

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 201
«Детский сад компенсирующего вида»

Принято:

Протокол педагогического совета
№ 1 от 02.09.2021
Дата утверждения 02.09.2021

Утверждаю:

Приказ № 227/1 - О от 02.09.2021

Руководитель

М.П.


Е.С. Конева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкально – эстетическому развитию дошкольников
от 2 до 7 лет
музыкального руководителя ДОУ
(срок реализации 2021-2022уч.г.)

Разработчик
музыкальный руководитель
Зайцева Юлия Александровна

Кемерово
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи	6
1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы	8
1.2 Возрастные особенности и характеристики по музыкальному воспитанию детей.....	11
1.2.1 Группа ранней коррекции (с 2 до 3 лет).....	11
1.2.2 Младшая группа (от 3 до 4 лет).....	13
1.2.3 Средняя группа (от 4 до 5 лет).....	14
1.2.4 Старшая группа (от 5 до 6 лет).....	15
1.2.5 Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).....	16
1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	17
1.4 Система оценки результатов освоения программы	22
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
2.1 Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию	27
2.1.1 Формы образовательной музыкальной деятельности.....	28
2.1.2 Структура образовательной деятельности	30
2.1.3 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.....	33
2.1.4 Культурно-досуговая деятельность.....	39
2.2 Вариативные формы, методы и средства	39
2.3 Интеграция с другими образовательными областями	42
2.4 Организация музыкально-образовательного процесса в ДОУ.....	45
2.5 Тематическое планирование по возрастам	45
2.5.1 Группа ранней коррекции	46
2.5.2 Младшая группа	48
2.5.3 Средняя группа.....	51
2.5.4 Старшая группа	54
2.5.5 Подготовительная группа	57
2.6 Перспективное планирование по возрастам	60
2.6.1 Группа ранней коррекции	60
2.6.2 Младшая группа	64
2.6.3 Средняя группа.....	70
2.6.4 Старшая группа	76
2.6.5 Подготовительная группа	82
2.7 Взаимодействие со специалистами ДОУ	88
2.7.1 Младшая группа	88
2.7.2 Средняя группа.....	91
2.7.3 Старшая группа	94
2.7.4 Подготовительная группа	97
2.8 Взаимодействие музыкального руководителя ДОУ с семьями дошкольников.....	101
3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	102
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	102
3.2 Учебный план программы	103
3.3 Циклограмма деятельности музыкального руководителя.....	104
3.4 Расписание занятий.....	106
3.6 Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ.....	108
3.6.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	109
3.6.2 Методическое обеспечение образовательного процесса.....	114
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	117
ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	119
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	123

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №201 «Детский сад компенсирующего вида» является звеном муниципальной системы образования г. Кемерово, обеспечивающим равные возможности для полноценного развития каждого ребенка с нарушением зрения и получения качественного дошкольного образования.

Основная функция системы образования сегодня – развитие личности, формирование у нее потребности в познании мира и самого себя, ориентации в пространстве современной культуры, в ее проблематике.

В создавшихся социальных условиях и в соответствии с требованиями ФГОС ДО актуальной становится разработка рабочей программы музыкального руководителя на базе «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования», разработанной сотрудниками МБДОУ №201 в соответствии с ФГОС ДО на основе программы «От рождения до школы» и Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения).

В ДОУ реализуется два процесса обучения: коррекционный воспитательно-образовательный процесс обучения (педагоги и воспитатели) и коррекционно-компенсаторный процесс (специалисты по коррекционной педагогике), рабочая программа включает в себя следующие разделы: **основной и вариативный (коррекционный)**.

Основной:

1. Восприятие музыки;
2. Пение;
3. Музыкально-ритмические движения;
4. Пляски, игры, хороводы;
5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Коррекционный:

1. Зрительная гимнастика;
2. Дыхательная гимнастика;
3. Пальчиковые игры;
4. Элементы логоритмики;
5. Театрализованные постановки.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273(ред. от 30.04.2021, с изм. и доп., вступ.в силу с 01.06.2021), Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта ДО» от 17.10.2013 №1155(ред. от 21.01.2019, на основании Приказа Минпросвещения от 21.01.2019 № 31), Постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20», Уставом МБДОУ №201, изменениями в Устав от 12.11.2019 №2196.

В рабочей программе используются общепринятые программы и подпрограммы, созданные сотрудниками ДОУ, позволяющие детям с нарушением зрения успешно осуществлять художественно-эстетическое развитие.

1. Анисимова, М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников / М.В. Анисимова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.;
2. Бельмер, В.А. Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений (для детей с нарушением зрения) / В.А. Бельмер, Л.П. Григорьева, В.З. Денискина, Р.Д. Максютлова, и др./ Под редакцией Л.И. Плаксиной. – М.: Экзамен, 2003. – 256 с.;
3. Веракса, Н.Е. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.;
4. Габрунер, М.В. Детская картина мира / М.В. Габрунер, В.В. Соколовская, Т.М. Чурекова. – Кемерово.: КемГУ, 2002. – 179 с.;
5. Габрунер, М.В. Детская картина мира / М.В. Габрунер, В.В. Соколовская, Т.М. Чурекова. – Кемерово.: КемГУ, 2000. – 162 с.;
6. Габрунер, М.В. Детская картина мира / М.В. Габрунер, В.В. Соколовская, Т.М. Чурекова. – Кемерово.: КемГУ, 1997. – 150 с.;
7. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, изд. 2-е, дополненное и переработанное / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2015. – 144 с.;
8. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Праздник каждый день: Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) / подготовительная группа / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2012. – 176 с.;
9. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) / подготовительная группа / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2012. – 366 с.;

10. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) / младшая группа / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2010. – 234 с.;
11. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) / средняя группа / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2010. – 270 с.;
12. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Ясельки: Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2010. – 173 с.;
13. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) / старшая группа / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2008. – 308 с.;
14. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.;
15. Соколовская, В.В. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования / В.В. Соколовская, Т.В. Соколовская. – Кемерово.: МБДОУ №201, 2018. – 235 с.;
16. Зайцева, Ю.А. Учебно-методический комплект по формированию личностных качеств ребенка с ОВЗ через развитие чувства ритма «Волшебная страна ритма» / Ю.А. Зайцева. – Кемерово.: МБДОУ №201, 2013. – 90с.

При разработке рабочей программы учитывались психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением зрения и речи, детей с ОВЗ – нарушение слуха, ДЦП (см. Приложение А). В процессе реализации рабочей программы музыкальный руководитель сотрудничает с различными образовательными и культурными организациями. Это дает возможность сделать образовательный процесс многоступенчатым и всеобъемлющим.

Специфика дошкольного детства: особенности развития ребенка с нарушением зрения, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность, не позволяет требовать от него достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

1.1.1 Цели и задачи

Цели:

1. Создание условий, обеспечивающих равные возможности для максимально возможного развития каждого ребенка с нарушением зрения;
2. Сохранение и укрепление здоровья детей;
3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы;
4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, развитие основ художественного вкуса;
5. Помощь детям с использованием произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе;
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
7. Становление эстетического отношения к окружающему миру;
8. Формирование элементарных представлений о видах искусства.

В результате освоения программы решаются сопутствующие задачи.

Образовательные задачи:

1. Содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
2. Побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства;
3. Вызывать интерес к произведениям искусства, вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
4. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культурам;
5. Подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
7. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
8. Формировать ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
9. Формирование элементарных представлений о музыкальном (песня, танец, марш) и театральном (сценка, спектакль) видах искусства;
10. Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Развивающие задачи:

1. Развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства;
2. Добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление;
3. Обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
4. Формировать элементарные представления о видах музыкального искусства: пение, симфоническая, народная музыка, опера, балет;
5. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;
6. Содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
7. Заложить основы гармоничного развития детей и индивидуальных музыкальных способностей (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, певческие умения, отмечать правильность звукообразования гласных и согласных);
8. Развивать коммуникативные способности, активные стороны личности;
9. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
10. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
11. Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
12. Развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
13. Учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику.

Оздоровительные, коррекционные задачи:

1. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
2. Уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
3. Способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей;
4. Воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
5. Укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики;
6. Формировать четкую и правильную дикцию;

7. Развивать зрительный анализатор;
8. Пополнять словарный запас, образность речи.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать у детей уважение к искусству как ценному, общественно признанному делу;
2. Воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;
3. Формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

В программе на первый план выдвигается развивающая функция музыкального образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая музыкального руководителя на развитие индивидуальных особенностей дошкольника, что соответствует научной работе «Концепция дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов и В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Принципы:

1. Создание развивающей музыкальной среды;
2. Принцип развивающего обучения;
3. Принцип воспитывающего обучения;
4. Принцип индивидуального подхода;
5. Принцип доступности;
6. Принцип осознанности и активности;
7. Принцип систематичности и последовательности;
8. Принцип наглядности;
9. Создание комфортной обстановки на занятиях;
10. Принцип партнерства;
11. Принцип положительной оценки деятельности детей;
12. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

В основу рабочей программы положены **лично-ориентированный, адаптивный, интегральный и полихудожственный подходы.**

Личностно-ориентированный подход предполагает необходимость осторожного психологического воздействия на личность ребенка с помощью: психологической защиты от различного рода перегрузок, психологической помощи во взаимодействии с окружающим миром вещей и людей, учета потребностей ребенка, построения технологии обучения, сообразно его индивидуальным особенностям. Это подразумевает взаимодействие воспитателя, тифлопедагога, логопеда и музыкального руководителя (программа «Детская картина мира»).

Адаптивный подход направлен на реализацию максимально возможного развития каждого воспитанника с учетом его потенциала, возрастных и индивидуальных особенностей.

Интегральный подход предполагает организацию целостного интегративного процесса, взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течение дня, в которой гармонично объединены различные образовательные области.

Полихудожественный подход основан на интеграции видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики. Это способствует сохранению целостности восприятия детьми с нарушением зрения окружающей действительности, позволяет активизировать музыкальное развитие детей, наряду с этим корректировать зрительные нарушения. Синтез различных видов искусства способствует улучшению ориентировки в пространстве, позволяет корректировать недостатки в сфере коммуникативной деятельности детей и отдельные нарушения речи.

Программа принята на заседании педагогического совета МБДОУ №201 и утверждена руководителем ДОО.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, каждый из которых рассчитан на 1 год обучения:

- 1 год – группа ранней коррекции с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и интеграцию с другими образовательными областями. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые представлены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может

изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа состоит из следующих разделов.

Целевой раздел:

1. Пояснительная записка, включающая цели и задачи, а также принципы и подходы к формированию рабочей программы;
2. Планируемые результаты освоения рабочей программы;
3. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития;
4. Мониторинг освоения программы.

Содержательный раздел:

1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (подпрограмма «Музыкальное воспитание» и специфика образовательной деятельности);
2. Вариативные формы, методы и средства (театрализованная деятельность как метод психологической коррекции);
3. Возрастные особенности и характеристики по музыкальному воспитанию детей;
4. Взаимодействие музыкального руководителя ДООУ с семьями дошкольников.

