с.14 ( <a href="https://clck.ru/GHQxG">https://clck.ru/GHQxG</a> , папка «Пение – путь к здоровью»)  | «На зеленом лугу» с.34 (О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»)   |

## Старшая группа

Таблица 18 – Распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика для старшей группы (возраст от 5 до 6 лет)

| Месяц    | Неделя | Темы занятий                      | Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика  | Распевки   |
|----------|--------|-----------------------------------|---|--|
| 1        | 2      | 3                                 | 4   | 5  |
| Сентябрь | 3-я    | <b>Мебель</b>                     | «Много мебели в квартире» с. 12 сл. Сидоровой («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)     | «Мышка» с.6 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|          | 4-я    | <b>Материалы и инструменты</b>    | «Молоток» с. 121, «Маляр» с.173 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)  | «Я отверткой винт винчу» сл. Картушиной М.Ю., муз. Зайцевой Ю.А. («Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет», – папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские Распевки Зайцевой Ю.А.»)                                  |
| Октябрь  | 1-я    | <b>Овощи</b>                      | «Варим суп» с.30 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)   | «Редиска» с.9 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|          | 2-я    | <b>Фрукты</b>                     | «Та-та-та-яблоко - моя мечта» с.26 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)   | «Груша» с.19 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|          | 3-я    | <b>Ягоды Заготовки</b>            | «Малина» с. 29 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)   | «Вкусное варенье» сл. и муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
|          | 4-я    | <b>Грибы</b>                      | «Считалка» Т. Коти с. 22 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет»)   | «На пенечках пять опят» сл. Картушиной М.Ю., муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)  |
| Ноябрь   | 1-я    | <b>Домашние животные</b>          | «Корова» с.34 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Поросята» с.4 («Пр.кажд.день»)  | «Кошка и мышка» с.8, «Щенок» с.14 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|          | 2-я    | <b>Домашние птицы и их птенцы</b> | «Утки» с. 33 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   | «Индюшата» с.7 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|          | 3-я    | <b>Осень Одежда, обувь</b>        | «Сапожки» с.39 (Судакова Е.А. «Логопедические муз.-игровые упражнения для дошкольников»)  | «Ненастье» с.16 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Штанишки» с.6 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») |
|          | 4-я    | <b>Рыбы пресных водоемов</b>      | «Щука» с.15 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры», дв. Ю.Зайцевой), «Рыбки» (Е. Железнова «Пальчик. игры», папка «Пение – путь к здоровью») | «Ерш» с.7, «Щука» с.15 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |

| 1       | 2   | 3                                    | 4  | 5   |
|---------|-----|--------------------------------------|--|---|
| Декабрь | 1-я | <b>Электроприборы</b>                | «Ток бежит по проводам» (сл, движения Зайцевой Ю.А. папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   | «Холодильник» (сл., движения Зайцевой Ю.А. папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
|         | 2-я | <b>Зимующие птицы</b>                | «Птичья кормушка» (пальчиковые игры «Зимующие птицы») <a href="https://clck.ru/GHXZK">https://clck.ru/GHXZK</a> (папка «Пение – путь к здоровью»)                | «Птичья кормушка» (пальчиковые игры «Зимующие птицы») <a href="https://clck.ru/GHXZK">https://clck.ru/GHXZK</a> муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)  |
|         | 3-я | <b>Зима<br/>Зимняя одежда, обувь</b> | «Рукавички» сл. Никитиной А.В. ( <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> , папка «Пение – путь к здоровью»)                                    | «Гололед» с.8 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|         | 4-я | <b>Зимние забавы<br/>Новый год</b>   | «Передай снежок» с.40 Е.А. Судакова «Логопед. муз.-игр.упр.для дошк.»  | «Снежок» с. 54 (Орлова, С. Бекина «Учите детей петь» 6-7 лет)<br>«Много снега намела наша зимушка - зима» сл. Афанасьевой Ю., Зайцевой Ю.А., муз., движения Зайцевой Ю.А.(папка «Муз. игры возле елки»)   |
| Январь  | 2-я | <b>Дикие животные</b>                | «У кого какая шуба?» (пальч. игры «Дикие животные и их детеныши» №2 <a href="https://clck.ru/GHXka">https://clck.ru/GHXka</a> , папка «Пение – путь к здоровью») | «Ялик» с.20 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)<br>«Лиса» с. 13 (А.Барабошкина «Сольфеджио»)   |
|         | 3-я | <b>Животные холодных стран</b>       | «У оленя дом большой» (Пальчиковые игры «Дикие животные» № 1 папка «Пение – путь к здоровью»)  | «У оленя дом большой» (папка «Музыкальные игры вокруг елки»)  |
|         | 4-я | <b>Животные жарких стран</b>         | «Две мартышки» с. 127,<br>«Кто как идет» с.130 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)  | «Шла купаться черепаха» с.131,<br>«У бегемота Тима» с.148 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)  |
| Февраль | 1-я | <b>Человек<br/>Части тела</b>        | «Разминка» Е. Железновой («Пальчиковые игры» папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Аленка» с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|         | 2-я | <b>Посуда<br/>Продукты питания</b>   | «Веселый чайник» с.21 (Т.Тютюнникова «Сундучок с бирюльками»), «Вышла чашка погулять» с.97 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)                | «Веселый чайник» сл. Мориц Ю., муз. Зайцевой Ю.А. (нотная тетрадь)  |
|         | 3-я | <b>Профессии</b>                     | «Строим дом» с. 59, «Я буду ходить по следу» с. 121 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)   | «В новый дом маляр пришел» с.124 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)   |
|         | 4-я | <b>Защитники Отечества</b>           | «Ат-ат-ат – любим мы смотреть парад» с.114 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)  | «Идут моряки» сл. Картушиной М.Ю., муз. Зайцевой Ю.А. («Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет», папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»),<br>Частушки ко Дню защитников Отечества № 4 (папка черная «Песни, игры, проигрыши») |

| 1      | 2   | 3   | 4   | 5  |
|--------|-----|---|---|--|
| Март   | 1-я | <b>Наш город</b>                            | «Мой город» с.35 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Мой город» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> », муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские Распевки Зайцевой Ю.А.»)  |
|        | 2-я | <b>Мамин праздник</b>                       | «Мамин день» с. 25 сл. Османовой, Поздняковой («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Мамочка» с. 35 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|        | 3-я | <b>Транспорт</b>                            | «Самолет» с.122 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)  | «Поезд» с.54 (Орлова, С. Бекина «Учите детей петь» 6-7 лет)  |
|        | 4-я | <b>Транспорт ПДД</b>                        | «Транспорт» с.30, сл. Пожиленко («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Мы по улице идем» сл. Е.А. Алябьевой, муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)  |
| Апрель | 1-я | <b>Деревья</b>                              | «Деревья» с. 36 (Е.А. Судакова «Логопедические муз.-игр. упражнения для дошкольников», на мотив р.н.мел. «Пляска»)  | «Деревья» с. 36 (Е.А. Судакова «Логопедические муз.-игр. упражнения для дошкольников», на мотив р.н.мел. «Пляска»)   |
|        | 2-я | <b>Цветы</b>                                | «Цветочек» («Муз. палитра» 4/2012, Папка «Пение-путь к здоровью»)   | «Цветочек» («Муз. палитра» 4/2012, Папка «Пение-путь к здоровью»)  |
|        | 3-я | <b>Космос</b>                               | «Полет» с.143 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6лет»)   | «Мы в ракете мчим, как ветер» с.127, ФУ «Ракета» с.143 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)  |
|        | 4-я | <b>Ранние признаки весны</b>                | «Начинается весна» Л.Б. Гусевой (папка «Муз.-пальч. игры»), ФУ«Весна» с.148 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)  | «Верба» с.9 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
| Май    | 1-я | <b>Перелетные птицы</b>                     | «Перелетные птицы» с. 2 ( <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/24/palchikovye-igrы-na-temu-pereletnye-ptitsy">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/24/palchikovye-igrы-na-temu-pereletnye-ptitsy</a> ) | «Селезень» с.10 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»), «Скворец», сл. <a href="https://clck.ru/GHXjP">https://clck.ru/GHXjP</a> , муз. Зайцевой Ю.А.(папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские Распевки Зайцевой Ю.А.») |
|        | 2-я | <b>Весенние сельскохозяйственные работы</b> | «Посев пшеницы» с. 12 («Пальчиковая гимнастика 1170926»)  | «Посев пшеницы» сл. «Пальчиковая гимнастика 1170926», муз. Зайцевой Ю.А (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)  |
|        | 3-я | <b>Насекомые и пауки</b>                    | «Паучок и мушки» с. 195 (Картушина М.Ю. «Конспекты логопедических занятий 5-6 лет»)   | «Пчела» с.45 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|        | 4-я | <b>Весна (Обобщение)</b>                    | «Колокольчики будили» с.164, «Солнышко» с.169 (Картушина М.Ю. «Конспекты логопедических занятий 5-6 лет»)   | Повторение ранее разученного музыкального материала  |

## Подготовительная группа

Таблица 19 – Распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика для подготовительной группы (возраст от 6 до 7 лет)

| Месяц    | Неделя | Темы занятий                               | Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика  | Распевки   |
|----------|--------|--|---|--|
| 1        | 2      | 3  | 4   | 5  |
| Сентябрь | 3-я    | <b>Мебель</b>                              | «Наша квартира» с. 12 сл. Нищевой («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью») | «Шкаф» с.12 сл. Никитиной А.В., муз. Зайцевой Ю.А. («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») |
|          | 4-я    | <b>Материалы и инструменты</b>             | «Пильщики» с.121 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет»)   | «На заводе слышен стук» сл.Картушиной М.Ю., муз. Зайцевой Ю.А. («Конспекты логоритм. занятий 6-7 лет», папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)  |
| Октябрь  | 1-я    | <b>Овощи</b>                               | «Зайкин день» с.10 (Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет)<br>«Капустка» Е. Железнова («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»)                | «Пляска» у.н.п. с.15 (А.Барабошкина «Сольфеджио»)  |
|          | 2-я    | <b>Фрукты</b>                              | «В сад за сливами пошел» Пожиленко ( <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> , папка «Пение – путь к здоровью»)   | «В саду» с.20 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|          | 3-я    | <b>Ягоды Заготовки</b>                     | «Компот» с.45 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  | «Компот» с.45 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|          | 4-я    | <b>Грибы</b>                               | «По грибы» с.16 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмич. занятий 6-7 лет»)  | «Гриб-грибочек» Л.Б. Гусевой с.2 (папка «Муз. пальчиковые игры»)   |
| Ноябрь   | 1-я    | <b>Домашние животные</b>                   | «Кони» с.44 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  | «Домашние животные» с.13, «Прогулка» с.14 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)<br>«Два кота» с. 80 («Пр.кажд.день»)  |
|          | 2-я    | <b>Домашние птицы и их птенцы</b>          | «Загадка» (утка - утята) с.78 (И. Каплунова «Пр. кажд. день»),<br>«Пять утят» Е. Железновой («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»)                             | «Курица» с.14, «Гусь» с.16 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|          | 3-я    | <b>Осень Одежда, обувь, головные уборы</b> | «Обувь» с.43 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»),<br>«Ветер и эхо» с. 22 (Т.Э.Тютюнникова «Сундучок с бирюльками»)       | «Осень» с.23 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |

