

# "Зачем нужно всеобщее музыкальное образование?"

## консультация для родителей

Даже если вы считаете, что: ребёнок фальшиво поёт, и слуха у него нет, и музыкантом он не станет, и что пианино некуда поставить, труба звучит слишком громко, аккордеон и баян вышли из моды, и некому возить ребёнка «на музыку», учить ребёнка музыке в музыкальной школе нужно.

**1. Игра на инструменте – это традиция и возможность быть в центре внимания**  
Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Исполнитель на музыкальных инструментах всегда собирал вокруг себя слушателей.



*«Музыкальная жизнь Воронежа XIX век»*

Как признавался Дюк Эллингтон, выдающийся мастер джаза, последней каплей, склонившей чашу весов в пользу музыки, а не беготни на улице была его неизменная популярность у девушек, которые, заслышав звуки рояля, спешили продемонстрировать пианисту свою симпатию.



*«Дюк Эллингтон – гений джазовой оркестровой музыки»*

## 2. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину

Заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Музыка – это воспитание характера!



*«Вадим Ретин в детстве. ССМШ при НГК им. М.И.Глинки, середина XX века»*



*Выступление российского скрипача Вадима Ретина в Афинах произвело фурор 08.02.2023*

## 3. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает способности к точным наукам

Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!

**Альберт Эйнштейн (1879–1955)** - великий преобразователь естествознания XX в. – скрипач, вместе с М.Планком и М.Борном давал публичные благотворительные концерты, исполнял произведения Ф.Шумана, Л.-В.Бетховена, Р.Вагнера.

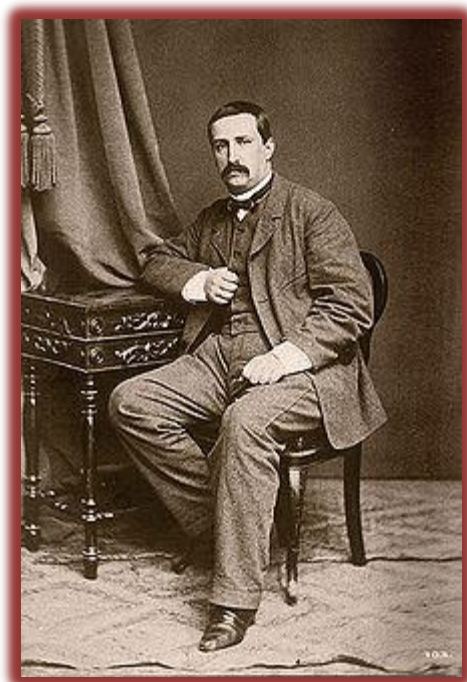


**Я. И. Френкель (1894–1952)**, первопроходец физических исследований в СССР, учёный-универсал, научные труды охватывают диапазон от физики сплошных сред до ядерной физики, от классической электродинамики до гео- и биофизики – прекрасный музыкант и живописец.

**Л. С. Термен (1896–1993)**, конструктор терменвокса, организатор лаборатории электромузыки – гастролировал с концертами в Германии, Англии, Франции, давал концерты в Карнеги-Холле (концертный зал в Нью-Йорке, США).

**А. П. Бородин (1833–1887)**, профессор химии, окончил Медико-хирургическую

академию, работал в области органического синтеза по проблеме получения бромзамещённых жирных кислот, продуктов конденсации альдегидов – русский композитор, один из пяти членов «Могучей кучки», автор оперы «Князь Игорь».



*«Александр Порфирьевич Бородин»*

#### **4. Музыка и речь – родные сёстры**

Антропологические исследования подтверждают более раннее по сравнению с речью происхождение музыки: те отделы мозга, преимущественно левополушарные, которые отвечали за восприятие звуковых сигналов, в дальнейшем стали опорой для формирования речевого мышления. Эти отделы мозга породили сначала осмысленные сигналы, затем пение с текстом, когда ранние образцы речи напоминали мелодекламацию, и лишь через века и эпохи эта мелодекламация, это полупение-полуговорение превратилось в членораздельную речь. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи.