Организационный раздел:

1. Организация музыкально-образовательного процесса в ДООУ;
2. Учебный план программы по видам деятельности в минутах;
3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя;
4. Расписание занятий;
5. Тематическое планирование по возрастам;
6. Перспективное планирование по возрастам;
7. Взаимодействие со специалистами ДООУ: распевки, пальчиковая гимнастика в соответствии с тематическим планированием учителя-логопеда по возрастам;
8. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда и материально-техническое обеспечение в ДООУ;

Список литературы.

Презентация рабочей программы.

Приложение А:

1. Психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ;
2. Особенности организации образовательного процесса детей с ОВЗ (сложный дефект).
3. Списки всех детей по группам

Реализация программы предусматривает различные виды музыкальной деятельности детей, осуществляемые в игре, познавательно-исследовательской деятельности. Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество (сочинительство импровизаций), театрализованные постановки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20.

1.2 Возрастные особенности и характеристики по музыкальному воспитанию детей

1.2.1 Группа ранней коррекции (с 2 до 3 лет)

Музыкальное воспитание детей второго года жизни строится на основе учета особенностей их нервно-психического развития. В процессе общения со взрослыми и действиями с предметами продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка: на втором году ребенок начинает много двигать его руки, как правило, заняты игрушкой. Ходьба к двум годам становится более координированной. Дети этого возраста быстро устают от однообразных движений, не могут долго сохранять одну и ту же позу, но свои движения уже способны подчинять внешним сигналам – слуховым и зрительным.

Прогрессирует умственное развитие. Дети могут различать, сравнивать, устанавливать сходство предметов по признакам, выделяя наиболее яркие их них, но воспринимает их поверхностно. Характер восприятия значительно изменяется под влиянием речи взрослого. Слово помогает обобщить однородные предметы не по признаку, а по значению предмета. Повышается способность к сосредоточению. Активизируется память. Ребенок начинает не только узнавать ранее виденное, но и вспоминать о предметах и явлениях, отсутствующих в данный момент, если они были сильным раздражителем ранее. К концу второго года дети проявляют интерес друг к другу, начинают играть рядом. Но поскольку они еще не могут словами объясняться и согласовывать свои действия, то между ними часто бывают недоразумения.

В данный возрастной период продолжается развитие музыкальных способностей ребенка. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве, происходит становление сенсорной основы музыкальности (развивается тембровый слух, динамический, высотный).

Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Обогащаются впечатления, ребенок начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. На втором году повышается музыкальная активность детей. Они все больше проявляют себя в пении, с радостью подражают пению взрослого, подпевают в виде отдельных слогов (да-да-да), слов (дом, Катя), звукоподражания (мяу-мяу, гав-гав). Они уже могут стоять, осваивают ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности. В движениях под музыку исполняют новые движения, перенятые у взрослых: «пружинка», «притопы ногой», «кружение».

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: они различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. В деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления (если звучит плясовая, они танцуют, если звучит колыбельная, изображают «сон» – ладони под щеку).

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; развиваются восприятие, речь, формируется воображение, начальные формы произвольного поведения, память. Ребенок помнит те события, что произошли не только несколько дней назад, но и в более отдаленное время. Дети активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег, совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, подпевать. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. На третьем году жизни ребенка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуются музыкальная память и мышление. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им

музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка: он начинает различать контрастные регистры, тембры инструментов, темпах, ритмах и динамике. В связи с обогащением речи дети подпевают окончания фраз, повторяющиеся фразы. Интонируют неточно. Выполняют танцевальные движения со взрослым. В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано с особенностями нервно-психического развития детей. Поэтому необходимо создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности.

1.2.2 Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Ребенок чувственным путем познает окружающий его мир людей и предметов. Развивается мелкая моторика. Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Голосовой же аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка в этом возрасте очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное отношение к детскому голосу. Важно, чтобы репертуар был доступен по тексту и мелодии. Надо формировать устойчивый навык естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования пения, так в разговорной речи.

Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования со звуками в целях накопления первоначального музыкального опыта. Полезны дидактические игры, ориентированные на музыкально-сенсорное развитие. Дети различают контрастные музыкальные регистры (высоко/низко), контрастный характер музыки (весело/грустно)

Именно игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребенку ориентироваться в характере музыки.

Для детей данного возраста характерно желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме. Это выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в движении под музыку. Поэтому особое значение в этом возрасте придается развитию метроритмического чувства, научить ребенка реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.

1.2.3 Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Важная задача при обучении пению – это раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать других своим исполнением. В среднем возрасте продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание ее слушать, совершенствуется эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится уже активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности

Дети осознают, что музыка выражает внутренний мир человека, а изображает – внешний. В этот период происходит знакомство с азами музыкальной грамоты. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара и музыкальных игр, в которых музыка ясно выражает эмоции, настроение. В среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, танца, музицирования. Соответственно музыкальному образу дети самостоятельно выбирают выразительные средства, инструмент, наиболее подходящий для передачи характера,

находят нужные движения под ту или иную музыку. Дети 4-5 лет могут различать настроение в музыке (радость, печаль, задумчивость), распознавать 2х- и 3х-частные формы музыкальных произведений, понимают, что музыкой можно выразить характер человека (резвый, злой, плаксивый) и изобразить скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца. У детей этого возраста появляется важное умение – переносить полученный на занятиях в детском саду музыкальный опыт в иную среду, например, исполнять песни дома. Все это свидетельствует об уровне освоения музыкальной культуры.

1.2.4 Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжают развиваться память, воображение, мышление, навыки произвольного поведения, эстетическое восприятие.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (от «ре» I октавы до «до» II октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. К старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать тихую и громкую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков еще очень разнороден. Некоторые дети могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво.

Тем не менее, в детях пробуждается интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и

современной музыкой. Повышение культуры восприятия, дети более внимательно слушают музыку.

Источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Дети могут устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции звуками, красками, движениями, словом. Особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его художественный вкус, музыкальную эрудицию.

1.2.5 Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте совершенствуются внимание, воображение, произвольность поведения, продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7 года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется вокально-слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют

выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах «ре»-«си» I октавы, а целенаправленная работа позволяет расширить диапазон до «до»-«ре» II октавы. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем дошкольном возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими музыкальное развитие дошкольника.

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Степень реального развития характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры базируются на целях и задачах, обозначенных в целевом разделе и даются по тексту ФГОС ДО в таблице 1.

Таблица 1 – Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Ранняя группа 1	Младшая группа 2	Средняя группа 3	Старшая группа 4	Подготовительная группа 5
<ul style="list-style-type: none"> - Различать высоту звуков (высокий/низкий); - Узнавать знакомые мелодии; - Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - Выполнять простейшие движения; - Различать и называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен, колокольчик). <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - Различать звуки по высоте (октава); - Замечать динамические изменения (громко/тихо); - Петь, не отставая друг от друга; - Выполнять танцевальные движения в парах; - Двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - Узнавать песни, мелодии; - Различать звуки по высоте (секста/септима); - Петь протяжно, четко произносить слова; - Выполнять движения в соответствии с характером музыки; - Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - Играть на металлофоне. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - Узнавать произведения по фрагменту; - Петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - Самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - Играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать гимн РФ, правила культуры поведения в процессе музыкального восприятия, исполнительства, творчества и общения; - Знать возможности видов музыкального искусства, детской музыкальной деятельности, средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов и приемы передачи их музыкальных особенностей в индивидуальном и коллективном исполнительстве и творчестве; - Владеть основами знаний по музыкальному искусству, элементарной музыкальной грамоте, музыкальной терминологии; - Знать песни, музыкально-ритмические движения, танцы, хороводы, пьесы для музицирования, инструментальную музыку; - Знать фамилию, имя, отчество знаменитых композиторов, названия музыкальных произведений и основных музыкальных инструментов оркестров разного состава; - Проявлять эмоционально-эстетическое отношение к прослушанному и исполняемому музыкальному произведению, собственной музыкальной композиции-импровизации (передача содержания музыки в пении, танцах, музицировании, однородных и синтетических композициях-импровизациях, интонации, мимике); - Проявлять интерес к музыке, потребность в самовыражении средствами музыки; - Обладать навыками культуры музыкального восприятия, исполнительства, творчества, поведения и общения; - Проявлять музыкально-эстетический вкус (высказывать мнение о музыкальном произведении и выражать отношение к его исполнению, придавать завершенность композиции-импровизации); - Умение подбирать музыкальное произведение к

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
				<p>игровому или воображаемому образу в соответствии с его характером;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать музыку разных жанров увлеченно, с интересом, сопереживая настроению, внимательно и сосредоточенно дослушивать произведение до конца, представлять его музыкальный образ; - Различать музыку вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную; - Различать виды детской музыкальной деятельности (однородные и синтетические, исполнительство и творчество); - Различать музыкальный образ целостно (как процесс его развития), дифференцированно (как характеристику определенного компонента музыкального содержания); - Различать музыкальные жанры (песня, танец, марш); - Различать разный характер произведений одного жанра; - Различать выразительные средства музыкального языка: звуки разной высоты, длительности (четвертные и восьмые), регистры (высокий, средний, низкий), динамику (громко - f, тихо - p, постепенно усиливая - ff, постепенно затихая - pp), лад (мажор/минор), тембр голосов, инструментов, темп (быстро, умеренно, медленно); - Различать разные музыкальные интонации (вопрос, жалоба, грусть); - Различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр, солист), несколько наиболее известных музыкальных произведений разных композиторов и жанров, правильное и неправильное воспроизведение мелодии (голосом, на музыкальном инструменте); - Различать части произведения; - Называть образ музыкального произведения, его

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
				<p>настроения и действия, применяя музыкальные термины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Называть голоса исполнителей (детский, женский, мужской); - Знать названия нот и их место на нотном стане (I октава, до мажор); - Петь соло, дуэтом, с подгруппой, в хоре с аккомпанементом и без музыкального сопровождения; - Петь эмоционально, выразительно, прислушиваясь к музыкальному инструменту и голосу взрослого; - Соблюдать певческую установку, правильно пользоваться дыханием; - Петь легким звуком, чисто интонировать, четко и ритмично произносить слова, начинать и заканчивать одновременно с началом звучания музыки; - Не выкрикивать; - Сохранять указанный темп; - Аккомпанировать (фрагментарно) на детском музыкальном инструменте; - Двигаться по одному, в паре, в хороводе, выразительно передавать характерные движения музыкально-игровых образов персонажей песен, хороводов, инсценировок, ритмично, пластично в соответствии с характером музыки, средствами музыкальной выразительности; - Двигаться с атрибутами и без них; - Исполнять разные виды танцевальных движений (пружинка, полуприседания, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, кружение, притопы и т.д.), шагов (дробный, переменный, польки), движений рук и ритмических хлопков (перед собой, слева, справа, скользящие); - Музыцировать по одному, дуэтом, в подгруппе, в оркестре на предпочитаемом или предложенном детском музыкальном инструменте в соответствии с

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
				<p>особенностями его строения и звукоизвлечения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Муницировать звуки разной высоты (в I октаве, до мажор); - Муницировать ритмические рисунки потешек, попевок, мелодий; - Подбирать фрагменты мелодий по слуху; - Импровизировать отдельные фразы, мелодии к четверостишьям воображаемых героев, образов; - Муницировать характерные движения, интонации разнообразных настроений, чувств; - Муницировать ритмические рисунки, ритмическое сопровождение; - Узнавать в импровизации вид сжатой или развернутой музыкальной композиции синтетической (песенно-инструментальной, песенно-танцевальной, инструментально-речевой, танцевально-игровой) и однородной (песенной, инструментальной, танцевальной). <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности</p>

1.4 Система оценки результатов освоения программы

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностическое наблюдение.

Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Все занятия проводятся в игровой форме. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях по подгруппам. Диагностика проводится по четырем основным параметрам, которых достаточно для детей дошкольного возраста:

1. Слушание музыки (ладовое чувство, эмоциональность);
2. Чувство ритма (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
3. Тембровый слух;
4. Пение (интонирование).

Начинать диагностирование детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Основной параметр – проявление активности. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Группа ранней коррекции

Весь год считается адаптационным. Диагностика проводится в конце года.

Младшая группа

Сентябрь:

1. **Слушание:** дослушивает музыкальное произведение до конца;
2. **Чувство ритма:** хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, берет музыкальные инструменты сам, принимает их из рук воспитателя, пытается на них играть, двигается с детьми, принимает участие в играх, плясках;
3. **Тембровый слух:** узнает музыкальные инструменты (погремушку, колокольчик);
4. **Пение:** подпевает вместе со взрослыми.

Декабрь – учитывается качество выполнения заданий:

1. **Слушание музыки:** узнает музыкальные произведения;

2. **Чувство ритма:** ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, ритмично на них играет, двигается с детьми, принимает участие в играх, плясках;
3. **Тембровый слух:** узнает музыкальные инструменты;
4. **Пение:** принимает ли участие.

Май:

1. **Слушание музыки:** узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку;
2. **Чувство ритма:** ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается;
3. **Тембровый слух:** узнает музыкальные инструменты (погремушку, колокольчик, ложки), ритмично на них играет, может их назвать;
4. **Пение:** принимает участие, умеет подпевать одновременно с другими детьми.

Средняя группа

Сентябрь:

1. **Слушание музыки:** узнает знакомые произведения, различает жанры;
2. **Чувство ритма:** активно принимает участие в дидактических играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах, двигается ли ритмично;
3. **Тембровый слух:** различает разные музыкальные инструменты на слух (колокольчик, бубен, ложки, барабан);
4. **Пение:** эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по вступлению.

Декабрь – учитывается качество выполнения заданий:

1. **Слушание музыки:** узнает знакомые произведения, различает жанры;
2. **Чувство ритма:** активно принимает участие в дидактических играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах, двигается ли ритмично;
3. **Тембровый слух:** различает разные музыкальные инструменты на слух (колокольчик, бубен, ложки, барабан, треугольник);
4. **Пение:** эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по вступлению.

Май:

1. **Слушание музыки:** различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку;
2. **Чувство ритма:** активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструментах, двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки, умеет проявлять фантазию, выполняет движения эмоционально и выразительно;
3. **Тембровый слух:** различает разные музыкальные инструменты на слух (колокольчик, бубен, ложки, барабан, треугольник, коробочка);
4. **Пение:** эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

В течение года задачи не меняются. В декабре учитывается качество выполнения заданий, в мае – подводятся итоги:

1. **Слушание музыки:** эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, различает трехчастную форму, способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
2. **Чувство ритма:** правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, ритмично играть в оркестре, двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения);
3. **Тембровый слух:** различает разные музыкальные инструменты на слух (колокольчик, бубен, ложки, барабан, треугольник, коробочка, металлофон, кастаньеты);
4. **Пение:** эмоционально и выразительно исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, узнает песни по любому фрагменту, проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

В течение года задачи не меняются. В декабре учитывается качество выполнения заданий, в мае – подводятся итоги:

1. **Слушание музыки:** эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет, проявляет стремление

передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, различает трехчастную форму, способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать;

2. **Чувство ритма:** правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах, ритмично играет в оркестре, двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально, ориентируется в пространстве, выражает желание выступать самостоятельно;
3. **Тембровый слух:** узнает помимо детских музыкальных инструментов, инструменты народного и симфонического оркестров;
4. **Пение:** эмоционально исполняет песни, способен инсценировать песню, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

Уровень развития музыкальных способностей и освоения программы отображается следующими символами:

1. «-» – ниже среднего;
2. «+-» – средний;
3. «+» – высокий;
4. «++» – очень высокий.

Результаты наблюдений заносятся в таблицу 20 поквартально, что позволяет корректировать музыкально-образовательный процесс. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно. Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, т.е. начале становления музыкально – эстетического сознания, о котором свидетельствует эмоционально – оценочное отношение к музыке. Они выявляют степень развития мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, об общем совершенствовании детей.

Таблица 2 – Результаты освоения музыкально-образовательного процесса

№	Группа, фамилия, имя	Ладовое чувство			Чувство ритма			Тембровый слух			Эмоциональность			Интонирование		
		с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
Уровень развития музыкальных способностей: «-» – ниже среднего; «+-» – средний; «+» – высокий; «++» – очень высокий.																

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Основными задачами образовательной деятельности подпрограммы «Музыкальное воспитание» являются создание условий для: развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора, приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Цели образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Педагоги способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации. В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. Воспитатели и педагоги создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов, вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) помогают создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей. Это организованный педагогический процесс, направленный на усвоение морально-нравственных ценностей, обогащение детей музыкальными впечатлениями, воспитание интереса к музыкальному искусству и видам музыкальной деятельности, развитие музыкальности, музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, психических качеств (самостоятельности и саморегуляции), развитие социального и эмоционального интеллекта, формирование творческой индивидуальности, соответственно возрастным особенностям детей.

2.1.1 Формы образовательной музыкальной деятельности

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: **режимные моменты** (утренняя гимнастика, сюжетно-ролевые и музыкальные игры, игровые упражнения на музыкальных инструментах, музыкальные минутки), **совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей** в повседневной жизни ДОО (музыкальные занятия: слушание музыки, упражнения, дидактические, сюжетно-ролевые и музыкальные игры; концерты, спектакли, праздники, развлечения, проектная деятельность, создание коллекций), **самостоятельная деятельность детей** (пение, музицирование, дидактические, сюжетно-ролевые и музыкальные игры), **совместная деятельность с семьей** (создание соответствующей РППС, проектная деятельность, театрализованные постановки, праздники, развлечения, концерты).

В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

1. **Индивидуальные** музыкальные занятия проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Цель: совершенствование и развитие музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства у детей раннего возраста; индивидуальное сопровождение

воспитанников, испытывающих трудности в музыкальном воспитании и развитии; развитие особо одарённых детей всех возрастов;

2. **Подгрупповые** музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников, начиная с раннего и младшего возраста;
3. **Фронтальные** занятия проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников;
4. **Типовое** (или традиционное) музыкальное занятие. Включает в себя все виды музыкально деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. Могут проводиться индивидуально, начиная с раннего возраста. По подгруппам - начиная с раннего и младшего возраста;
5. **Доминантное** занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка;
6. **Тематическое** музыкальное занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей;
7. **Комплексные** музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и прочих. Цель: объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств;
8. **Интегрированные** занятия отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Качество усвоения программного материала детьми отражено в таблицах диагностических наблюдений педагога.

В процессе музыкальных занятий обращается серьезное внимание на воспитание музыкального восприятия у детей, что имеет большое коррекционно-воспитательное значение, а также помогает преодолению отрицательных переживаний, обусловленных нарушением зрения. При нарушениях зрения формирование музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной. Одновременно с общими музыкальными задачами ставятся и коррекционные задачи, обеспечивающие развитие зрительного анализатора.

Методика проведения занятий учитывает специфические особенности детей. Упражнения показываются с близкого расстояния, а для детей с низкой остротой зрения повторяют их по несколько раз. Иногда просто берут ребенка за руку, двигаются вместе с ним, чтобы он ощутил ритм. Большинство коррекционных упражнений проводятся с лентами, флажками, обручами, мячами, кольцами, платочками. Предмет, с которым ребенку придется исполнять какие-либо упражнения, должен быть детально изучен им при помощи зрения и осязания. На музыкальных занятиях также закрепляют у детей понятие о форме, величине и цвете данного предмета. В этой связи следует подчеркнуть преемственность работы воспитателя и музыкального руководителя.

Полученные на музыкальных занятиях знания и умения регулярно закрепляются воспитателем в повседневной жизни. Музыкальный репертуар, репертуар театрализованных постановок, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, журналов, которые представлены в разделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса». Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.1.2 Структура образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей осуществляется в образовательной деятельности. Основная цель образовательной деятельности – развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие музыкальности детей.

Образовательная деятельность состоит из пяти - основных и одного вариативного (коррекционного) разделов.

Раздел «Восприятие музыки»: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений, развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»: формирование у детей певческих умений и навыков, обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок, развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»: развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений, обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок, обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения, развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»: совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств (выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость), развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса, знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них, развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах): развитие способности творческого воображения при восприятии музыки, активизация фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи и поискам форм для воплощения своего замысла, развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Коррекционный раздел включает артикуляционную гимнастику, зрительную гимнастику, театрализованные постановки (см. Учебно-методический комплект по формированию личностных качеств ребенка через развитие чувства ритма «Волшебная страна ритма»). Деятельность музыкального руководителя направлена на охрану и

укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее развитие. Овладевший основными культурно-гигиеническими навыками ребенок – это ребенок, готовый к дальнейшей учебной деятельности в школе, которая предъявляет сейчас к детям повышенные требования. Поэтому проведение мероприятий, направленных на сохранение зрения дошкольника, и в частности – зрительной и артикуляционной гимнастики на музыкальных и иных занятиях, при проведении режимных моментов в ДОУ, является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса.

Помимо основных задач – снятие зрительного напряжения, развитие глазодвигательных мышц, прослеживающей функции глаза, стихотворения, которые дети рассказывают совместно с музыкальным руководителем, во время проведения зрительной и артикуляционной гимнастики, способствуют увеличению объема памяти, оказывают огромную роль в развитии детского воображения. Ритм, заложенный в стихах, активизирует мыслительные и двигательные процессы детского организма через развитие зрительного и слухового внимания. Умение проговорить стихотворный текст и одновременно выполнять движения со зрительным ориентиром развивает координацию движений и дикцию, а также коммуникативные способности. К стихотворениям даны пояснения относительно движений зрительного ориентира (соответственно тематике), дети следят за ним глазами, не поворачивая головы.