Продолжение таблицы 19

| 1       | 2   | 3  | 4  | 5   |
|---------|-----|--|--|---|
| Ноябрь  | 4-я | <b>Рыбы<br/>Животный мир морей<br/>и океанов</b>         | «Подводное царство» сл. Т. Коти, муз. К. Сен-Санса (папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Сом» с.5, «Морские звезды» с.10, «Кит» с.22, «Дельфины» с.22, «Рыба-игла» с. 23 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)                           |
| Декабрь | 1-я | <b>Электроприборы<br/>Ателье</b>                         | «Наперсток» с. 134 (Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет)  | «Электрическая песенка», «Умелый портной» нем. н.п., (Картушина М.Ю. Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет), муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») |
|         | 2-я | <b>Зимующие птицы</b>                                    | «Снегири» с.42 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  | «Снегири» с.42 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|         | 3-я | <b>Зима<br/>Зимняя одежда, обувь,<br/>головные уборы</b> | «Головные уборы» с. 5 ( <a href="https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html">https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html</a> )  | «Снежинки» с.17 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|         | 4-я | <b>Зимние забавы<br/>Новый год<br/>Хвойные деревья</b>   | «Снежок» с.43 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   | «Ледяные фигуры» с.181 (Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет), «Что нам нравится зимой?» с. 109 («Пр.кажд.день»)  |
| Январь  | 2-я | <b>Дикие животные<br/>Зимовка зверей</b>                 | «Лесное население» (пальч. игры «Дикие животные и их детеныши» №2 <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/03/22/kartoteka-palchikovyykh-igr-natemu-dikie-zhivotnye-i-ikh-detenyshe">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/03/22/kartoteka-palchikovyykh-igr-natemu-dikie-zhivotnye-i-ikh-detenyshe</a> , папка «Пение – путь к здоровью») | «Горностай» с.11, «Папа, мама и ребенок» с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  |
|         | 3-я | <b>Животные холодных<br/>стран</b>                       | «Пингвины» (Пальчиковые игры «Дикие животные» №1 папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Пингвины» муз.Зайцевой Ю.А., (сл.Пальчиковые игры «Дикие животные» №1 папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
|         | 4-я | <b>Животные жарких<br/>стран</b>                         | «Обезьяны» с.129 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6лет»), «У жирафов пятна, пятна» Е. Железновой (папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Слон» с.4 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Бегемот», «Крокодил» распевки Каленской О.А. (папка «Пение – путь к здоровью»)                 |
| Февраль | 1-я | <b>Человек<br/>Части тела<br/>Гигиена</b>                | «Утро настало» с.79 (И. Каплунова «Пр.кажд.день» подг.гр.)   | «Умывалочка» с.28, «Зубная щетка» с.28 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|         | 2-я | <b>Посуда<br/>Продукты питания</b>                       | «Тарелка» с.32, «Чашка» с.32 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)  | «Тарелка» с.32, «Чашка» с.32 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |



Продолжение таблицы 19

| 1       | 2   | 3  | 4  | 5  |
|---------|-----|--|--|--|
| Февраль | 3-я | <b>Профессии<br/>Строительство</b>               | «Я - кузнец веселый» с. 113 (Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет)   | «Бульдозер» Каленской О.А. (папка «Пение – путь к здоровью») Песня «Все профессии важны, все профессии нужны» сл. и муз. Смирнова А. (нотная тетрадь)  |
|         | 4-я | <b>Защитники Отечества<br/>Военные профессии</b> | «Аты – баты, шли солдаты» (Пальчиковая гимнастика «Военные профессии», папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Проходят курсанты» сл. Картушиной М. Ю., муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
| Март    | 1-я | <b>Наш город<br/>Домашний адрес</b>              | «Я по городу хожу» Е. Четвериковой с.1 (папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Я по городу хожу» сл.Е.Четве -риковой, муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
|         | 2-я | <b>Мамин праздник</b>                            | «Музыкальный праздничный пирог» сл. С. Масловой, муз. песни «Веселые гуси» № 43 (папка черная «Песни, игры, проигрыши»)  | «Март» с.12 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|         | 3-я | <b>Транспорт</b>                                 | «Поезд» сл. И. Плакиды, муз. Н. Метлова (красная папка «Муз-подв.игры»), «Шуршат по дорогам» с.29 сл.Никитиной А.В. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью») | «На автобус пересели» сл.Алябьевой Е.А., муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») «Поезд» с. 98 (М. Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду») |
|         | 4-я | <b>Транспорт ПДД</b>                             | «Транспорт» с. 29 сл.Никитиной А.В. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)   | «Песенка юных пешеходов» сл. Т. Шупиковой, муз. Ю.Зайцевой с.22 («Созвучие - 2» 2007), «Песенка о светофоре» с.318 (И.Каплунова «Пр.кажд.день»)  |
| Апрель  | 1-я | <b>Деревья<br/>Кустарники</b>                    | «Березка», «Клен», «Осинка» С. Лизуновой (папка «Муз.-пальч. игры»)  | «Березка» сл. А. Матлиной, муз. Р. Рустамова, «Клен растопырил ладошки» сл. В. Серовой, муз. Т. Некрасовой, обр. Ю. Зайцевой (синяя папка «Песни, музыка для проигрышей, тексты песен к минусовкам»)     |
|         | 2-я | <b>Цветы<br/>Комнатные растения</b>              | «В нашей группе на окне» с.19 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Цветы» с. 25 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 6-7 лет»)  | «В нашей группе на окне» с.19 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
|         | 3-я | <b>Космос<br/>Первые космонавты</b>              | «Будем космонавтами» с.144 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет»)  | «Та – та – та - не страшна нам высота» сл.Картушиной М.Ю. («Конспекты логоритм. занятий 6-7 лет»), муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)              |

Продолжение таблицы 19

| 1      | 2   | 3  | 4   | 5  |
|--------|-----|--|---|--|
| Апрель | 4-я | <b>Ранние признаки весны</b>                               | «Веснянка» с.35 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)<br>«Шаловливые сосульки» с. 137 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет»)                                       | «Подснежник» с.11, «Мать-и-мачеха» с.16 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)   |
| Май    | 1-я | <b>Перелетные птицы<br/>Насекомые</b>                      | «Десять птичек» с. 26 (Т.Э. Тютюнникова «Сундучок с бирюльками»),<br>«Перелетные птицы» с.3 ( <a href="https://clck.ru/GHQmR">https://clck.ru/GHQmR</a> )<br>«Комар» с.114, «Паук» с.115, «Сороконожки» с.135 (И. Каплунова «Пр.кажд.день») | «Птицы прилетели» с.24 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)<br>«Сороконожки» с.4 Л.Б. Гусевой (папка «Муз.-пальчиковые игры»)  |
|        | 2-я | <b>Труд людей весной</b>                                   | «В саду» с.13 («Пальчиковая гимнастика 1170926»)  | «В саду» сл. «Пальчиковая гимнастика 1170926», муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)<br>«Уж мы сеяли, сеяли ленок» р.н.п. («Сольфеджио» Б. Калмыков, Г. Фридкин, папка «Пение – путь к здоровью») |
|        | 3-я | <b>Школьные принадлежности</b>                             | «Скоро в школу» с.33 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» <a href="https://clck.ru/GHQra">https://clck.ru/GHQra</a> – папка «Пение – путь к здоровью»)  | «Портфель», «Тетради» сл. Берестова В., муз. Зайцевой Ю.А., «Школьные принадлежности» сл. и муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)   |
|        | 4-я | <b>Здравствуй, лето!<br/>Спортивные развлечения, отдых</b> | Игры по сценариям развлечений   | «Дудочка» с. 15 (Л.И. Зайцева «Речевые, ритмич. и релакс.игры для дошк.»)  |

## **Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР**

**Цель:** создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

### **Задачи:**

- выявление особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии, индивидуально-типологических особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой и личностной сфер;
- проектирование и реализация содержания коррекционно-развивающей работы в соответствии с особыми образовательными потребностями ребенка;
- выявление и преодоление трудностей в освоении общеобразовательной и коррекционной программ, создание психолого-педагогических условий для более успешного их освоения. формирование функционального базиса, обеспечивающего успешность когнитивной деятельности ребенка за счет совершенствования сенсорно-перцептивной, аналитико-синтетической деятельности, стимуляции познавательной активности;
- целенаправленное преодоление недостатков и развитие высших психических функций и речи;
- целенаправленная коррекция недостатков и трудностей в овладении различными видами деятельности (предметной, игровой, продуктивной) и формирование их структурных компонентов: мотивационного, целевого, ориентировочного, операционального, регуляционного, оценочного;
- создание условий для достижения детьми целевых ориентиров ДО на завершающих его этапах;
- выработка рекомендаций относительно дальнейших индивидуальных образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей развития и темпа овладения содержанием образования;
- осуществление индивидуально ориентированного психолого-педагогического сопровождения с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей, обучающихся в соответствии с рекомендациями ПМПК и ППк.

### **Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности**

- организация игр по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;

- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
- совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и

невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;

- учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.

### **Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС**

Полноценному выделению ХЭР, как приоритетного направления (в дальнейшем образовательной области), препятствует неготовность подавляющего большинства обучающихся группы риска по РАС к соответствующей деятельности по социально-коммуникативному, речевому развитию, уровню сформированности активного внимания.

Развитие взаимодействия ребенка с педагогическим работником и другими детьми:

- создавать предпосылки для возникновения у ребенка ощущения психологического комфорта, уверенности и раскрепощенности в новом пространстве, с новыми людьми;
- формировать навыки активного внимания;
- формировать умение отслеживать источник звука взглядом и (или) поворотом головы в сторону источника звука;
- вызывать реакцию на голос поворотом головы и взглядом в сторону говорящего;
- формировать поддержание эмоционального контакта с педагогическим работником и концентрацию внимания ребёнка на контакте в процессе игрового и речевого взаимодействия;
- вызывать у ребёнка эмоционально положительные голосовые реакции и устанавливать на их основе контакт;
- вызывать эмоционально положительное реагирование на социально-коммуникативные игры, пение музыкального руководителя с использованием разнообразных игрушек и игр;
- формировать толерантное отношение и (по возможности) интерес к другим детям, вызывать интерес к совместным действиям с другими детьми в ситуации, организованной музыкальным руководителем (активными движениями, музыкальными играми, предметно-игровым, продуктивным видам деятельности);
- формировать умение непродолжительное время играть рядом с другими детьми; совершенствовать умения действовать по подражанию музыкальному руководителю.

Развитие основ социального поведения (предпосылок учебного поведения, профилактика и (или) коррекция проблемного поведения):

- учить откликаться на своё имя;
- учить ориентироваться на оценку своих действий музыкальным руководителем, изменять свое поведение с учетом этой оценки;
- формировать предпосылки учебного поведения: учить соблюдать определённую позу, слушать, выполнять действия по подражанию и элементарной речевой инструкции;
- учить адекватно вести себя на занятиях в паре с другим ребенком, с группой;
- развитие способности к использованию в качестве эмоциональной значимой оценки собственного поведения и поведения других людей социально принятых критериев;
- развитие способности к эмоциональному резонансу, в перспективе - к сопереживанию, сочувствию, состраданию;
- уметь выделять определённые явления окружающего мира (голоса людей и их лица, звукузыкальных инструментов, природные и бытовые звуки, картины природы), связывая их с тем или иным эмоциональным смыслом (используя различные приёмы, например, эмоциональное заражение, эстетическое воздействие).