Играющие и поющие люди лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык.

#### **5. Музыка структурна и иерархична**

Крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов.

Понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Ш. Сузуки, которых учат игре на скрипке с трёх лет, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, зато обошли своих сверстников по уровню структурного мышления и освоения IT - технологий.

#### **6. Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки**

За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с разными музыкальными

направлениями и школами: классицизм, романтизм, пуантилизм, джаз и т.д.

Исполняя их произведения, ему придётся перевоплотиться в сентиментально-чувствительного Чайковского, галантного В.-А. Моцарта, энергичного, наступательного С. Прокофьева, в философски – умудрённого, вдумчивого И.-С. Баха, поэтичного Ф. Шопена, гротескного Д. Шостаковича, эмоционального А. Хачатуряна и донести до публики их характер, манеру чувствовать, их музыкальный голос и жесты.

Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера, дипломата. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, взаимодействовать с окружающими людьми, уметь с ними договариваться. Музыка как искусство общения звуком соответствующим образом настраивает «коммуникативный аппарат» детей: они овладевают навыками «эмоционального слышания». Более того, психологические эксперименты подтверждают связь музыкальности с эмоциональным интеллектом: чем более музыкален человек, чем шире его музыкальный опыт, тем легче ему дается распознавание настроений и эмоциональных состояний других людей, тем точнее он способен различать эти состояния и адекватно реагировать на них.

Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны.

Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

### **7. Занятия музыкой приучают «включаться по команде»**

Музыканты не боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

### **8. Музыка и многоканальное мышление: музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу**

Музыканты мыслят полифонически, причем независимо от инструмента. Полифония, или многоголосие, многоканальность, охват нескольких источников, одновременное ведение нескольких независимых мыслей-линий, одновременный контроль за разнообразными событиями — все это в высшей степени свойственно музыкантам.

Игра в оркестре тоже требует нешуточного умения делать несколько дел сразу: смотреть в ноты, успевая заглядывать вперед, играть, а также слушать соседей и следить за жестами дирижера.

Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Не только диспетчеры всех мастей и специальностей, но также финансисты и брокеры, специалисты по торговле ценными бумагами вынуждены принимать решение на основе множественной противоречивой информации: биржевая сессия требует сильных аналитических способностей, напряженного внимания и умения одновременно считывать данные со своего компьютера и большого табло в зале, а также принимать во внимание цифры и факты, извлеченные

из множества документов и таблиц или полученные по телефону. Музыканту, привыкшему к полифоническому мышлению, гораздо легче принять решение, быстро взвесив все «за» и «против», и на основе интуиции и скорого анализа данных продать или купить акции. Известны примеры, когда бывшие музыканты выигрывали конкурсы биржевых брокеров, оставив позади людей с образованием бухгалтера и экономиста.

Отрадно думать, что, обучаясь музыке, человек приобретает привычку думать одновременно о многих вещах, сопоставлять несколько разнонаправленных линий и анализировать информацию, поступающую из многих источников, к чему бы она ни относилась. Нет нужды доказывать, что эти ценные навыки пригодятся отнюдь не только в музицировании, но и во многих других ситуациях, далеких как от музыки, так и от искусства вообще.

### **9. Музыка – наилучший путь к жизненному успеху**

Все властители дум, признанные Нобелевским комитетом, были страстными и последовательными любителями искусств, причем не только в роли слушателей и зрителей, но и в роли творцов. Художественное образование вообще, и музыкальное в частности, является сильнейшим катализатором и стимулятором умственной деятельности, к чему бы эта деятельность ни относилась — к науке, политике или литературе. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались.

Учиться музыке нужно не для того, чтобы быть музыкантом, а чтобы быть лучшим в любой профессии.