Проведение зрительной гимнастики предполагает вариативность действий взрослых и детей:

1. Взрослый совместно с детьми проводит гимнастику без музыкального сопровождения;
2. Взрослый совместно с детьми проводит гимнастику под музыку;
3. Дети проводят зрительную гимнастику в самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды.

Помимо вышеперечисленных задач, стихотворения, сопровождающие зрительную гимнастику, помогают сформировать представления детей об окружающем мире, о своих чувствах и чувствах других живых существ.

Театрализованные постановки помогают снять психологическую зажатость ребенка. Переживая сюжет спектакля, погружаясь в мир чувств и эмоций, он приобретает бесценный опыт: учится по-новому ориентироваться в жизни, накапливает запас оптимизма и веры, приобретает уверенность в будущем, понимая ценность человеческой жизни, любви, добра и созидания. В спектакле ребенок часто самостоятельно находит ответ на многие свои сомнения, может представить свое будущее, понимая, что все будет хорошо, все преодолимо.

Движение и игра - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, это ведущий мотив их существования. Катализатором творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность детей. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Пение, движение и танец, помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

Театрализованная деятельность интегрирует такие образовательные области, как физическая культура, коммуникация, познание, социализация, художественное творчество, музыка, чтение художественной литературы. Таким образом способствует формированию разносторонне развитой личности в соответствии с планируемыми интегративными качествами ребенка (см. папки «Календарное планирование», «Программа «Детская картина мира», подпрограмма «Игра. Театр. Жизнь». Вариативная часть АООП»).

2.1.3 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду, поскольку возникает она при наличии следующих условий:

1. Интересы ребенка к музыке;
2. Наличие устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
3. Запаса музыкальных впечатлений;
4. Создания условий в групповом музыкальном центре;
5. Создания условий в семье.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с

музыкой. И не менее важный мотив – самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

Условия возникновения самостоятельной музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель открывает ребенку дверь в мир музыки, учит его правильно воспринимать язык музыкальных образов, вызывает и поддерживает интерес к музыкальному искусству. Разнообразие используемых педагогом методов и приемов, включение детей в разные виды музыкальной деятельности способствуют тому, что музыкальные занятия становятся источником для творческого вдохновения детей. Навыки и умения, полученные детьми на занятиях, переносятся в самостоятельную деятельность. Для того чтобы самостоятельная музыкальная деятельность детей была активной, важно уделять внимание воспитанию инициативы, самостоятельности детей на музыкальных занятиях.

В процессе слушания музыки важно создание «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно ищут ответ на поставленный вопрос, совместно с педагогом анализируют прослушанное произведение, высказывают свое отношение к музыке.

В пении педагогу следует обратить внимание на самостоятельное исполнение песен дошкольниками в сопровождении и без сопровождения инструмента, а также на включение в музыкальное занятие заданий на развитие песенного творчества.

В музыкально-ритмической деятельности дети учатся самостоятельно двигаться в пляске, хороводе. Используя знакомые элементы танцев, комбинируют их по-новому, придумывают новые движения, построения. Музыкальные игры, задания на развитие танцевального творчества, инсценировки песен развивают креативность, воображение, фантазию (качества, которые так необходимы для развития активной самостоятельной деятельности дошкольников).

Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у детей большой интерес. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать, подбирать мелодии по слуху. Разученный репертуар, не представляющий уже трудности, дети переносят в быт, используют в своих играх. Таким образом, музыкальный руководитель, грамотно

организуя музыкальное занятие, способствует приобретению форм самостоятельного поведения дошкольников.

Источником вдохновения для детского творчества являются не только музыкальные занятия, но и праздники, различные виды развлечений (тематические концерты, театральные постановки, музыкальные вечера, игры, хороводы). Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, развивают инициативу, творческую выдумку.

Для успешной адаптации ребенка в современных условиях, развития его музыкальных способностей, творчества и полноценной самореализации необходима гармонично-развивающая среда пребывания.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОО должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ее содержание следует системно усложнять по возрастам, наполняя проблемностью, что позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

1. Восприятие музыки;
2. Воспроизведение музыки;
3. Музыкально-творческая деятельность.

Оформление музыкальных уголков для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего – иметь дидактическую направленность. Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Также необходимы привлекательность, оригинальность, простота, доступность всего оборудования, достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Музыкальные уголки оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников, побуждая применять навыки, полученные на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада. Музыкальный уголок, оформленный яркими, интересными пособиями, музыкально-дидактическими играми, детскими инструментами, игрушками, поможет ребенку

прочувствовать всю красоту музыки, расширит представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьет его воображение, творческую активность.

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности определяются следующими типами:

1. Исполнительская самостоятельная музыкальная деятельность;
2. Творческая самостоятельная музыкальная деятельность.

Для исполнительской деятельности характерны игры с пением, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах, сюжетно-ролевые игры, театрализованные представления и игры-драматизации с включением отдельных видов музыкальной деятельности, концерты детской художественной самодеятельности, организованные стихийно по инициативе детей.

Творческая деятельность включает в себя сюжетно-ролевые игры, музицирование на детских музыкальных инструментах, песенную и танцевально-игровую импровизацию, театрализованные представления (импровизированного характера).

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе ребенка. Участие педагога здесь носит косвенный характер. Воспитатель должен действовать осторожно, тактично, ненавязчиво. Его задача – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог систематически (как минимум один раз в месяц) обновляет пособия в музыкальном уголке, пополняет его новыми атрибутами и дидактическими играми. С помощью музыкального руководителя подбирает музыкальное сопровождение разных мероприятий, фоновую музыку, тем самым обогащает музыкальные впечатления детей, укрепляет интерес к музыке.

Таблица 3 – Самостоятельная деятельность детей

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации деятельности
1	2	3
Слушание	<p>Развивать способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>Развивать умения различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>Развивать умение определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>Обогащать музыкальный опыт способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем».</p> <p>Игры-фантазирования.</p> <p>Музыкальные игры-сопереживания.</p> <p>Игры-инсценировки, игры-настроения, игры-размышления.</p>
Исполнительство	<p>Пение:</p> <p>Развивать восприятия вокальных произведений, умения музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>Формировать любимый песенный репертуар.</p> <p>Развивать музыкально-исполнительские умения для осуществления певческой деятельности.</p> <p>Развивать песенное творчество.</p>	<p>Интонационные игры-импровизации и игры на подражание.</p> <p>Вокально-речевые игры.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.).</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <p>Развивать умения подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</p> <p>Развивать умения исполнительства характерных танцев.</p> <p>Развивать творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные игры-уподобления.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3
Исполнительство	<p>Игры на детских музыкальных инструментах: Развивать элементарное музицирование. Развивать умения подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ». Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонаж». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка, игра-инсценировка. Игры-импровизации, игры-сотворчество.</p>
Театрализация	<p>Накапливать опыт общения. Знакомить с адекватными способами поведения в среде сверстников и взрослых, моделировать поведение. Развивать умение создать детскую игровую группу. Формировать произвольные психические процессы. Развивать интонационную выразительность, выразительность образных движений. Развивать умение не просто играть с персонажами, а самому воспроизводить их действия по сюжету.</p>	<p>Сюжетно-ролевые игры. Спектакли.</p>

2.1.4 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно-досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах. Это отражено в календарно-тематическом планировании.

2.2 Вариативные формы, методы и средства

Подпрограмма «Игра. Театр. Жизнь»

В этом подразделе представлена вариативная часть рабочей программы. Вариативная часть учебного плана реализуется в соответствии с приоритетным направлением, требованиями СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и социального заказа.

Игра – это основа психического развития и творчества дошкольников. Программа по развитию режиссерской игры и игры по сюжетам сказок направлена на максимальное использование ее развивающей функции. Специфика режиссерской игры состоит в том, что ребенок одновременно делает как бы двойную работу. Он последовательно исполняет роль каждого персонажа сказки и одновременно с этим находится над всеми ролями, осуществляя еще и другую работу: он, как режиссер, управляет движением сюжета, развертывает сказочное событие.

Разыгрывая сказки, дети примеривают к себе важное личностное качество – инициативность. Они учатся отличать мир представлений, воображения и фантазии от окружающей реальности. В режиссерских играх развиваются общие способы познавательной действительности: дети учатся смотреть на окружающий мир не только со своей, но и с другой точки зрения (разыгрываемого персонажа). Одновременно с этим они способны занимать позицию над различными точками зрения, видеть всю ситуацию целиком. На шестом и седьмом году жизни режиссерская игра переходит в театрализованную деятельность, показ кукольных спектаклей.

Театрализованные игры

Театрализованные игры имеют своей задачей накопить опыт общения, дать адекватные способы поведения в среде сверстников и взрослых, модели поведения, создать детскую игровую группу, формирует произвольность психических процессов. Развитие интонационной выразительности, образные движения, действия постепенно приобретают художественно-отобразительный характер: появляется желание не просто играть с персонажами, а самому воспроизводить их действия по сюжету.

В отличие от сюжетно-ролевых игр они предполагают наличие зрителей. Педагог, например, может показать примеры неадекватности поведения на условном посреднике, что поможет разрешить возникший между детьми конфликт, дать адекватные способы поведения.

Кроме того, театрализованные игры развивают наглядно-образное мышление, представления. Атрибутика: образные игрушки, вызывающие желания играть, войти в роль; подготовка игрового пространства, пространства сцены.

Театрализованная деятельность как метод психологической коррекции

Частые эмоциональные нарушения детей выражаются в недостаточной эмоциональности, гиперактивности, тревожности, застенчивости, негативных парадоксальных реакциях. Много детей страдает нарушениями речи. Эти недостатки можно устранить и легче исправить в театрализованной игре, в которой ребенок действует как бы «не за себя», «не от себя», а переживает сам. Со временем его собственное переживание выведет его на действие «от себя самого». И тогда ребенку становится понятным его собственное переживание, его целесообразность и необходимость, излишество и ненужность этого переживания.

В театрализованной деятельности отрицательные эмоции нормализуются с помощью метода «усиления интенсивности эмоциональных переживаний» – обострения. Ребенок «проигрывает» состояние героя во внутреннем плане и находит выход, подсказанный автором, может представить себе свое будущее, понимая, что сегодняшние трудности являются временными и проходящими. Речь ребенка, его дикция, голос, оттенки, модуляции, темп и ритм также развиваются и корректируются в спектакле.

Развлечения

Развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях. Она соединяет различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения ряда воспитательных задач.

Дети являются исполнителями в развлечениях, проявляют самостоятельность, инициативу и оценочное отношение к собственному исполнению и исполнению сверстников. Полученные на занятиях знания и умения, приобретенные навыки дети применяют в различного рода развлечениях, перенося опыт обучения в жизнь. Развлечения по программе проводятся один раз в определенный день недели.