В пропедевтическом периоде дошкольного образования эта работа должна обеспечить такой результат, чтобы поведенческие проблемы ребенка с аутизмом не могли существенно влиять на возможность его пребывания в коллективе, на процесс обучения. Виды проблемного поведения в разной степени устойчивы к лечебно-коррекционным воздействиям, что связано со многими причинами, в том числе, с особенностями их генеза. Конкретные решения всегда индивидуальны (принимаются совместно с педагогом – психологом, учителем - дефектологом).

### **Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

наглядно-слуховой (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);

метод совместных действий ребенка с педагогическим работником;

метод подражания действиям педагогического работника;

метод жестовой инструкции;

метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия обучающихся музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности обучающихся; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов); активно-действенное и ярко эмоциональное участие педагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

1. Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

2. Пение способствуют у обучающихся развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

3. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию обучающихся. В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами

(платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у обучающихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

4. Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие.

В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у обучающихся развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

5. Театрализованная деятельность вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности обучающихся в утренние часы (один раз в неделю).

### **Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТМНР**

Последовательное всестороннее развитие психологического потенциала обучающихся с ОВЗ, в том числе обучающихся с ТМНР, возможно и происходит в специально созданных условиях воспитания и обучения. Успешность психического развития зависит от своевременности и регулярности оказания коррекционно-педагогической помощи.

Программа коррекционно-развивающей работы выступает как инструмент, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса в МБДОУ № 201 «Детский сад компенсирующего вида». Ее наличие обеспечивает возможность достижения детьми целевых ориентиров АОП ДО и открывает перспективы освоения содержания общего образования.

Содержание коррекционно-развивающей работы формулируется и обобщается в индивидуальной программе коррекционной работы (далее - ИПКР).

Основная роль педагогического работника при реализации содержания коррекционно-

развивающей программы заключается в своевременной организации предметно-развивающей среды и педагогически обоснованной, психологически комфортной ситуации общения педагогического работника с ребенком в процессе обучающего взаимодействия. В ходе такого взаимодействия планомерно усложняются ориентировочная и исследовательская активность, обогащается восприятие, развиваются чувства и эмоции, формируются двигательные навыки, социальные формы взаимодействия и речевая деятельность в соответствии с возрастными, а также индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся с ТМНР.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТМНР осуществляется в форме индивидуального или подгруппового занятия. Продолжительность и частота коррекционно-развивающих занятий определяется работоспособностью ребенка и динамикой усвоения нового материала.

Все занятия проводятся в форме практических игровых действий и предлагаются ребенку в порядке усложнения. Количество игр и упражнений, их разнообразие, как и специальные методы и приемы в каждой линии развития, зависят от числа и глубины нарушений психического развития и поведения, специфических образовательных потребностей ребенка.

## **2.7 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Рабочая программа воспитания разработана на основе требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания обучающихся лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания находит отражение взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты обучающихся, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы Организации.

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Рабочая программа воспитания является неотъемлемым компонентом рабочей программы музыкального руководителя. Структура Программы воспитания включает



пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

### 2.7.1 Целевой раздел

Общая цель воспитания: личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (1 год - 3 года, 3 года - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ и соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип общего культурного образования: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- принципы безопасной жизнедеятельности: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивности: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Принципы реализуются в укладе МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида», включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» опирается на базовые национальные ценности, содержащие традиции региона и МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида», задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни МБДОУ №201 «Детский сад

компенсирующего вида», способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками, и учитывает психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Общности (сообщества) МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида»:

1. Профессиональная общность включает в себя устойчивую систему связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемых всеми сотрудниками МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида». Сами участники общности разделяют те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагогические работники должны:

быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;

мотивировать обучающихся к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;

поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы обучающихся принимала общественную направленность;

заботиться о том, чтобы обучающиеся непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;

содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к другим детям, побуждать обучающихся сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему другому ребенку;

воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество других детей (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность);

учить обучающихся совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;

воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

2. Профессионально-родительская общность включает сотрудников МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» и всех педагогических работников членов семей обучающихся, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания обучающихся, но и уважение друг к другу. Основная задача: объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида». Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида».

3. Детско-взрослая общность: характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят педагогические работники в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

4. Детская общность: общество других детей является необходимым условием полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить,

сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе других детей рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими - это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности обучающихся дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

5. Культура поведения музыкального руководителя в МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов являются необходимыми условиями нормальной жизни и развития обучающихся.

Социокультурным контекстом является социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

### **Деятельности и культурные практики в МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида»**

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника с ОВЗ, обозначенных в Стандарте. В качестве средств реализации цели воспитания выступают следующие основные виды деятельности и культурные практики:

предметно-целевая (виды деятельности, организуемые педагогическим работником, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями (законными представителями));

культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от педагогического работника, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка с ОВЗ. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ОВЗ к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если

какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии со Стандартом, так как "целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся".

### **Целевые ориентиры воспитательной работы**

#### **Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ младенческого и раннего возраста (до 3 лет)**

Таблица 20 - Портрет ребенка с ОВЗ младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

| <b>Направление воспитания</b> | <b>Ценности</b>                        | <b>Показатели</b>  |
|-------------------------------|--|--|
| Патриотическое                | Родина, природа                        | Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру   |
| Социальное                    | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо".<br>Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними.<br>Проявляющий позицию "Я сам!".<br>Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту.<br>Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны педагогических работников.<br>Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения. |
| Этико-эстетическое            | Культура и красота                     | Эмоционально отзывчивый к красоте.<br>Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.  |

## Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста (до 8 лет)

Таблица 21 - Портрет ребенка с ОВЗ дошкольного возраста (к 8-ми годам)

| Направление воспитания | Ценности                               | Показатели   |
|------------------------|--|--|
| Патриотическое         | Родина, природа                        | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.   |
| Социальное             | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел. |
| Этико-эстетическое     | Культура и красота                     | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.  |

## Целевые ориентиры воспитательной работы с детьми младенческого и раннего возраста (до 3 лет) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Таблица 22 - Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам) с неярко выраженной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

| Направление воспитания | Ценности                               | Показатели  |
|------------------------|--|---|
| Патриотическое         | Родина, природа                        | Проявляющий привязанность к родителям (законным представителям), интерес к окружающему миру.  |
| Социальное             | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Откликающийся на свое имя; использующий коммуникативные средства общения с педагогическим работником (жесты, слова: "привет, пока, на, дай"); проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними в ситуации, организованной педагогическим работником; доброжелательный, испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны родителей (законных представителей), педагогических работников. |
| Этико-эстетическое     | Культура и красота                     | Эмоционально отзывчивый к красоте; проявляющий интерес к продуктивным видам деятельности.   |

Таблица 23 - Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам) с выраженной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

| Направление воспитания | Ценности                               | Показатели  |
|------------------------|--|---|
| Патриотическое         | Родина, природа                        | Проявляющий привязанность к родителям (законным представителям), музыкальному руководителю.   |
| Социальное             | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявляющий интерес к взаимодействию с новым педагогическим работником в процессе эмоционального общения и предметно-игровых действий;<br>Понимающий и использующий отдельные жесты и слова, вступая в контакт с знакомыми педагогическим работником; проявляющий адекватные реакции в процессе занятий: переключается с одного вида действий на другие, от одного места проведения занятия к другому (от занятия в игровой зоне к занятиям в учебной зоне и музыкальном зале). |
| Этико-эстетическое     | Культура и красота                     | Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображением.  |

**Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся дошкольного возраста (до 8 лет) с интеллектуальными нарушениями**

Таблица 24 – Портрет ребенка до 8 лет с интеллектуальными нарушениями

| Направление воспитания | Ценности                               | Показатели   |
|------------------------|--|--|
| Патриотическое         | Родина, природа                        | Испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким и знакомым людям.  |
| Социальное             | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Умеющий адекватно вести себя в знакомой ситуации (здоровается при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощается при расставании, благодарит за услугу, за подарок, угощение, пользуется при этом невербальными и (или) вербальными средствами общения);<br>адекватно реагирующий на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;<br>проявляющий доброжелательное отношение к знакомым людям;<br>сотрудничающий с новым педагогическим работником в знакомой игровой ситуации, проявляет интерес к взаимодействию с другими детьми, в ситуации, организованной педагогическим работником, самостоятельно участвует в знакомых музыкальных и подвижных играх. |
| Этико-эстетическое     | Культура и красота                     | Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображениям.   |

Таблица 25 - Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам) с тяжелой степенью интеллектуального нарушения

| Направление воспитания | Ценности                               | Показатели   |
|------------------------|--|--|
| Патриотическое         | Родина, природа                        | Проявляющий привязанности близким и знакомым людям.  |
| Социальное             | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Действующий по элементарным правилам в знакомой обстановке (здоровается при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощается при расставании, пользуется при этом невербальными средствами общения (взгляд в глаза, протягивать руку)). |
| Этико-эстетическое     | Культура и красота                     | Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображениям.   |

### Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ТМНР раннего возраста (до 3 лет)

Таблица 26 - Портрет ребенка с ОВЗ младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

| Направление воспитания | Ценности                               | Показатели   |
|------------------------|--|--|
| Патриотическое         | Родина, природа                        | Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру   |
| Социальное             | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо".<br>Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними.<br>Проявляющий позицию "Я сам!".<br>Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту.<br>Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны педагогических работников.<br>Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения. |
| Этико-эстетическое     | Культура и красота                     | Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.   |

## Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся дошкольного возраста (до 8 лет)

Таблица 27 - Портрет ребенка с ОВЗ дошкольного возраста (к 8-ми годам)

| Направления воспитания | Ценности                               | Показатели   |
|------------------------|--|--|
| Патриотическое         | Родина, природа                        | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.   |
| Социальное             | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел. |
| Этико-эстетическое     | Культура и красота                     | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.  |

### 2.7.2 Содержательный раздел

#### Реализация содержания Программы воспитания в ходе освоения детьми с ОВЗ дошкольного возраста образовательной области Художественно-эстетическое развитие, обозначенной в Стандарте

**Цель:** объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой музыкально-образовательную деятельность, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе.

#### Патриотическое направление воспитания

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия "патриотизм" и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

**когнитивно-смысловой**, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;

**эмоционально-ценностный**, характеризующийся любовью к Родине - России, уважением к своему народу, народу России в целом;

**регуляторно-волевой**, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и



культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

### **Основные задачи патриотического воспитания:**

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

### **Реализация данных задач музыкальным руководителем:**

- подбор музыкального репертуара (песни, оркестровые произведения), отражающего патриотическое направление воспитания;
- разучивание музыкальных традиционных народных игр, хороводов;
- подбор театрализованных постановок в соответствии с патриотическим направлением воспитания;
- проведение праздников в соответствии с памятными датами в жизни страны.

### **Социальное направление воспитания**

Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок с ОВЗ открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей.

**Цель социального направления воспитания дошкольника с ОВЗ:** формирование ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

### **Основные задачи социального направления воспитания:**

- формирование у ребенка с ОВЗ представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, знаний о распределении ролей в семье;
- знакомство с образами дружбы, милосердия, заботы в музыкальном и театрализованном фольклоре; примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев);
- анализ поступков самих обучающихся с ОВЗ в различных ситуациях;
- формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникативности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

### **Реализация данных задач музыкальным руководителем:**

- подбор музыкального репертуара, отражающего социальное направление воспитания;
- разучивание музыкальных сюжетно-ролевых игр (в семью, в команду), игр с правилами, традиционных народных игр;

- подбор театрализованных постановок в соответствии с темой;
- учить обучающихся с ОВЗ сотрудничать в процессе разучивания песен, оркестровых произведений, театрализованных постановок;
- учить обучающихся с ОВЗ анализировать поступки и чувства - свои и других людей в различных видах музыкальной деятельности (пение, слушание);
- создавать доброжелательный психологический климат на занятиях во всех группах.

### **Этико-эстетическое направление воспитания**

**Цель этического направления:** формирование конкретных представлений о культуре поведения, о понятиях "культура и красота".

### **Основные задачи этико-эстетического воспитания:**

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности;
- формирование у обучающихся с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

### **Реализация задач музыкальным руководителем:**

- учить обучающихся с ОВЗ уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка с ОВЗ, выражающуюся в общительности; этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывает культуру речи: называть педагогических работников на "вы" и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывает культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с музыкальными инструментами, атрибутами для проведения музыкально-подвижных игр;
- умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять, и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

**Цель эстетического воспитания:** становление у ребенка с ОВЗ ценностного отношения к красоте.

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ.

### **Направления деятельности музыкального руководителя по эстетическому воспитанию:**

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих обучающихся с ОВЗ с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества обучающихся с ОВЗ, широкое включение их произведений в жизнь Организации (оформление музыкального зала перед различными мероприятиями);
- организацию концертов, создание эстетической развивающей среды;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия музыкальных произведений; фольклора (потешки, стихи, сказки)
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми с ОВЗ по разным направлениям эстетического воспитания.

### **Особенности реализации воспитательного процесса**

К особенностям социокультурного окружения МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» следует отнести наличие в шаговой доступности учреждений образования, здравоохранения города. Данная особенность позволяет проводить экскурсии, совместные мероприятия, акции, праздники патриотического характера, обеспечивая разновозрастное взаимодействие между детьми, а также детьми и взрослыми, расширять представления детей о профессиях взрослых, местах труда и отдыха, занятий спортом, позволяет ориентировать детей на будущие профессии, интересные занятия, людей.

### **Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов**

Таблица 28 – Взаимодействие с социальными партнерами

| № п/п | Наименование   | Формы работы с обучающимися, родителями(законными представителями)   |
|-------|--|--|
| 1     | ГАУК «Кемеровский областной театр кукол имени Аркадия Гайдара»     | Экскурсии в областной театр кукол и кукольные спектакли в ДОУ, участие в городском проекте «Мир кукол», акция «Путешествие в страну кукол» |
| 2     | ГАУК филармония Кузбасса им. народного артиста СССР Б.Т. Штоколова | Посещение концертных программ филармонии, выступление квартета «Щелкунчик» в ДОУ   |
| 2     | МАУ «Дворец культуры шахтеров»                                     | Фестиваль творчества детей и педагогов «Созвездие талантов», «Звездный калейдоскоп»  |
| 3     | МБОУ ДПО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района    | Участие в конкурсах, посещение воспитанниками различных мероприятий.   |
| 4     | МБОУ ДПО «Научно-методический центр»                               | Курсы повышения квалификации, Участие в семинарах, конференциях, конкурсах.  |
| 5     | ГОУ ДПО (ПК) С «ИРОК»  | Курсы повышения квалификации, участие в семинарах, конференциях, конкурсах.  |
| 6     | ГАПОУ «Кемеровский педагогический колледж»                         | Прохождение студентами практики на базе дошкольной организации.  |
| 7     | МБОУ ДО «ЦДЮТиЭ» им.Ю.Двужильного                                  | Реализация программы «Азбука фольклора»<br>Совместные мероприятия в рамках сетевого сотрудничества.  |

## **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся с ОВЗ в процессе реализации Программы воспитания**

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида».

### **Принципы совместной деятельности семьи и музыкального руководителя:**

- единый подход к процессу воспитания
- открытость дошкольного учреждения для родителей
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагога и родителей
- уважение и доброжелательность друг к другу
- дифференцированный подход к каждой семье
- равно ответственность родителей и педагога

**Ведущая цель:** обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитания детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **Основные задачи взаимодействия музыкального руководителя и семьи:**

- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей (законных представителей) обучающихся к участию в жизни МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида»;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- повышение педагогической культуры родителей.

### **Виды взаимоотношений, посредством которых осуществляется взаимодействие:**

1. сотрудничество – общение «на равных», где ни одной из сторон не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать;
2. взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (чувственного познания окружающего мира) и с помощью общения.

### **Формы взаимодействия:**

1. индивидуальные (беседа, консультация, анкетирование)
2. коллективные (концерты, утренники)
3. наглядно-информационные формы работы с родителями:
  - а) объявления о собраниях, событиях, экскурсиях; просьбы о помощи;
  - б) информацию о событиях в детском саду;
  - в) благодарность добровольным помощникам.
4. памятки для родителей

## 2.7.3 Организационный раздел

### Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности.

#### Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- "от педагогического работника", который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- "от совместной деятельности ребенка с ОВЗ и педагогического работника", в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка с ОВЗ в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка с ОВЗ и педагогического работника, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;
- "от ребенка", который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности - игровой.

#### Взаимодействие музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Спроектированная музыкальным руководителем образовательная ситуация является воспитательным событием. В каждом воспитательном событии музыкальный руководитель продумывает смысл реальных и возможных действий, обучающихся и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием является не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты. Планируемые и подготовленные воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида», группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» реализуется в следующих формах:

разработка и реализация значимых образовательных событий в ведущих видах деятельности (занятие, спектакль, утренник);

создание творческих детско-педагогических проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, "Театр в детском саду" - показ спектакля для обучающихся из соседней ОО).

#### Основные условия реализации Программы воспитания:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
3. содействие и сотрудничество обучающихся и музыкального руководителя, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;
5. активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

### **Задачи воспитания обучающихся с ОВЗ:**

- формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

#### **2.7.4 Планирование по реализации рабочей программы воспитания**

На основе Программы воспитания ДОО музыкальным руководителем составлен календарный план воспитательной работы, который включает мероприятия по ключевым направлениям развития воспитания. План определяет перечень событий, которые могут стать основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми.

Календарный план воспитательной работы разработан в свободной форме с указанием: содержания дел, событий, мероприятий; участвующих дошкольных групп. Формы проведения выбраны МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида» самостоятельно в зависимости от задач воспитательной работы, возраста обучающихся, их погруженности в смысл праздника.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы музыкального руководителя дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами МБДОУ №201 «Детский сад компенсирующего вида».

Таблица 29 - Календарь памятных дат

| Дата   | Возраст                                     | Событие, проект  | Погружение, знакомство  | Форма реализации  |
|--|---|--|---|---|
| 01.09.<br>День знаний  | Старший дошкольный возраст                  | Праздник «День знаний в детском саду»  | Беседа, рассказ воспитателя   | Праздник  |
| 01.10.<br>Международный день музыки                                  | Ранний возраст – старший дошкольный возраст | Ситуативно беседа  | Беседа  | Музыкальное занятие   |
| 04.11.<br>День народного единства                                    | Старший дошкольный возраст                  | Тематическое занятие   | Чтение стихотворений, разучивание песен                             | Тематическое занятие  |
| 27.11.<br>День матери в России                                       | Младший дошкольный возраст                  | Театрализованная постановка «Перчатки» С.Я. Маршака                              | Разучивание театрализованной постановки                             | Тематическое занятие  |
|  | Средний – старший дошкольный возраст        | Праздничный концерт «Нет чудесней наших мам»                                     | Чтение стихотворений, разучивание песен                             | Праздничный концерт   |
| 03.12.<br>День инвалида  | Старший дошкольный возраст                  | Слушание музыкальной сказки «Цветик - семицветик»                                | Беседа, слушание музыкальных произведений                           | Тематическое занятие  |
| 27.01.<br>День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады | Старший дошкольный возраст                  | Тематическое занятие «Санкт-Петербург(Ленинград): война, блокада, современность» | Показ презентации, слушание музыкальных произведений, чтение стихов | Тематическое занятие  |
| 23.02.<br>День защитника Отечества                                   | Старший дошкольный возраст                  | Музыкально-спортивное развлечение «Буду праздновать, и я 23 февраля»             | Разучивание патриотических песен, просмотр презентации              | Развлечение   |
| 08.03.<br>Международный женский день                                 | Ранний возраст – старший дошкольный возраст | Праздник «С любовью к маме и бабушке»  | Слушание музыкальных произведений, разучивание песен, сценок        | Праздник  |
| 18.03.<br>День воссоединения Крыма с Россией                         | Старший дошкольный возраст                  | Беседа совместно с воспитателем  | Просмотр презентации  | Беседа  |
| 27.03.<br>Всемирный день театра                                      | Старший дошкольный возраст                  | Тематическое занятие   | Беседа, просмотр презентации  | Тематическое занятие/<br>Показ спектакля концертными организациями города |

|  |   |  |  |                                    |
|--|---|--|--|------------------------------------|
| 12.04.<br>День<br>космонавтики                           | Старший дошкольный<br>возраст           | Тематическое занятие   | Показ<br>презентации,<br>слушание<br>музыкальных<br>произведений,<br>чтение стихов                   | Тематическое<br>занятие            |
| 09.05.<br>День Победы                                    | Старший дошкольный<br>возраст           | Музыкальная гостиная<br>«И снова май, цветы,<br>салют и слёзы»   | Слушание<br>музыкальных<br>произведений,<br>разучивание<br>песен, стихов,<br>просмотр<br>презентации | Праздник                           |
| 01.06.<br>День защиты<br>детей                           | Все возрастные<br>группы                | Мероприятия «Этот мир<br>мы дарим детям!»  | Слушание<br>музыкальных<br>произведений,<br>разучивание<br>песен, сценок                             | Праздник,<br>развлечение,<br>досуг |
| 12.06.<br>День России                                    | Средний - старший<br>дошкольный возраст | Тематические занятия,<br>познавательные беседы о<br>России, государственной<br>символике, малой Родине | Слушание<br>музыкальных<br>произведений,<br>разучивание<br>песен, стихов                             | Праздник,<br>развлечение,<br>досуг |
| 22.08<br>День гос. флага<br>РФ<br>26.08.<br>День шахтера | Средний - старший<br>дошкольный возраст | Тематическое занятие -<br>Развлечение совместно с<br>ФИЗО  | Слушание<br>музыкальных<br>произведений,<br>разучивание<br>песен, стихов,<br>игр                     | Праздник,<br>развлечение,<br>досуг |

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационное обеспечение образования обучающихся с ОВЗ базируется на нормативно-правовой основе, которая определяет специальные условия дошкольного образования обучающихся этой категории. Создание этих условий обеспечивает реализацию не только образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных обучающихся, включенных наравне с ребенком с ОВЗ в образовательное пространство. Поэтому помимо нормативной базы, фиксирующей права ребенка с ОВЗ, разработаны локальные акты, обеспечивающие эффективное образование и других обучающихся:

Организуется система взаимодействия и поддержки образовательной организации со стороны ПМПК, ППМС-центра, окружного и муниципального ресурсного центра по развитию инклюзивного образования, образовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы образования обучающихся с ОВЗ, органов социальной защиты, органов здравоохранения, общественных организаций при недостаточном кадровом ресурсе самой образовательной организации. Реализация данного условия позволяет обеспечить для ребенка с ОВЗ максимально адекватный при его особенностях развития образовательный маршрут, а также позволяет максимально полно и ресурсоемко обеспечить обучение и воспитание.