Праздники

Праздничный утренник рассматривается как своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми. Здесь можно увидеть их достижения: насколько правильно звучит песня, выразительны и точны движения в плясках и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений.

Дети хорошо понимают, что праздник – это радостное необычное событие. Дети и взрослые собираются вместе, надевают нарядные костюмы, танцуют, поют песни, читают стихи, поздравляют друг друга. Содержанием являются веселые игры, пляски, зрелищные моменты, аттракционы, что доставляет детям большое удовольствие, и они чувствуют себя участниками общего торжественного события. В сценарии праздника предусматривается, чтобы активные действия детей, игры своевременно сменялись восприятием увлекательных зрелищ.

Концептуальные подходы, программа работы, календарный план кружка «Игра. Театр. Жизнь» находятся в папке «Программа «Детская картина мира», подпрограмма «Игра. Театр. Жизнь». Вариативная часть АООП».

2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Музыка» как структурный компонент АООП ДО, вносит весомый вклад в формирование и развитие качеств ребенка. основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, выделяющийся одним из важнейших в ФГОС, является принцип интеграции. Музыкально-образовательный процесс в ДОУ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Для эффективной организации интегрированного образовательного процесса в ДОУ выделяются **системообразующие факторы интеграции.**

Первый системообразующий фактор – интеграция всех образовательных направлений, которая обеспечивает формирование интегративных качеств личности ребенка дошкольного возраста. Целесообразно добиться не столько объединения образовательных областей друг с другом, сколько их гармоничное взаимопроникновение.

Второй системообразующий фактор – тема, вокруг которой происходит объединение образовательных областей. Разновидности комплексно-тематической модели построения образовательного процесса:

1. На основе лексических тем;
2. На основе «событийного» подхода (все участники образовательного процесса включаются в большую игру, содержащую в себе ряд игровых событий, связанных между собой сюжетной линией определенной тематики);
3. На основе сезонности, праздников, юбилейных дат, традиций;

4. На основе календарно-тематического планирования определяется логико-содержательная основа целостного образовательного процесса. Чтобы раскрыть определенную тему, ребенку необходимы знания из разных областей, например, тема «Новый год» предполагает объединение всех направлений развития (познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое). Организационная форма – утренник, который непосредственно и реализует задачи образовательной области «Музыка».

Третий системообразующий фактор – интеграция основных видов деятельности: двигательная деятельность, игровая деятельность, трудовая деятельность, познавательно-исследовательская деятельность. В результате освоения интегративной деятельности у дошкольника формируются целостные социальные и психологические образования, такие как, интегрированные способы деятельности, легко переносимые из одной сферы в другую, индивидуальный стиль деятельности, освоение социального опыта, развитие творческих способностей. Темы предполагают не только интеграцию всех направлений развития, но и интеграцию разных видов детской деятельности. Образовательным продуктом может быть новое знание, рисунок, составленный ребенком, текст, танец, спектакль.

Четвертый системообразующий фактор – формирование качеств личности, представленных в целевых ориентирах по ФГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ. Личность ребенка целостна, системна. Ребенок в процессе личностного становления постепенно обретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность как способность создавать и поддерживать свои отношения со средой. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания, развития и обучения. Итоговый результат представлен в виде модели портрета выпускника дошкольника, освоившего АООП ДО.

Пятый системообразующий фактор – интеграция форм, методов и средств образовательного процесса. Формы организации интегрированного музыкально-образовательного процесса:

1. Самостоятельная деятельность детей;
2. Совместная деятельность детей и педагогов (комплексные занятия, утренники, театрализованные постановки).

Использование интегративных связей музыки, живописи и художественной литературы, физической культуры и других образовательных областей позволяет добиться всестороннего развития ребенка. Принцип интеграции образовательных

областей находит свое отражение во взаимодействии музыкального руководителя со специалистами ДОУ, различными организациями, обозначенными в таблице 2.

Таблица 4 – Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Характеристика
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми, всех компонентов устной речи посредством театрализованной деятельности. Практическое овладение детьми нормами речи. Формирование представлений о музыкальных культуре и искусстве
Познавательное развитие	Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие и формирование целостной картины мира средствами музыкальных искусства и творчества
Речевое развитие	Формирование интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки). Приобщение к словесному искусству. Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса посредством чтения стихов и потешек наизусть.
Художественно-эстетическое развитие (ИЗО, хореография)	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания образовательной области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развития детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, а также для проведения релаксации

2.4 Организация музыкально-образовательного процесса в ДОУ

В процессе профессиональной деятельности музыкальный руководитель, реализуя принцип интеграции образовательных областей, сотрудничает с рядом специалистов и организаций, что обогащает музыкально-образовательный процесс.

Специалисты:

1. Учитель-логопед (театрализованные постановки, утренники, ПМПК);
2. Учитель-дефектолог, педагог-психолог (консультации);
3. Старший воспитатель (совместное планирование педагогического процесса);
4. Врач-офтальмолог, медсестра-ортопист (консультации);
5. ПДО Хореограф, ПДО по ИЗО (театрализованные постановки, утренники, ПМПК);
6. Инструктор ФИЗО (эстафеты, утренники);
7. Воспитатели и персонал всех возрастных групп (совместные мероприятия).

Организации:

1. ГОУ ДПО (ПК) С «КРИПКиПРО» (консультации);
2. МБОУ ДПО «НМЦ» (консультации);
3. Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара;
4. Государственная филармония Кузбасса им. народного артиста СССР Б.Т. Штоколова.

Совместная деятельность педагогов ДОУ находит свое отражение в комплексно-тематическом планировании.

2.5 Тематическое планирование по возрастам

Планирование педагогической деятельности составляет одну из основ правильной организации жизни детей в детском саду, помогает выстраивать стратегию и тактику образовательного процесса. Позволяет тематически объединить деятельность разных педагогов дошкольного учреждения: воспитателей, логопедов, музыкального руководителя, педагогов дополнительного образования, устранив, таким образом, повторы, дублирование материала, делая образовательный процесс целостным и разносторонним.

2.5.1 Группа ранней коррекции

Таблица 5 – Тематическое планирование для группы ранней коррекции (возраст от 2 до 3 лет)

Тема	Педагогические задачи	Итоговые мероприятия
1	2	3
Период адаптации (1-я – 4-я недели сентября)	Знакомство с детьми в группе, дать возможность детям в привычной для них обстановке присмотреться к педагогу, формировать позитивное отношение детей к музыкальному руководителю	
Знакомство с музыкальным залом (1-я – 2-я недели октября)	Познакомить детей с музыкальным залом, рассказать о том, чем дети занимаются в зале, какие проходят мероприятия в зале в течение года: утренники, развлечения, детские театрализованные постановки и спектакли с участием взрослых артистов. Способствовать формированию положительных эмоций при посещении музыкального зала. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений.	Тематическое занятие
Осень (3-я – 4-я недели октября)	Формировать элементарные представления об осени в процессе слушания музыки, пении, исполнения музыкальных игр (сезонные изменения в природе, одежде людей, дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах; расширять знания о домашних животных и птицах; знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью). Рассматривать осенние листочки, называя цвета.	Тематическое занятие
«Первый снег» (1-я – 2-я недели ноября)	Продолжать вызывать положительные эмоции детей при посещении музыкального зала. Расширять кругозор детей через игровые ситуации. Формировать элементарные представления об изменениях в природе в процессе слушания музыки, пении, исполнения музыкальных игр. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений.	Тематическое занятие
Новогодний праздник (3-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)	Организовать все виды детской музыкальной деятельности (слушание, пение, коммуникативные игры, музыкально-ритмические движения вокруг темы Нового Года и новогоднего праздника.	Праздник «Здравствуй, здравствуй, Новый Год!»

Продолжение таблицы 5

1	2	3
Зима (2-я – 4-я недели января)	Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей). Расширять знания о диких и домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений.	Тематическое занятие
Мамин день (1-я неделя февраля – 1-я неделя марта)	Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Формировать первичное понимание того, что такое «хорошо» и что такое «плохо».	Праздник «Мама, Солнышко мое!»
Проводы зимы. Масленица (2-я – 4-я недели марта)	Знакомить с народным творчеством в процессе музыкальных занятий. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений. Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.	Игры-забавы. Масленица
Весна (1-я – 4-я недели апреля)	В процессе музыкальных занятий формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей). Расширять знания о домашних, диких животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.	Тематическое занятие
Лето (1-я – 4-я недели мая)	Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей). Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц, насекомых летом. Развивать эмоциональную и двигательную активность детей в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений.	Праздник «Здравствуй, Лето!»
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)		
Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ясельки»). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса».		

2.5.2 Младшая группа

Таблица 6 – Тематическое планирование для младшей группы (возраст от 3 до 4 лет)

Тема	Педагогические задачи	Итоговые мероприятия
1	2	3
<p>До свидания, лето! Здравствуй, детский сад! (4-я неделя августа – 1-я неделя сентября)</p>	<p>Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Знакомить детей друг с другом в ходе игр (если дети уже знакомы, следует помочь им вспомнить друг друга). Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми в процессе исполнения песен о дружбе, коммуникативных игр. Дети в подготовке итогового мероприятия не участвуют, но принимают активное участие в развлечениях (подвижных играх, викторинах).</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!» Развлечение для детей, организованное сотрудниками детского сада.</p>
<p>Мониторинг на период адаптации образовательной области «Худ.- эст. развитие» Подпрограмма «Музыкальное воспитание» (2-я – 3-я недели сентября)</p>	<p>В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.</p>	<p>Внесение данных в таблицы «Мониторинг»</p>
<p>Осень (4-я неделя сентября и 1-я – 3-я недели октября)</p>	<p>Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада), о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать умение замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Развивать эмоциональную, интеллектуальную, двигательную активность детей во всех видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Праздник «Осень в гости к нам пришла!»</p>

Продолжение таблицы 6

1	2	3
Новогодний праздник (4-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)	Организовывать все виды детской музыкальной деятельности (слушание, пение, коммуникативные игры, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах вокруг темы Нового года и новогоднего праздника, как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.	Праздник «Здравствуй, Новый год!»
Зима (2-я – 4-я недели января и 1-я – 2-я недели февраля)	Расширять представления о зиме. Знакомить с музыкальными произведениями зимней тематики. Развивать умение детей замечать красоту зимней природы, отраженную в музыкальных произведениях. Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растения зимой, поведение зверей и птиц) в процессе слушания, пения, музыкально-ритмических движений и игр. Развивать основные музыкальные способности детей. Побуждать детей отражать полученные впечатления в разных непосредственно образовательных и самостоятельных видах деятельности детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями.	Тематическое занятие
День защитника Отечества (3-я неделя февраля)	Осуществлять патриотическое воспитание детей. Знакомить с «военными» профессиями в процессе слушания, пения, выполнения музыкально-ритмических движений и игр. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитникам и Родины). Развивать общемузыкальные способности детей согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества, совместно с педагогом по ФИЗО
8 Марта (4-я неделя февраля – 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.	Праздник «Мама, я тебя люблю»
Масленица Знакомство с народной культурой традициями (2-я – 4-я недели марта)	Расширять представления о народной музыке Продолжать знакомить с устным народным творчеством: потешки, подговорки, попевки. Использовать фольклор при организации всех видов детской музыкальной деятельности.	Фольклорный праздник совместно с педагогом по ФИЗО

Продолжение таблицы 6

1	2	3
Весна (1-я – 4-я недели апреля)	Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы, изображенной в музыкальных произведениях. Расширять представления о сезонных изменениях (изменения в погоде, растения весной, поведение зверей и птиц). Расширять представления о простейших связях в природе (потеплело - появилась травка и т.д.) в процессе слушания, пения, музыкально-дидактических игр, подвижных игр, игры на музыкальных инструментах.	Тематическое занятие
Лето (1-я – 3-я недели мая)	Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы, изображенной в музыкальных произведениях. Развивать музыкальные способности детей во всех видах детской музыкальной деятельности согласно перспективному и тематическому планированию.	Праздник «Лето» совместно с педагогом по ФИЗО
Мониторинг (по итогам учебного года 1-я – 2-я недели июня)	В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей. Подвести итог об уровне освоения программы за год.	Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)		
Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день», младшая группа). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса».		