### **3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

#### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с нарушением зрения**

Программа предполагает создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка раннего и дошкольного возраста с нарушением зрения и речи в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, а также интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков;
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности (сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки);
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с нарушением зрения и речи;
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию ребенка, сохранению его индивидуальности;
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов, и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка раннего и дошкольного возраста с нарушением зрения и речи;
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования сети Интернет, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов, работающих по программе.

#### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта;
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки;
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры;
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности;

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР;
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающихся с задержкой психоречевого развития раннего возраста и обучающихся с ЗПР дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ЗПР;
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки;
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР, учитывая, что у обучающихся с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается;
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности;
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка;
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье;
7. Профессиональное развитие музыкального руководителя, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе;
8. Важным условием является составление индивидуального образовательного маршрута, который дает представление о ресурсах и дефицитах в развитии ребенка с ЗПР, о видах трудностей, возникающих при освоении основной образовательной программы дошкольного образования; раскрывает причину, лежащую в основе трудностей; содержит примерные виды деятельности, осуществляемые субъектами сопровождения.

## **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с РАС**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, направленных на преодоление обусловленных аутизмом нарушений, сопутствующих расстройств и развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и возможностями:

1. Научная обоснованность и гибкость методических и организационных решений задач комплексного сопровождения обучающихся с аутизмом в дошкольном возрасте;
2. Интегративная направленность комплексного сопровождения;
3. Этапный, дифференцированный, личностно ориентированный и преемственный характер комплексного сопровождения;
4. Организация развивающей образовательной среды, способствующей реализации особых образовательных потребностей, обучающихся с аутизмом и - в соответствии с положениями Стандарта - социально-коммуникативному, речевому, познавательному, художественно-эстетическому и физическому развитию с учётом особенностей развития при РАС;
5. Сбалансированность усилий, направленных на коррекцию аутистических расстройств у ребёнка с аутизмом, и организацию среды, адекватной особенностям его развития;
6. Ориентированность коррекционно-педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть положительную динамику коррекционной работы и общего развития;
7. Активное участие семьи как необходимое условие коррекции аутистических расстройств и по возможности успешного развития ребёнка с РАС;
8. Высокая и постоянно повышаемая профессиональная компетентность психолого-педагогических сотрудников в вопросах коррекции РАС в соответствии с требованиями их функционала - через занятия на курсах повышения квалификации, участия в обучающих семинарах, конференциях.

## **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Создание специальных условий осуществляется в целях решения комплекса коррекционно-развивающих и образовательно-воспитательных задач в процессе динамического психолого-педагогического обучения и воспитания ребенка с интеллектуальными нарушениями.

Потребности обучающихся с нарушением интеллекта, в том числе и образовательные, определяют те предметные области, которые являются значимыми при разработке программ коррекционно-развивающего воспитания и обучения.

Базовые ориентиры к построению программ воспитания и обучения обучающихся разного возраста:

Для ребенка *раннего возраста* основными линиями развития являются:

- смена ведущих мотивов деятельности;
- развитие эмоционально-делового и предметного общения;
- развитие и активизация общих движений;
- развитие предметных действий и предметной деятельности;
- развитие наглядно-действенного мышления;
- интенсивное накопление пассивного словаря, стимуляция активной речи;
- овладение различными навыками в процессе подражания;
- становление представлений о себе;
- формирование предпосылок к конструктивной и изобразительной деятельности;

- активизация самостоятельности в быту и формирование потребности в признании собственных достижений;
- закрепление навыков самообслуживания, развитие активной речи.

Для ребенка *младшего дошкольного возраста* основными линиями развития являются:

- смена ведущих мотивов;
- развитие общих движений;
- развитие восприятия как ориентировочной деятельности, направленной на исследование свойств и качеств предметов;
- формирование системы сенсорных эталонов;
- развитие наглядно-образного мышления;
- формирование представлений об окружающем;
- расширение понимания смысла обращенной к ребенку речи;
- овладение диалогической речью;
- фонетической, лексической и грамматической сторонами речи;
- овладение коммуникативными навыками;
- становление сюжетно-ролевой игры;
- развитие навыков социального поведения и социальной компетентности;
- становление продуктивных видов деятельности, развитие самосознания.

Для ребенка *старшего дошкольного возраста* основными линиями являются:

- совершенствование общей моторики;
- развитие тонкой ручной моторики, зрительной двигательной координации;
- формирование произвольного внимания;
- развитие сферы образов-представлений;
- становление ориентировки в пространстве;
- совершенствование наглядно-образного и формирование элементов словесно-логического мышления;
- формирование связной речи и речевого общения;
- формирование элементов трудовой деятельности;
- расширение видов познавательной активности;
- становление адекватных норм поведения.

Вышеназванные линии развития служат ориентирами при разработке содержания обучения и воспитания обучающихся с нарушением интеллекта. При этом надо всегда помнить, что основное содержание программы направлено на охрану и укрепление здоровья ребенка, его физическое и психическое развитие, коррекцию вторичных отклонений.

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТМНР**

Создание специальных условий обучения детям с ТМНР осуществляется для достижения поставленных образовательных целей и решения намеченных коррекционно-развивающих задач в ходе последовательной реализации педагогического процесса.

При реализации образовательной деятельности с обучающимися с ТМНР музыкальный руководитель соблюдает следующие педагогические условия:

1. Выбор способов передачи ребенку общественного опыта в соответствии с уровнем его психического развития;
2. Разнообразие методов и приемов коррекционно-педагогического воздействия;
3. Организация предметно-развивающей среды и содержательного общения педагогических работников с детьми с учетом целей и задач развивающего обучения и коррекционно-педагогического воздействия;
4. Создание развивающих условий окружающей среды как в процессе обучения, так и при самостоятельной деятельности обучающихся;

5. Важным условием является обобщение содержания коррекционно-педагогической работы в индивидуальной программе, которая разрабатывается для каждого ребенка. В ней учитываются результаты анализа психологических достижений, ограничений и потенциальных возможностей ребенка, особенности освоения им программного материала предыдущего этапа, факторов, которые оказывают непосредственное влияние на динамику психического развития обучающихся. На основании этого анализа в Программе указываются специальные методы, приемы и упражнения, направленные на закрепление актуальных психологических достижений возраста и гармоничное формирование последующих, характерных для "зоны ближайшего развития" в образовательной области ХЭР («Музыкальное воспитание»);
6. Обучающиеся с ТМНР быстрее усваивают новые знания в совместной, а затем в совместно-разделенной деятельности. В дошкольном возрасте им становится доступно деловое сотрудничество, при котором они начинают приобретать новый практический опыт и знания по подражанию и путем ориентировки на образец;
7. Индивидуальная программа должна содержать сведения о специалистах, ее реализующих, в том числе о необходимости предоставления услуг ассистента (тьютора) и рекомендации по организации предметно-развивающей среды;
8. Отличия в состоянии здоровья, структуре и тяжести нарушений развития различной природы требуют индивидуального подбора режима образовательной нагрузки. Развивающие занятия с детьми с ТМНР проводятся в следующих режимах: щадящий, средний и нормальный. Выбор того или иного режима педагогической работы с ребенком определяется состоянием здоровья и устойчивостью к физическим и сенсорным нагрузкам, то есть индивидуальными психофизическими особенностями и возможностями ребенка;
9. Занятия с детьми с ТМНР с регрессом и стагнацией проводятся в щадящем режиме, при котором продолжительность целенаправленного педагогического воздействия составляет 5-15 минут. Эмоционально-развивающее взаимодействие родителей (законных представителей) или ухаживающих педагогических работников с ребенком должно осуществляться регулярно и длиться 15-30 минут;
10. Занятия с детьми с ТМНР с минимальным и крайне медленным темпом психического развития в раннем возрасте проводятся в среднем режиме, при котором продолжительность целенаправленного педагогического воздействия составляет 10-20 минут. В дошкольном возрасте при стабильном психофизическом состоянии занятия могут быть организованы в нормальном режиме, когда продолжительность занятий достигает 30 минут, а сами они проводятся в первой и второй половине дня. Длительность эмоционально-развивающего взаимодействия родителей (законных представителей) или ухаживающих педагогических работников с ребенком не должна превышать 40 минут;
11. Обязательным условием является соблюдение рекомендаций педиатра, сурдолога, офтальмолога, невролога, врача-ортопеда, инструктора ЛФК. Рекомендации специалистов учитываются при определении сенсорного и двигательного режима, позы (положения тела) ребенка с ТМНР на развивающих занятиях и во время свободной деятельности;
12. Образовательные цели, задачи и содержание обучения обсуждаются, утверждаются и реализуются с участием родителей (законных представителей). Активное включение семьи в образовательный процесс является необходимым условием полноценного психического развития ребенка с ТМНР, поэтому особое значение имеет последовательное повышение их педагогической компетентности в вопросах обучения и воспитания ребенка с целью оптимизации социальной ситуации развития.

### Учебный план программы

В данном подразделе, в таблице 30, представлен учебный план театрализованной деятельности, в таблице 31 представлен учебный план рабочей программы по основным видам музыкальной деятельности в соответствии с учебным планом ДОУ.