2.5.3 Средняя группа

Таблица 7 – Тематическое планирование для средней группы (возраст от 4 до 5 лет)

Тема	Педагогические задачи	Итоговые мероприятия
1	2	3
День знаний (4-я неделя августа – 1-я неделя сентября)	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге; формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми; продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка посредством всех видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкальные игры, оркестр. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах, демонстрируют свои способности.	Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада.
Мониторинг образовательной области «Худ.- эст. развитие» Подпрограмма «Музыкальное воспитание» (2-я – 3-я недели сентября)	В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.	Внесение данных в таблицы «Мониторинг»
Осень (4-я неделя сентября – 3-я недели октября)	Расширять представления детей об осени. Все виды музыкальной деятельности организуются вокруг этой темы. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Развивать музыкальные способности детей во всех видах детской музыкальной деятельности.	Праздник «Осень в гости к нам пришла!»
Новогодний праздник (4-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)	Организовывать все виды музыкальной деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, исполнив на утреннике песни - хороводы. Расширять представления детей об особенностях отображения Нового года в музыке: песни, хороводы вокруг елки. Развивать умение детей словами выражать впечатления от прослушанной музыки, петь с одновременным движением под музыку. Развивать общемузыкальные способности: пение, музыкально-ритмические движения, перестроения под музыку. Развивать эмоциональное исполнение новогоднего репертуара.	Праздник «Новый год»

1	2	3
Зима (2-я – 4-я недели января)	Расширять представления детей о зиме. Знакомить с музыкальными произведениями зимней тематики. Развивать умение детей замечать красоту зимней природы, отраженную в музыкальных произведениях. Развивать умение детей словами объяснять, что выражает или отображает музыка. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.	Тематическое занятие
Мой город, моя страна (3-я неделя февраля) День защитника Отечества (3-я недели февраля)	Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о родном крае. Воспитывать любовь к родному краю в процессе слушания музыки, пения, игр. Знакомить детей с флагом России. Знакомить детей с песнями о Родине. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины) через знакомство с музыкальным материалом военной тематики во всех видах музыкальной деятельности.	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Совместно с педагогом по ФИЗО (дети принимают участие как зрители).
8 Марта (1-я неделя февраля – 1-я неделя марта)	Организовывать все виды музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Пробуждать в детях заинтересованность поздравить своих мам и бабушек исполнением песен на празднике. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник 8 Марта «Мама, Солнышко мое»
Масленица Знакомство с народной культурой традициями (2-я – 4-я недели марта)	Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. Расширять представления о народной музыке Продолжать знакомить с устным народным творчеством: потешки, подговорки, попевки.	Фольклорный праздник совместно с педагогом по ФИЗО
День Победы (4-я неделя апреля – 1-я неделя мая)	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник, посвященный Дню Победы. Дети присутствуют зрителями

Продолжение таблицы 7

1	2	3
Лето (2-я – 4-я недели мая)	Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать представления о безопасном поведении в лесу. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник «Лето». Совместно с педагогом по ФИЗО
Мониторинг (по итогам учебного года 1-я – 2-я недели июня)	В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей. Подвести итог об уровне освоения программы за год.	Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)		
Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день», средняя группа). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса».		

2.5.4 Старшая группа

Таблица 8 – Тематическое планирование для старшей группы (возраст от 5 до 6 лет)

Тема	Педагогические задачи	Итоговые мероприятия
1	2	3
<p>День знаний (4-я неделя августа – 1-я неделя сентября)</p>	<p>Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми и взрослыми, в процессе слушания музыки, пения песен о дружбе, участия в играх, в оркестре. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах, демонстрируют свои способности.</p>	<p>Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада.</p>
<p>Мониторинг образовательной области «Худ.- эст. развитие» Подпрограмма «Музыкальное воспитание» (1-я – 2-я недели сентября)</p>	<p>В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.</p>	<p>Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»</p>
<p>Осень (1-я – 4-я недели сентября)</p>	<p>Все виды музыкальной деятельности организуются вокруг этой темы. Продолжать знакомить с музыкальными произведениями осенней тематики. Учить детей определять средства музыкальной выразительности. Развивать умение детей словами рассказывать, как изображается осень в музыке. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы посредством слушания музыки, пения, участия в различных играх. Развивать общие музыкальные способности, расширять музыкальный кругозор детей согласно перспективному планированию.</p>	<p>Праздник «Осень в гости к нам пришла»</p>

1	2	3
<p>Новый год (3-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)</p>	<p>Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, исполнив на утреннике песни - хороводы. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. Расширять представления детей об особенностях отображения Нового года в музыке: песни, хороводы вокруг елки. Развивать умение детей словами выражать впечатления от прослушанной музыки, петь с одновременным движением под музыку. Развивать общемузыкальные способности: пение, музыкально-ритмические движения, перестроения под музыку. Развивать эмоциональное исполнение новогоднего репертуара.</p>	<p>Праздник «Новый год»</p>
<p>Зима (1-я – 4-я недели января)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями зимней тематики. Обращать внимание, как она изображается в музыке. Развивать умение словесно выражать свои эмоции, возникшие в результате прослушивания музыкального произведения, находить изобразительные моменты, характеризующие зиму. Развивать общие музыкальные способности, расширять музыкальный кругозор детей согласно перспективному и календарному планированию.</p>	<p>Тематическое занятие</p>
<p>Мой город, моя страна (1-я – 3-я недели февраля) День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)</p>	<p>Расширять представления детей о родной стране, развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) - огромная многонациональная страна; Москва - главный город, столица нашей Родины.</p> <p>Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.</p>	<p>Праздник 23 февраля - День защитника Отечества. Совместно с педагогом по ФИЗО.</p>
<p>Международный женский день (2-я неделя февраля – 1-я неделя марта)</p>	<p>Организовывать все виды детской музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке, тем самым воспитывать бережное и чуткое отношение к близким людям, формировать потребность радовать их добрыми делами, расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам, а девочки должны вырасти хорошими хозяйками в доме. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.</p>	<p>Праздник 8 Марта</p>

1	2	3
Масленица Знакомство с народной культурой, традициями (2-я неделя марта)	Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях русского народа. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.	Масленица Фольклорный праздник, совместно с педагогом по ФИЗО
Весна (1-я – 2-я недели апреля)	Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.	Тематическое занятие
День Победы (3-я неделя апреля – 1-я неделя мая)	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник День Победы Совместно с педагогом по ФИЗО
Лето (2-я – 4-я недели мая)	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей, много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах. Все виды музыкальной деятельности концентрируются вокруг этой темы: слушание музыки, пение, игры, оркестр, музыкально-ритмические движения. Общие музыкальные способности развиваются согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник «Лето, здравствуй!»
Мониторинг (по итогам учебного года 1-я – 2-я недели июня)	В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей. Подвести итог об уровне освоения программы за год.	Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)		
Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день», средняя группа). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса».		

2.5.5 Подготовительная группа

Таблица 9 – Тематическое планирование для старшей группы (возраст от 5 до 6 лет)

Тема	Педагогические задачи	Итоговые мероприятия
1	2	3
День знаний (4-я неделя августа – 1-я неделя сентября)	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, книгам. Закреплять знания о том, зачем нужно учиться, чему учатся дети в детском саду, в школе. Формировать представления о профессии учителя и «профессии» ученика, положительное отношение к этим видам деятельности через слушание музыки школьной тематики, пение, коммуникативные и подвижные игры. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах, демонстрируют свои способности.	Праздник «Здравствуй, детский сад!» организованный сотрудниками детского сада
Мониторинг образовательной области «Худ.- эст. развитие» Подпрограмма «Музыкальное воспитание» (1-я – 2-я недели сентября)	В результате педагогического наблюдения получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой будут решаться следующие образовательные задачи: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.	Внесение результатов в таблицы «Мониторинг»
Осень (2-я – 4-я недели сентября)	Расширять знания детей об осени. Закреплять знания о правилах безопасного поведения на природе; о временах года, последовательности месяцев в году, повадках животных и птиц. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в музыке. Развивать умение детей словами выражать впечатления от прослушанной музыки, высказывать отношение к услышанной пьесе, песне и т.д. Развивать интерес к изображению осенних явлений в пении, музыкальных играх. Развивать эмоциональное исполнение осенних песен. Развивать общемузыкальные способности. Расширять знания в области нотной грамоты, профессиях музыкантов – дирижер, певец, пианист, баянист, скрипач и т.д.	Праздник «Осень в гости к нам пришла»

1	2	3
Новый год (3-я неделя ноября – 4-я неделя декабря)	Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, исполнив для них хороводы на утреннике. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. Расширять представления детей об особенностях отображения Нового года в музыке: песни, хороводы вокруг елки. Развивать умение детей словами выражать впечатления от прослушанной музыки, петь с одновременным движением под музыку. Развивать общемзыкальные способности: пение, музыкально-ритмические движения, перестроения под музыку. Развивать эмоциональное исполнение новогоднего репертуара.	Праздник «Новый год»
Зима (2-я – 4-я недели января)	Продолжать знакомить с отображением зимы в музыке. Развивать умение детей словесно выражать отношение о прослушанном музыкальном произведении. Развивать общемзыкальные способности согласно перспективному планированию.	Тематическое занятие
Мой город, моя страна, моя планета (1-я – 3-я недели февраля)	Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля - наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	Праздник 23 февраля - День защитника Отечества.
День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)	Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля - наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами. Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины во всех видах музыкальной деятельности. Развивать общемзыкальные способности согласно перспективному планированию.	Праздник 23 февраля - День защитника Отечества.
Международный женский день (2-я неделя февраля – 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке, тем самым воспитывать бережное и чуткое отношение к близким людям, формировать потребность радовать их добрыми делами, расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам, а девочки должны вырасти хорошими хозяйками в доме. Развивать общемзыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник 8 Марта

1	2	3
Масленица Знакомство с народной культурой, традициями (2-я неделя марта)	Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях русского народа. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.	Масленица Фольклорный праздник, совместно с педагогом по ФИЗО
Подготовка детей к ПМПК (2-я неделя марта – 1-я неделя апреля)	Показать результаты психолого-медико-педагогического сопровождения детей в детском саду.	Театрализованная постановка совместно с логопедом на ПМПК Театрализованная постановка - показ родителям
День Победы (2-я неделя апреля – 1-я неделя мая)	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны. Все виды музыкальной деятельности сконцентрировать вокруг этой темы, развивая общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник День Победы совместно с педагогом по ФИЗО
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (2-я – 4-я недели мая)	Организовывать все виды музыкальной деятельности вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Воспитывать благодарное отношение к педагогам детского сада. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс. Развивать общемузыкальные способности согласно перспективному и календарному планированию.	Праздник «До свидания, детский сад!»
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня – 4-я неделя августа)		
Календарное планирование: см. папка «Календарное планирование» (составлено по сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день», подготовительная группа). Песенный и игровой репертуар дополняется из других источников, представленных в подразделе «Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса».		