Таблица 30 – Учебный план театрализованной деятельности

| №             | Вид деятельности                                   | Младшая группа     | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа | ИТОГО, мин |
|---------------|--|--------------------|----------------|----------------|-------------------------|------------|
| 1             | Театрализованная деятельность, 1 занятие в минутах | 15                 | 20             | 25             | 30                      | 90         |
| ИТОГО, мин    |  | 15                 | 20             | 25             | 30                      | 90         |
| Летние месяцы |  | каникулярный режим |                |                |                         |            |

Таблица 31 – Учебный план по основным видам музыкальной деятельности

| №                  | Вид деятельности                              | Группа ранней коррекции | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа | ИТОГО, мин |
|--------------------|---|-------------------------|----------------|----------------|----------------|-------------------------|------------|
| 1                  | Зрительная, дыхательная гимнастика, мин       | 0,5                     | 0,5            | 0,5            | 0,5            | 0,5                     | 2,5        |
| 2                  | Восприятие, мин                               | 1,5                     | 3              | 3,3            | 4,1            | 7,7                     | 19,6       |
| 3                  | Пение, мин                                    | 3,4                     | 5              | 5,6            | 7,0            | 8,4                     | 29,4       |
| 4                  | Музыкально-ритмические движения, мин          | 3,6                     | 3,0            | 5,0            | 6,6            | 5,4                     | 23,6       |
| 5                  | Игра на детских музыкальных инструментах, мин | 1                       | 3,5            | 5,6            | 6,8            | 8,0                     | 24,9       |
| ИТОГО, мин         |   | 10                      | 15             | 20             | 25             | 30                      | 100        |
| Количество занятий |   | 2                       | 2              | 2              | 2              | 2                       | 2          |
| Летние месяцы      |   | каникулярный режим      |                |                |                |                         |            |

### **3.2. Организация музыкальной предметно-пространственная развивающая образовательной среды в ДОУ**

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда в ДОУ (далее – ППРОС) является одним из важнейших критериев качества образования. ППРОС. Организованная в ДОУ с учетом психофизических особенностей, обучающихся с ОВЗ, ППРОС соответствует реализуемой в ДОУ АОП ДО, особенностям педагогического, коррекционного процессов и творческому характеру деятельности ребенка.

**В соответствии с ФГОС дошкольного образования ППРОС обеспечивает и гарантирует:**

1. охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ОВЗ, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг другом и в коллективной работе;
2. полноценное развитие личности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное воспитание) на фоне их эмоционального благополучия, физического здоровья, положительного отношения к миру, к себе и другим людям; подбор музыкальных пособий отражает специфику детского сада и максимально учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением зрения.
3. максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала и групп, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
4. построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
5. создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
6. открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
7. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся);

ППРОС создана музыкальным руководителем для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Строится на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

## **ППРОС соответствует следующим критериям:**

1. **содержательно-насыщенная и динамичная** - включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), музыкально-игровое оборудование, которые обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность; экспериментирование с материалами (как звучит тот или иной предмет); двигательную активность, в том числе развитие общей и мелкой моторики обучающихся с ОВЗ; участие в музыкально-подвижных играх; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; атрибуты для музыкальных игр, детские музыкальные инструменты должны давать возможность самовыражения обучающихся;
2. **трансформируемая** - обеспечивает возможность изменений ППРОС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся;
3. **полифункциональная** - обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности (театрализованная деятельность);
4. **доступная** - обеспечивает свободный доступ обучающихся с ОВЗ к музыкальным инструментам, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы подбираются с учетом уровня развития познавательных психических процессов обучающегося, стимулируют познавательную и речевую деятельность обучающегося с ОВЗ; ППРОС создает необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;
5. **вариативная** – предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих музыкальную, игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
6. **безопасная** - все элементы ППРОС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании ППРОС учитывается целостность образовательного процесса в Организации, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;
7. **эстетичная** - все элементы ППРОС привлекательны, инструменты не должны содержать ошибок в конструкции, способствуют формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщают его к миру искусства.
8. ППРОС в Организации должна обеспечивать условия для **эмоционального благополучия** обучающихся различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических работников.

## **Музыкальная ППРОС в музыкальном зале и в группах ДОУ организуется по четырем основным блокам:**

1. Восприятие музыки;
2. Воспроизведение музыки;
3. Музыкально-творческая деятельность;
4. Коррекционная деятельность.

## **Создание ППРОС направлено на достижение следующих целей:**

1. приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
2. воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;



3. формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;
4. приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство с первичными элементами нотной грамотности;
5. приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
6. воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
7. приобщение к различным видам музыкальной культуры;
8. коррекция различных сфер, в соответствии с нозологиями, обозначенными в АОП ДО;
9. развитие ориентировки в пространстве.

ППРОС по музыкальному воспитанию в групповых помещениях сформирована в соответствии с перечнем оснащения помещений ДОУ компенсирующего вида.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Музыкально-физкультурный зал соответствует требованиям, действующим на сегодняшний день СанПиН и правилам противопожарной безопасности. Зал предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми, занятий по физкультуре. Пространство музыкального зала условно делится на **три зоны**.

**Рабочая зона** подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

**Активная зона** – свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество. Оснащена напольной разметкой в соответствии с требованиями «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения)», балетным станком для занятий по хореографии, зеркалами для занятий по театрализованной деятельности.

**Спокойная зона** – самая значимая для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование этой зоны состоит из фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель видит абсолютно всех детей. В этой зоне располагаются технические средства обучения: музыкальный центр. Также расположен шкаф с музыкальными инструментами. В этой зоне соблюдается важнейший принцип организации ППРОС «глаза в глаза». Дети располагаются справа от музыкального руководителя. Музыкальные инструменты на музыкальном занятии раскладываются на столиках.

Музыкально-физкультурный зал оснащен таким важным объектом ППРОС, как мультимедийное оборудование: видеопроектор и экран. Наличие такого оборудования расширяет сферу интеграции образовательных областей, обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает расширить общий кругозор детей, сформировать целостную картину мира в сознании дошкольников.

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, кварцевание, влажная уборка. Большое внимание уделяется оформлению центральной стены во время проведения праздничных утренников. Музыкально-физкультурный зал используется для реализации АОП ДО в процессе

организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, театрализованной, спортивной.

Таблица 32 – Материально-техническое обеспечение музыкального зала

| №  | Наименование  | Количество, шт. |
|----|---|-----------------|
| 1  | 2   | 3               |
| 1  | Аккордеон детский неозвученный                              | 1               |
| 2  | Атрибут «Звездочки»   | 24              |
| 3  | Атрибут «Листочки»  | 25              |
| 4  | Атрибут «Паровозики»  | 18              |
| 5  | Атрибут «Птички»  | 16              |
| 6  | Атрибут «Султанчики»  | 20              |
| 7  | Балийский ксилофон  | 1               |
| 8  | Бубенчики на руку   | 7               |
| 9  | Бубен большой   | 4               |
| 10 | Бубен средний   | 4               |
| 11 | Бубенчики на палочке  | 15              |
| 12 | Валторна детская неозвученная                               | 1               |
| 13 | Дидактическое пособие «Музыкальные инструменты» – комплект  | 3               |
| 14 | Игрушки для зрительной гимнастики – петушок, лошадка, мячик | 1+1+1           |
| 15 | Игра «На полянке» – большие цветы                           | 12              |
| 16 | Игра «Оббеги лужу»  | 1               |
| 17 | Игра «У бабушки Ньюры»                                      | 1               |
| 18 | Кастаньеты  | 14              |
| 19 | Кастаньеты на ручке   | 3               |
| 20 | Кастаньеты двойные  | 1               |
| 21 | Колокольчики  | 27              |
| 22 | Колокольчики новогодние с мишурой                           | 6               |
| 23 | Колокольчики «Валдай»                                       | 2               |
| 24 | Ксилофоны   | 5               |
| 25 | Кубики  | 48              |
| 26 | Куклы-бибабо «Матрешки вязанные»                            | 6               |
| 27 | Куклы «Мажор» и «Минор»                                     | 2               |
| 28 | Ложки деревянные  | 62              |
| 29 | Ложки расписные   | 38              |
| 30 | Маракасы большие  | 6               |
| 31 | Маракасы маленькие  | 17              |
| 32 | Металлофоны   | 5               |
| 33 | Молоточки музыкальные                                       | 4               |
| 34 | Музыкальная игра «Веселые песенки» – книжка, клавиши        | 1               |
| 35 | Музыкальный центр «LG»                                      | 1               |
| 36 | Музыкальный инструмент «Коробочка»                          | 1               |
| 37 | Нагрудные эмблемы к спектаклю «Федорино горе» – комплект    | 1               |
| 38 | Нагрудные эмблемы к спектаклю «Тараканище» – комплект       | 1               |
| 39 | Палочки деревянные  | 36              |
| 40 | Палочки с голубыми лентами                                  | 22              |
| 41 | Пальчиковый театр – куклы                                   | 43              |
| 42 | Панно «Ритм в жизни»  | 1               |
| 43 | Пирамидка   | 1               |
| 44 | Платочки цветные – голубые, розовые                         | 24              |
| 45 | Платочки цветные – красные, желтые, зеленые                 | 21              |
| 46 | Погремушки  | 9               |
| 47 | Портреты композиторов – комплект                            | 2               |
| 48 | Пособие на определение структуры песни                      | 1               |

| 1  | 2   | 3            |
|----|---|--------------|
| 49 | Пособие «Ветерок» – ленточки  | 25           |
| 50 | Пособие для развития звуковысотного слуха «Лесенка» – панно, карточки   | 1+29         |
| 51 | Пособие для развития динамического слуха «Поезд гудит»                  | 1            |
| 52 | Пособие для развития звуковысотного слуха «Семь матрешек»               | 1            |
| 53 | Пособие «Кто поет»  | 1            |
| 54 | Пособие «Три кита»  | 1            |
| 55 | Пособие «Колыбельная, Танец, Марш» – комплект                           | 24           |
| 56 | Пособие «Колокольчики»  | 1            |
| 57 | Пособие «Капельки поют»   | 1            |
| 58 | Пособие «Три настроения в музыке»                                       | 1 (19+19+18) |
| 59 | Пособие для развития чувства ритма «Ритмические ботинки» – карточки     | 30           |
| 60 | Пособие на определение характера музыки «Солнышко» и «Тучка» – карточки | 17+17        |
| 61 | Пособие «Ритмический поезд»   | 1            |
| 62 | Пособие для развития чувства ритма «Делим грушу»                        | 1            |
| 63 | Пособие «Кто живет в лесу»  | 1            |
| 64 | Пособие для развития чувства ритма «Дружная семейка»                    | 1            |
| 65 | Разрезные грибы   | 4            |
| 66 | Разрезные листья  | 4            |
| 67 | Разрезные льдинки, слово «Лед» – комплект                               | 1            |
| 68 | Разрезная звезда  | 1            |
| 69 | Рубма   | 1            |
| 70 | Тарелки парные  | 4            |
| 71 | Тон-блок  | 2            |
| 72 | Трещотки крутящиеся   | 4            |
| 73 | Трещотка, надевающаяся на руки  | 1            |
| 74 | Треугольники  | 8            |
| 75 | Труба детская неозвученная  | 1            |
| 76 | «Фонарик» с батарейками   | 1            |
| 77 | Цимбалы   | 4            |
| 78 | Шумовой инструмент «Дождь»  | 1            |
| 79 | Проектор Acer Projector   | 1            |

Грамотно подобранное материально-техническое обеспечение групп позволяет активизировать самостоятельную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами ППРОС, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает при наличии:

1. Интересы ребенка к музыке;
2. Устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
3. Запаса музыкальных впечатлений;
4. Создания необходимых условий в групповом музыкальном центре;
5. Создания необходимых условий в семье.

Музыкальная предметная среда в группах ДОО ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ее содержание системно усложняется по возрастам, что позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

1. Восприятие музыки;
2. Воспроизведение музыки;
3. Музыкально-творческая деятельность.

Музыкальный уголок, оформленный яркими, интересными пособиями, музыкально-дидактическими играми, детскими инструментами, игрушками, позволяет ребенку почувствовать всю красоту музыки, расширяет его представление о многообразии звуков в окружающем мире, развивает его воображение, творческую активность, способствует успешной адаптации ребенка в современных условиях, его полноценной самореализации. Необходимое материально-техническое обеспечение для групп представлено в таблице 33.

Таблица 33 – Материально-техническое обеспечение в группах

| №  | Наименование  | Количество на модуль по возрастным группам |     |     |     |     | Минимальный базовый комплект для организации ППРОС в семье |
|----|---|--|-----|-----|-----|-----|--|
|    |   | 2-3  | 3-4 | 4-5 | 5-6 | 6-7 |  |
| 1  | Барабан с палочками   | 2  | -   | -   | -   | 1   | -  |
| 2  | Браслет на руку с 4-мя бубенчиками  | 5  | -   | 1   | -   | -   | -  |
| 3  | Бубен большой   | 3  | -   | -   | -   | 1   | -  |
| 4  | Бубен маленький   | 1  | -   | 1   | -   | -   | +  |
| 5  | Бубен средний   | 1  | -   | 1   | -   | -   | +  |
| 6  | Детский набор музыкальных инструментов  | -  | -   | -   | 1   | 1   | +  |
| 7  | Дудочка   | -  | -   | -   | -   | 3   | +  |
| 8  | Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)                                   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | -  |
| 9  | Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)                                      | 2  | 6   | 6   | 6   | 6   | -  |
| 10 | Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста                                | -  | -   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 11 | Комплект компакт-дисков с русскими народными песнями для детей дошкольного возраста | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 12 | Комплект компакт-дисков со звуками природы  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 13 | Компакт-диски для детей дошкольного возраста  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 14 | Металлофон, 12 тонов  | 1  | 1   | 2   | 2   | 3   | +  |
| 15 | Музыкальные колокольчики (набор)  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 16 | Музыкальный центр   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 17 | Набор из 5-ти детских музыкальных инструментов                                      | -  | -   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 18 | Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)                                | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 19 | Набор интерактивный коммуникативный игровой   | -  | -   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 20 | Перчаточные куклы (комплект)  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | +  |
| 21 | Погремушки  | 23   | -   | -   | -   | -   | -  |
| 22 | Ширма для кукольного театра   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | -  |

### 3.4. Методическое обеспечение образовательного процесса

Полный перечень музыкальных записей (фонотека) представлен в папке «Картотека музыкальных записей». Перечень карнавальных костюмов – в папке «Костюмы». Данные папки находятся непосредственно у музыкального руководителя ДООУ. Комплекс методического обеспечения представлен в таблице 34.

Таблица 34 – Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного коррекционного процесса

| №  | Автор                                | Название  | Год  |
|----|--------------------------------------|---|------|
| 1  | 2                                    | 3   | 4    |
| 1  | Абелян Л.М.                          | Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста                                  | 1989 |
| 2  | Анисимова М.В.                       | Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников  | 2014 |
| 3  | Бекина С.И.                          | Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет  | 1983 |
| 4  | Берляков А.Я.                        | «Новогоднее» с аудиоприложением (1CD)   | -    |
| 5  | Бодраченко И.В.                      | «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет   | 2009 |
| 6  | Бодраченко И.В.                      | «Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет   | 2009 |
| 7  | Ветлугина Н.А.                       | «Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы), первая младшая группа   | 1995 |
| 8  | Ветлугина Н.А.                       | «Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы), вторая младшая группа   | 1995 |
| 9  | Вихарева Г.Ф.                        | «Играем с малышами», логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста   | 2007 |
| 10 | Вихарева Г.Ф.                        | «Споем, попляшем, поиграем», песенки – игры для малышей   | 2015 |
| 11 | Гомонова Е.А.                        | «Секреты музыкального воспитания дошкольников», сборник   | 2015 |
| 12 | -                                    | Журнал «Музыкальный руководитель», подписка   | -    |
| 13 | -                                    | Журнал «Музыкальная палитра», подписка  | -    |
| 14 | -                                    | Журнал «Колокольчик»  | -    |
| 15 | Зайцева Л.И.                         | «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с аудиоприложением (1CD)  | 2013 |
| 16 | Зайцева Ю.А.                         | Учебно-методический комплект по формированию личностных качеств ребенка через развитие чувства ритма «Волшебная страна ритма» | 2013 |
| 17 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А. | Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, изд. 2-е, дополненное и переработанное              | 2015 |
| 18 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А. | «Этот удивительный ритм». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений                  | 2005 |
| 19 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А. | «Ясельки», планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)  | 2010 |
| 20 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А. | «Праздник каждый день», младшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)                                | 2007 |
| 21 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А. | «Праздник каждый день», средняя группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)                                | 2009 |
| 22 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А. | «Праздник каждый день», старшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)                                | 2008 |

| 1  | 2   | 3  | 4    |
|----|---|--|------|
| 23 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А.          | «Праздник каждый день», подготовительная группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)  | 2012 |
| 24 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А.          | «Праздник каждый день», подготовительная группа, дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)                       | 2012 |
| 25 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А.          | «Я живу в России»  | 2006 |
| 26 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А.          | «Зимняя фантазия», методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов (2CD)                 | 2011 |
| 27 | Каплунова И.М.<br>Новоскольцева И.А.          | «Хи-хи-хи да Ха-ха-ха!» вып. 1, 2, методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов (2CD) | 2009 |
| 28 | Каплунова И.М.                                | «Наш веселый оркестр» с аудиоприложением (2CD)   | 2014 |
| 29 | Каплунова И.М.                                | «Ансамбль ложжарей» с аудиоприложением (1CD)   | 2015 |
| 30 | Картушина М.Ю.                                | «Праздники в детском саду», старший дошкольный возраст   | 2013 |
| 31 | Картушина М.Ю.                                | «Праздники в детском саду», младший дошкольный возраст   | 2013 |
| 32 | Картушина М.Ю.                                | «Музыкальные сказки о зверятах», развлечения для детей 2-3 лет   | 2009 |
| 33 | Картушина М.Ю.                                | «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»   | 2008 |
| 34 | Картушина М.Ю.                                | «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»   | 2008 |
| 35 | Картушина М.Ю.                                | «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»   | 2008 |
| 36 | Картушина М.Ю.                                | «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»   | 2008 |
| 37 | Карганова Е.<br>Филиппенко А.<br>Зайцева Ю.А. | «Как Ослик счастье искал», театрализованная постановка   | -    |
| 38 | Кацер О.В.                                    | Игровая методика обучения детей пению  | 2008 |
| 39 | Костина Э.П.                                  | «Музыкально-дидактические игры», методическое пособие  | 2010 |
| 40 | Красев М.                                     | «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского  | -    |
| 41 | Макшанцева Е.Д.                               | Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада  | 1991 |
| 42 | Геталова О.                                   | «Сказка о глупом мышонке», музыкальное представление по стихотворению С. Маршака, для детей 5-7 лет  | 2014 |
| 43 | Маршак С.Я.<br>Герчик В.                      | «Перчатки», инсценировка Е. Соковниной для детей 3-4 лет   | -    |
| 44 | Маршак С.Я.<br>Зайцева Ю.А.                   | «Усатый-полосатый», театрализованная постановка  | -    |
| 45 | Маршак С.Я.<br>Зайцева Ю.А.                   | «Багаж», театрализованная постановка   | -    |
| 46 | Нищева Н.В.<br>Гавришева Л.Б.                 | «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» с аудиоприложением (1CD)   | 2013 |
| 47 | Орлова Т.М.<br>Бекина С.И.                    | «Учите детей петь», песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет   | 1986 |
| 48 | Орлова Т.М.<br>Бекина С.И.                    | «Учите детей петь», песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет   | 1987 |
| 49 | Орлова Т.М.<br>Бекина С.И.                    | «Учите детей петь», песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет   | 1988 |
| 50 | -   | Портреты русских и зарубежных композиторов   | -    |
| 51 | Радынова О.П.                                 | «Слушаем музыку», книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада  | 1990 |
| 52 | Сауко Т.<br>Буренина А.                       | «Топ-хлоп, малыши», методическое пособие по ритмическому воспитанию детей 2-3 лет  | 2001 |

| 1  | 2   | 3  | 4    |
|----|---|--|------|
| 53 | Судакова Е.А.                               | «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» с аудиоприложением (1CD) | 2013 |
| 54 | Тютюнникова Т.Э.                            | «Веселая шарманка»   | 2009 |
| 55 | Тютюнникова Т.Э.                            | «Сундучок с бирюльками»  | 2009 |
| 56 | Тютюнникова Т.Э.                            | «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»                      | 2009 |
| 57 | Ханова Л.П.<br>Зайцева Ю.А.                 | «Дюймовочка» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена, журнал «Музыкальный руководитель»        | -    |
| 58 | Чуковский К.И.<br>Фиртич Г.<br>Зайцева Ю.А. | «Айболит и Бармалей», театрализованная постановка  | -    |
| 59 | Чуковский К.И.<br>Зайцева Ю.А.              | «Тараканище», театрализованная постановка  | -    |
| 60 | Чуковский К.И.<br>Зайцева Ю.А.              | «Федорино горе», театрализованная постановка   | -    |

### Список парциальных программ

1. Бельмер, В.А. Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений (для детей с нарушением зрения) / В.А. Бельмер, Л.П. Григорьева, В.З. Денискина, Р.Д. Максютова, и др./ Под редакцией Л.И. Плаксиной. – М.: Экзамен, 2003. – 256 с.;
2. Веракса, Н.Е. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 368 с.;
3. Габрунер, М.В. Детская картина мира / М.В. Габрунер, В.В. Соколовская, Т.М. Чурекова. – Кемерово.: КемГУ, 2002. – 179 с.;
4. Габрунер, М.В. Детская картина мира / М.В. Габрунер, В.В. Соколовская, Т.М. Чурекова. – Кемерово.: КемГУ, 2000. – 162 с.;
5. Габрунер, М.В. Детская картина мира / М.В. Габрунер, В.В. Соколовская, Т.М. Чурекова. – Кемерово.: КемГУ, 1997. – 150 с.;
6. Коваленко, Н.С. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования / Н.С. Коваленко, Т.В. Соколовская. – Кемерово.: МБДОУ №201, 2023. – 338 с.;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комментарии к ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]: Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-249 – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_161801/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_161801/). (26.08.2021)
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 года №273, (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022 года, регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 года) Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (31.08.2023)
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155, ред. от 21.01.2019 – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/3f7389398b77c1280ab4c93a4c176893f0632718/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/3f7389398b77c1280ab4c93a4c176893f0632718/) (26.08.2021)
4. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении ФАОП ДО для обучающихся с ОВЗ» - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_438538/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_438538/) (16.05.2023)
5. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" [Электронный ресурс]: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Режим доступа: [https://www.rosпотребнадzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20\\_deti.pdf](https://www.rosпотребнадзор.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf) (26.08.2021)
6. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Нотное издание / Л.М. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989. – 32 с.
7. Анисимова, М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников / М.В. Анисимова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
8. Веракса, Н.Е. «От рождения до школы»: инновационная программа дошкольного образования. / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М.Дорофеева. – Издание пятое (инновационное), исп. И доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.
9. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. – 320с.
10. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, изд. 2-е, дополненное и переработанное / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2015. – 144 с.;
11. Коваленко, Н.С. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушением зрения, с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР), с задержкой психического развития (далее - ЗПР), с тяжелыми множественными нарушениями (далее - ТМНР)/ Н.С. Коваленко, Т.В. Соколовская. – Кемерово.: МБДОУ №201, 2023. –338 с.
12. Зайцева, Ю.А. Учебно-методический комплект по формированию личностных качеств ребенка с ОВЗ через развитие чувства ритма «Волшебная страна ритма» / Ю.А. Зайцева. – Кемерово.: МБДОУ №201, 2013. – 90с.
13. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.;
14. Орлова, Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 146 с.
15. Орлова, Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 148 с.
16. Орлова, Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)

### Психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением зрения и речи

Зрительная патология обуславливает весь ход психофизического развития детей с нарушением зрения. Категория детей, имеющих зрительный дефект, по состоянию нарушений зрения весьма разнообразна и неоднородна как по остроте центрального зрения, так и по характеру глазных заболеваний. Структуру нарушений у детей с нарушением зрения можно представить следующим образом:

1. Снижение остроты зрения, четкости видения, снижение скорости переработки информации, нарушение поля обзора, глазодвигательных функций, нарушение бинокулярности, стереоскопичности, выделение цветности, контрастности и количества признаков и свойств при восприятии объектов и др.;
2. Неполнота, неточность, фрагментарность, замедленность, обедненность зрительного восприятия;
3. Обедненность представлений и образов предметов, снижение уровня чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление хода развития всех познавательных процессов;
4. Нарушение двигательной сферы, трудности зрительно-двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии и затем снижение функциональных возможностей организма;
5. Нарушение эмоционально-волевой сферы, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых.