2.6 Перспективное планирование по возрастам

Исходя из психолого-возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения и речи, задачи, указанные в перспективном планировании ставятся, решаются и закрепляются на разном музыкальном материале на протяжении всего учебного года.

2.6.1 Группа ранней коррекции

Таблица 10 – Перспективное планирование для группы ранней коррекции (возраст от 2 до 3 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>Слушание</p>	<p>1.Создание условий для развития интереса к музыке 2.Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, вызвать эмоциональный отклик на песню или инструментальную музыку 3.Развитие представлений об окружающем мире 4.Расширение словарного запаса 5.Обращаем внимание ребенка на различие звуков по громкости (громко/тихо)</p>	<p>«Прогулка», Музыка В. Волкова «Колыбельная», Музыка Т. Назаровой Русские плясовые мелодии «Осенний ветерок», Музыка А. Гречанинова «Марш», Музыка Э. Парлова Народные колыбельные песни «Дождик», Музыка Н. Любарского «Медведь», Музыка В. Ребикова «Вальс Лисы», Вальс. Музыка Ж. Колодуба «Полька», Музыка Г. Штальбаум «Колыбельная», Музыка С. Разоренова «Лошадка», Музыка М. Симановского «Полька», Музыка З. Бетман «Шалун», Музыка О. Бера «Капризуля», Музыка В. Волкова «Марш», Музыка Е. Тиличевой «Резвущка», Музыка В. Волкова «Воробей», Музыка А. Рубаха «Мишка пришел в гости», Музыка М. Раухвергера «Курочка», Музыка Н. Любарского «Дождик накрапывает», Музыка Ан. Александрова</p>

1	2	3
<p>Подпевание</p>	<p>1.Расширение кругозора и словарного запаса. Побуждаем ребенка к элементарному музыкальному воспроизведению: к подпеванию отдельных слогов, слов 2.Формирование активного подпевания 3.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера 4.Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен</p>	<p>«Ладушки», русская народная песенка «Петушок», русская народная песня «Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто «Птичка», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой «Зайка», русская народная мелодия, слова Т. Бабаджан «Кошка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель «Собачка», музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой «Пришла зима», музыка М. Раухвергера, слова Т. Мираджи «К деткам елочка пришла», музыка А. Филиппенко, слова Я. Чарноцкой «Дед Мороз», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Наша елочка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой «Кукла», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской «Заинька», музыка и слова М. Красева «Елка», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой «Новогодний хоровод», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Пирожок», музыка Е. Тиличеевой, слова Е. Шмаковой «Пирожки», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской «Спи, мой мишка», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского «Паровоз», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Утро», музыка Г. Гриневича, слова С. Прокофьевой «Кап-кап», музыка и слова Ф. Филькенштейн «Бобик», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой «Баю-баю», музыка М. Красева, слова М. Чарной «Корова», музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской «Корова», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой «Машина», музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой «Конек», музыка И. Кишко, слова Г. Демченко «Курочка с цыплятами», музыка М. Красева, слова М. Клоковой «Птичка маленькая», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p>

1	2	3
Музыкально-ритмические движения	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку 2. Развитие музыкального слуха 3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки) 4. Знакомство с элементами плясовых движений 5. Формирование умения соотносить движения с музыкой 6. Развитие элементарных пространственных представлений 7. Обращаем внимание ребенка на различение звуков темпу (быстро/медленно)	«Разминка», музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно», музыка М. Раухвергера, слова О. Коробко «Ходим - бегаем», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки», музыка Г. Фрида «Воробушки клюют», музыка М. Красева «Маленькие ладошки», музыка З. Левиной, слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель «Научились мы ходить», музыка и слова Е. Макшанцевой «Ловкие ручки», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского «Мы учимся бегать», музыка Я. Степового «Зайчики», музыка Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут», музыка А. Гречанинова «Гуляем», музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?», музыка И. Кишко «Стуколка», украинская народная мелодия «Марш», музыка В. Дешсвова «Птички», музыка Т. Ломовой «Яркие флажки», музыка Ан. Александрова, слова М. Ивснсн «Ай-да!», музыка и слова Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги», музыка В. Агафонникова, слова народные «Полянка», русская народная мелодия «Покатаемся», музыка А. Филиппенко
Пляски, игры	1. Формирование активности в играх, плясках 2. Развитие чувства ритма 3. Формирование элементарных плясовых навыков, развивая тем самым музыкальную память и слух 4. Формирование коммуникативных отношений 5. Развитие координации движений	«Сапожки», русская народная мелодия «Да, да, да!», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера «Догони зайчика», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского «Прогулка и дождик», музыка М. Раухвергера «Жмурка с бубном», русская народная мелодия «Веселая пляска», русская народная мелодия «Кошка и котята» - Колыбельная, Игра, музыка В. Витлина «Пальчики - ручки», русская народная мелодия «Пляска с листочками», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Плясовая», хорватская народная мелодия «Вот так вот!», белорусская народная песня «Игра с мишкой возле елки», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Игра с погремушкой», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Игра с погремушками», музыка А. Лазаренко, слова В. Кукловской

Продолжение таблицы 10

1	2	3
		<p>«Зайцы и медведь», музыка Т. Попатенко «Зимняя пляска», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской «Зайчики и лисичка», музыка А. Филиппенко, слова В. Антоновой «Мишка», музыка М. Раухвергера «Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой «Фонарики», музыка Р. Рустамова, мелодия и слова А. Матлиной. обработка Р. Рустамова «Прятки», русская народная мелодия «Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды «Танец снежинок», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Я на лошади скачу», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Поссорились - помирились», музыка Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик», музыка А. Филиппенко «Игра с цветными платочками», украинская народная мелодия «Игра с флажком», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен «Танец с флажками», музыка Т. Вилькорейской. слова О. Высотской «Флажок», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен «Пляска с флажками», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Гопачок», украинская народная мелодия «Прогулка на автомобиле», музыка К. Мяскова «Парная пляска», немецкая народная мелодия «Игра с бубном», музыка М. Красева, слова Н. Френкель «Упражнение с погремушками», музыка А. Козакевич «Бегите ко мне», музыка Е. Тиличеевой «Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой «Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина «Очень хочется плясать», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Танец с куклами», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Покатаемся», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Полька зайчиков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p>
Пальчиковые игры	1.Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом 2.Развивать координацию движений пальцев, кисти руки 3.Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов	Песенный репертуар в течение года
Развитие чувства ритма	1.Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки 2.Ритмично маршировать и хлопать в ладоши	Потешки

2.6.2 Младшая группа

Таблица 11 – Перспективное планирование для младшей группы (возраст от 3 до 4 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
Слушание	1. Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку 2. Различать музыкальные произведения по характеру и определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая) 3. Различать двухчастную форму музыкального произведения 4. Узнавать песни по фрагменту 5. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная	«Прогулка», Музыка В. Волкова «Колыбельная», Музыка Т. Назаровой Русские плясовые мелодии «Осенний ветерок», Музыка А. Гречанинова «Марш», Музыка Э. Парлова Народные колыбельные песни «Дождик», Музыка Н. Любарского «Медведь», Музыка В. Ребикова «Вальс Лисы», Вальс. Музыка Ж. Колодуба «Полька», Музыка Г. Штальбаум «Колыбельная», Музыка С. Разоренова «Лошадка», Музыка М. Симановского «Полька», Музыка З. Бетман «Шалун», Музыка О. Бера «Капризуля», Музыка В. Волкова «Марш», Музыка Е. Тиличевой «Резвушка», Музыка В. Волкова «Воробей», Музыка А. Рубаха «Мишка пришел в гости», Музыка М. Раухвергера «Курочка», Музыка Н. Любарского «Дождик накрапывает», Музыка Ан. Александрова
Пение	1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно 2. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов 3. Правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов 4. Правильно передавать мелодию в диапазоне <i>ми – си</i> , петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него 5. Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь	«Петушок», Русская народная песня «Ладушки», Русская народная песня «Птичка», Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Собачка», Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой «Осень», Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды «Кошка», Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка», Русская народная песня «Елочка», Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой «Елочка», Музыка М. Красева. Слова З. Александровой

Продолжение таблицы 11

1	2	3
	<p>дружно, слаженно</p> <p>6. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться</p> <p>7. Передавать в интонации характер песен</p> <p>8. Учить звукоподражанию, интонационной выразительности: проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно, весело)</p>	<p>«Дед Мороз», Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Елка», Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Машенька-Маша», Музыка и слова С. Невелыптейн</p> <p>«Топ-топ, топоток...», Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой</p> <p>«Баю-баю», Музыка М. Красева. Слова М. Чарной</p> <p>«Самолет», Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Заинька», Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Колыбельная», Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Маша и каша», Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской</p> <p>«Маме песенку пою», Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко</p> <p>«Бобик», Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской</p> <p>«Я иду с цветами», Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой</p> <p>«Пирожки», Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской</p> <p>«Игра с лошадкой», Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской</p> <p>«Есть у солнышка друзья», Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой</p> <p>«Серенькая кошечка», Музыка В. Витлина. Слова Найденовой</p> <p>«Кап-кап», Музыка и слова Ф. Финкельдтейн</p> <p>«Машина», Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Цыплята», Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Поезд», Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан</p> <p>«Жук», Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Ко-ко-ко», Польская народная песня</p> <p>«Корова», Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской</p> <p>Сб. «Учите детей петь», сост. Т. Орлова, С. Бекина, для детей 3-5 лет</p> <p>Песни из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Выполнять движения по показу педагога</p> <p>2. Ориентироваться в пространстве</p> <p>3. Выполнять простейшие движения руками по показу педагога</p> <p>4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»</p> <p>5. Маршировать, останавливаться с окончанием музыки</p> <p>6. Неторопливо, спокойно кружиться</p> <p>7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики</p> <p>8. Выполнять притопы</p> <p>9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег)</p> <p>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса)</p>	<p>«Ножками затопали», Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Птички летают», Музыка А. Серова</p> <p>«Зайчики», Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера</p> <p>«Фонарики», Русская народная мелодия «Ай-да!»; Музыка и слова Г. Ильиной</p> <p>«Кто хочет побегать?», Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки», Швейцарская народная мелодия</p> <p>«Погуляем», Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение для рук «Вальс», Музыка А. Хачатуряна;</p> <p>«Петушок», Русская народная прибаутка</p> <p>Упражнение с лентами, Болгарская народная мелодия</p>