При резком снижении зрения или его отсутствии возникают ограничения в знакомстве с окружающим миром, ориентировке в пространстве и окружающей среде, трудности передвижения, общения и обучения. Эта группа детей относится к детям с ограниченными зрительными возможностями, вследствие которых нарушается ход их нормального развития и которым необходима специальная коррекционная психолого-педагогическая помощь.

#### **К таким детям с нарушением зрения относятся:**

1. Слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением, при котором острота зрения равна 0,05 и ниже на лучше видящем глазу;
2. Слабовидящие со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с очковой коррекцией;
3. Дети с пониженным зрением: косоглазием и амблиопией. Социально-психологический норматив зрительного восприятия: полноценное, адекватное отражение объекта во всех деталях и взаимосвязях предметное, точное, полное, детализированное, целостный предметный образ восприятия.

Такие дефекты, как несформированность зрительных функций, функциональные нарушения бинокулярной зрительной системы, сопровождающиеся нарушением контрастной чувствительности, сужением поля зрения, нарушением прослеживающих движений глаз, отсутствием или снижением уровня развития стереозрения, влияют на формирование зрительных представлений об окружающем мире, на развитие наглядно-образного мышления и интеллектуальное развитие детей.

Несостоятельность умственного развития детей с нарушением зрения связана с отставанием в овладении действиями восприятия, с несформированностью элементарных зрительных функций и свойств зрительного восприятия в дошкольном детстве.

Кроме того, для детей с данной патологией свойственны нервно-психические расстройства, устойчивые состояния эмоционального дискомфорта, патологическое развитие личности, бесконтрольный процесс формирования отношений к самому себе, своему дефекту, образу «Я», искажение представлений о личной значимости, устойчивый характер этих представлений, трудность в общении, социальной адаптации. У таких детей не сформированы необходимые перцептивные действия, опознание схематично и ошибочно, уменьшена адекватность, полнота и дифференцированность зрительных представлений, которые обеднены и искажены. Нарушение зрения детей сказывается прежде всего на их восприятии.

Адекватный, подвижный, богатый (полный) образ восприятия играет решающую роль в формировании речи, в умственном развитии, составляя его основу, базис.

У детей с нарушением зрения интенсивное и раннее развитие словесной речи создает систему вербальных образов, которые будут слабо связаны с сенсорными данными. Нарушается гармоничное соотношение чувственного и семантического компонентов зрительных образов – представлений, что ведет к разрыву между зрительным образом и словом у слабовидящих детей. Если же имеет место недостаток активного общения с окружающим миром и взрослыми в доречевой период, небольшие возможности подражательной деятельности, происходит сужение познавательного процесса, уменьшение развития двигательной сферы, средовые условия воспитания обуславливают замедленный темп развития речи детей с нарушениями зрения.

Речь – мощное компенсаторное средство: она облегчает сравнение признаков предметов, актуализирует прошлые представления и дает возможность создавать новые, способствует расширению кругозора детей.

Ограничение визуального контроля за языковыми и невербальными средствами общения приводит к тому, что у детей с нарушением зрения проблемы со звукопроизношением встречаются в 2 раза чаще, чем в норме.

У детей с амблиопией и косоглазием низкая острота зрения, монокулярность отрицательно сказываются на ориентировке в пространстве, координации движений; при сопутствующих логопедических проблемах недостаточно развиты мышцы лица, они либо вялые, либо зажатые. Это сказывается на умении четко проговаривать слова, мимикой выразить характер исполняемой песни, что, в свою очередь, обедняет смысловую сторону слова и затрудняет его понимание.

Неразвитый фонематический слух отрицательно сказывается на чистоте интонирования песни.

Монокулярный характер зрения таких детей отрицательно сказывается на формировании зрительно-пространственных представлений об объеме, протяженности и трехмерности пространства. Кроме того, в период лечения методом прямой окклюзии в рабочем состоянии оказывается глаз с наименьшей остротой зрения. Это особенно прослеживается в процессе разучивания хороводов: дети не одновременно выполняют движения, им сложно без должной подготовки, напольной разметки выполнять различные перестроения. Огромное значение имеет скорость усвоения ребенком информации.

Зрительный дефект обуславливает ход психического развития ребенка при отсутствии специального обучения и воспитания, то есть коррекционных методов и средств помощи. Без этого, дефект у ребенка может привести к целому ряду вторичных отклонений, сдерживающих процесс социальной адаптации детей с нарушением зрения.

Помимо детей с нарушением зрения МБДОУ № 201 посещают дети с другими патологиями: нарушения речи, слуха, детским церебральным параличом.

## Дети с ограниченными возможностями здоровья (сложный дефект)

К группе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна. В настоящее время выделяется несколько категорий детей с нарушениями развития:

1. Дети с нарушениями слуха (неслышащие и слабослышащие), первичное нарушение носит сенсорный характер – нарушено слуховое восприятие, вследствие поражения слухового анализатора;
2. Дети с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие), первичное нарушение носит сенсорный характер, страдает зрительное восприятие, вследствие органического поражения зрительного анализатора;
3. Дети с тяжелыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;
4. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с задержкой психического развития;
6. Дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение – органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов;
7. Дети с нарушениями развития аутистического спектра: нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков, аффективные проблемы становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой;
8. Дети с комплексными (сложными) нарушениями развития, у которых сочетаются два и более первичных (сенсорное, двигательное, речевое, интеллектуальное) нарушений, например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабовидящие с задержкой психического развития и другими нарушениями.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности – вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменению в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития. Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии помимо общих закономерностей развития имеет специфические психолого-педагогические особенности, отличающие одну категорию детей от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы с ними в интеграционном образовательном пространстве.

Значительную по численности группу детей составляют дети с нерезко выраженными отклонениями в развитии двигательной, сенсорной или интеллектуальной сферы. Группа детей с минимальными либо парциальными нарушениями полиморфна и может быть представлена следующими вариантами:

1. Дети с минимальными нарушениями слуха;
2. Дети с минимальными нарушениями зрения, в том числе с косоглазием и амблиопией;
3. Дети с нарушениями речи (дислалия, минимальные дизартрические расстройства, закрытая ринолалия, дисфония, заикание, полтерн, тахилалия, брадилалия, нарушения лексико-грамматического строя, нарушения фонематического восприятия);
4. Дети с легкой задержкой психического развития (конституциональной, соматогенной, психогенной);
5. Педагогически запущенные дети;

6. Дети-носители негативных психических состояний (утомляемость, психическая напряженность, тревожность, фрустрация, нарушения сна, аппетита) соматогенной или церебрально-органической природы без нарушений интеллектуального развития (частоболеющие, посттравматика, аллергики, скомпенсированной субкомпенсированной гидроцефалией, с цереброэндокринными состояниями);
7. Дети с психопатоподобными формами поведения (по типу аффективной возбудимости, истероидности, психастении);
8. Дети с нарушенными формами поведения органического генеза (гиперактивность, синдром дефицита внимания);
9. Дети с психогениями (неврозами);
10. Дети с начальным проявлением психических заболеваний (шизофрения, ранний детский аутизм, эпилепсия);
11. Дети с легкими проявлениями двигательной патологии церебрально-органической природы;
12. Дети, имеющие асинхронию созревания отдельных структур головного мозга или нарушения их функционального или органического генеза (в том числе по типу минимальной мозговой дисфункции).

Для успешности воспитания и обучения детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-медико-педагогической диагностике, позволяющей:

1. Своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
2. Выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ;
3. Определить оптимальный педагогический маршрут;
4. Обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
5. Спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
6. Оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
7. Определить условия воспитания и обучения ребенка;
8. Консультировать родителей ребенка с ОВЗ.

### **Особенности организации образовательного процесса детей с ОВЗ (сложный дефект) Условия обучения детей с нарушениями слуха**

Выделяют две основные категории детей с нарушениями слуха: **глухие** и **слабослышащие** (тугоухие). Для глухих детей обязательно использование слухового аппарата. Однако даже в этом случае дети испытывают трудности в восприятии и понимании речи окружающих. Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

1. Сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;
2. Стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
3. Соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ребенка с нарушенным слухом, требования к речи взрослого, наличие наглядного и дидактического материала на всех занятиях и в режимных моментах, контроль понимания ребенком заданий инструкций до их выполнения и т.д.);
4. Организовать рабочее пространство ребенка с нарушением слуха (проверить наличие исправных слуховых аппаратов или кохлеарного импланта, подготовить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);

5. Включать глухого/слабослышающего ребенка в обучение на занятии, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ребенка и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения занятия;
6. Решать ряд задач коррекционной направленности в процессе занятия (стимулировать слухозрительное внимание, исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи, расширять словарный запас, оказывать специальную помощь при составлении пересказов и т.д.).

### **Условия обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата – группа, основной характеристикой которой являются задержки формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений.

Большинство детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – дети с детским церебральным параличом (далее – ДЦП). При ДЦП у ребенка могут выявляться нарушения зрения, слуха, особенности формирования и развития психических функций, расстройства устной речи (дизартрия, алалия).

У детей с ДЦП нарушена пространственная ориентация. Это проявляется в замедленном освоении понятий, обозначающих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое. Помимо этого, у них часто страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Ребенок с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается. Память может быть нарушена в системе одного анализатора (зрительного, слухового, двигательнo-кинестетического). Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем сформированности операции обобщения.

Расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – наоборот, в виде заторможенности, вялости.

С учетом особых образовательных потребностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо привлекать детей к участию в совместных досуговых и спортивно-массовых мероприятиях, причем обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения. Разработана «Индивидуальная программа комплексного сопровождения развития детей с ОВЗ».