Продолжение таблицы 11

1	2	3
		<p>Упражнение «Пружинка», Русская народная мелодия «Марш», Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге», Музыка Е. Аарне Упражнение для рук «Стуколка», Украинская народная мелодия «Большие и маленькие ноги», Музыка В. Агафонникова «Большие и маленькие птички», Музыка И. Козловского «Мишка», Музыка М. Раухвергера «Марш и бег», Музыка Е. Тиличесвой «Марш», Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками», Музыка А. Жилина Упражнение «Спокойная ходьба и кружение», Русская народная мелодия «Топяющий шаг», Музыка М. Раухвергера «Галоп», Чешская народная мелодия Игра «Самолет», Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы», Русская народная мелодия «Марш», Музыка Е. Тиличесвой «Медведи», Музыка Е. Тиличесвой «Да-да-да!», Музыка Е. Тиличесвой «Бег», Музыка Т. Ломовой Упражнение «Воротики», Музыка Т. Ломовой Упражнение «Выставление ноги на пятку», Русская народная мелодия «Кошечка», Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание», Музыка Т. Ломовой «Воробушки», Венгерская народная мелодия «Побегали - потопали», Музыка В. Бетховена «Мячики», Музыка М. Сатулиной «Лошадки скачут», Музыка В. Витлина Упражнение «Хлопки и фонарики» «Жуки», Венгерская народная мелодия</p>
Пляски, хороводы	игры, 1.Изменять движения со сменой частей музыки 2.Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения 3.Образное импровизирование движений под музыку, исполнение солирующих ролей 4.Передавать игровые образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет)	«Гуляем и пляшем», Музыка М. Раухвергера «Гопак», Музыка М. Мусоргского «Пляска с листочками», Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Прятки». Русская народная мелодия «Петушок». Русская народная песня «Где же наши ручки?», Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды

Продолжение таблицы 11

1	2	3
		<p>«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия) «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко, Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной «Маленький танец». Музыка Н. Александровой «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой, Слова И. Грантовской «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Кошка и котята». Музыка В. Витлина «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метанной «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера «Черная курица». Чешская народная песня «Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель «Карусель». Русская народная мелодия Г. Вихарева «Поиграем с малышами», «Споем, попляшем, поиграем»</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>1.Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям 2.Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки, «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения 3.Развитие чувства ритма через проговаривание своего имени, названий животных, предметов в разных ритмических формулах (уменьшительно)</p>	<p>«Веселые ладошки» Знакомство с бубном «Хлопки и фонарики» Игра с бубном Знакомство с треугольником Игра «Узнай инструмент» Игра «Наш оркестр» Игра «Тихо - громко»</p>

1	2	3
	<p>4.Играть на музыкальных инструментах, одновременно называя игрушку или имя</p> <p>5.Различать долгие и короткие звуки</p> <p>6.Организация детского экспериментирования со звуками, знакомство с качествами музыкального звука (высотой, длительностью, динамикой, тембром), активизация слуховой восприимчивости</p> <p>7.Различать и двигательльно интерпретировать метроритм (плясовая, колыбельная, марш)</p> <p>8.Особое значение в музыкальном развитии приобретает накопление опыта элементарного музицирования на простейших детских музыкальных инструментах, правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов</p>	<p>Игра «В имена»</p> <p>Дидактическая игра «Паровоз»</p> <p>Игра «Веселые ручки»</p> <p>Музыканты и игрушки</p> <p>Игры с картинками</p> <p>Играем для игрушек</p> <p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>Играем на палочках и бубенцах</p> <p>Песенка про мишку</p> <p>Ритмические цепочки</p> <p>Учим куклу танцевать</p> <p>Ритм в стихах</p> <p>Игры с пуговицами</p> <p>Музыкальное солнышко Ритмическая игра «Жучки»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>1.Тренировка и укрепление мелких мышц руки</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса</p> <p>4.Развитие памяти и интонационной выразительности</p>	<p>«Прилетели гули»</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Шаловливые пальчики»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Кот Мурлыка»</p> <p>«Сорока»</p> <p>«Семья»</p> <p>«Две тетери»</p> <p>«Коза»</p> <p>«Овечки»</p> <p>«Жук»</p>
Артикуляционная гимнастика	Развитие речевого аппарата	Тексты пальчиковых игр
Зрительная гимнастика	Развитие зрительного анализатора	См. сборник Ю.Зайцевой «Зрительная гимнастика»

1	2	3
Театрализованная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения 2. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей 3. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением) 4. Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол 5. Учить сопровождать движения простой песенкой 6. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли 7. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок 8. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, устраивая место для выступления 9. Побуждать участвовать в беседах о театре (театр - актеры - зрители, поведение людей в зрительном зале) 	<p>Сценки из журнала «Музыкальная палитра» И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет</p>

2.6.3 Средняя группа

Таблица 12 – Перспективное планирование для средней группы (возраст от 4 до 5 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>Слушание</p>	<p>1. Воспитание слушательской культуры детей – слушать музыкальные произведения до конца, различать жанровую музыку, характерную музыку, узнавать и понимать народную</p> <p>2. Знакомство с жанрами (песня, танец, марш)</p> <p>3. Развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, развитие умений сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки</p> <p>4. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор</p>	<p>«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача</p> <p>Русские плясовые мелодии</p> <p>«Полька». Музыка М. Глинки</p> <p>«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля</p> <p>«Вальс». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбичского</p> <p>«Бегемотик танцует».</p> <p>«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича</p> <p>«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена</p> <p>«Два петуха». Музыка С. Разоренова</p> <p>«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана</p> <p>«Маша спит». Музыка Г. Фрида</p> <p>«Вальс». Музыка А. Грибоедова</p> <p>«Ежик». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>«Полечка». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич</p> <p>«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко</p> <p>«Шуточка». Музыка В. Селиванова</p> <p>«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева</p> <p>«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин</p> <p>Ю. Зайцева «Нескучная классика детям»: С. Слонимский «Рондо с палочками», С.В. Рахманинов «Итальянская полька»</p>
<p>Пение</p>	<p>1. Передавать в пении характер песни</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом, не выкрикивая окончания фраз</p> <p>3. Правильно выполнять дыхательные упражнения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами</p> <p>4. Вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление</p> <p>5. Выработать умение четко произносить слова во время пения</p> <p>6. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического,</p>	<p>«Андрей-воробей». Русская народная песня</p> <p>«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня</p> <p>«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой</p> <p>«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой</p> <p>«Котику». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко</p> <p>«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой</p>

Продолжение таблицы 12

1	2	3
	<p>гармонического, ладового, освоение элементарной музыкальной грамоты. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации</p> <p>7. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков</p> <p>8. Правильно передавать мелодию в диапазоне <i>ре – си</i></p> <p>9. Различать звуки по высоте</p> <p>10. Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)</p> <p>11. Петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный)</p>	<p>«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой</p> <p>«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской</p> <p>«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина</p> <p>«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой .</p> <p>«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского</p> <p>«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой</p> <p>«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян</p> <p>«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс</p> <p>«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой</p> <p>«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова</p> <p>«Ежик». Распевка</p> <p>«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева</p> <p>«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова</p> <p>«Солнышко». Распевка</p> <p>«Три синички». Русская народная песня</p> <p>«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина</p> <p>«Летчик». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой</p> <p>«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора</p> <p>«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского</p> <p>«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной</p> <p>«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской</p> <p>«Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой</p> <p>«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой</p> <p>«Дождик». Русская народная песня</p> <p>«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой</p> <p>«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова</p> <p>«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой</p> <p>«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной</p> <p>«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой</p> <p>«Снежинки». Польская народная песня</p> <p>«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой</p> <p>«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталибова</p> <p>«Две тетери». Русская народная прибаутка</p> <p>«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p>

Продолжение таблицы 12

1	2	3
		<p>«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Два кота». Польская народная песня Сб. «Учите детей петь», сост. Т. Орлова, С. Бекина, для детей 3-5 лет Песни из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Ходить друг за другом бодрым шагом 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения 3. Различать 2-х, 3-х частную формы, менять движения со сменой частей музыки 4. Маршировать в разных направлениях 5. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу 6. Легко прыгать на носочках 7. Спокойно ходить в разных направлениях 8. Выполнять прямой галоп 9. Освоение ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях</p>	<p>«Марш». Музыка Е. Тиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Колыбельная». Музыка С. Левидова Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Марш». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменогородского Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку» Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина</p>
<p>Пляски, хороводы</p>	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки: «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса, «окошко», кружение «лодочкой», «ладушки» в парах 2. Выполнять движения эмоционально</p>	<p>«Нам весело». Украинская народная мелодия «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Зайка». Русская народная песня «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой «Ловишки». Музыка И. Гайдна</p>

Продолжение таблицы 12

1	2	3
	3. Соблюдать простейшие правила игры 4. Выполнять солирующие роли 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски 6. Правильно выполнять движения по показу педагога	«Танец осенних листочков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Пляска парами». Литовская народная мелодия «Колпачок». Русская народная песня «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Ищи игрушку». Русская народная мелодия «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Полька». Музыка И. Штрауса «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия «Игра с платочком». Русская народная мелодия «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Кто у нас хороший?». Русская народная песня «Веселый танец». Литовская народная мелодия «Жмурки». Музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера «Вот так вот». Белорусская народная песня «Белые гуси». Русская народная песня «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Кто у нас хороший?». Русская народная песня «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной Игры из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» Г. Вихарева «Поиграем с малышами», «Споем, попляшем, поиграем» И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет
Развитие чувства ритма. Музицирование	1. Пропевать долгие и короткие звуки 2. Правильно называть графические изображения звуков 3. Отхлопывать ритмические рисунки попевок 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические карточки 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных	«Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка»

1	2	3
	<p>инструментах</p> <p>6.Укрепление метроритмических навыков при помощи произнесения ритмослогов с поддержкой ударных инструментов (палочки, ложки, бубны)</p> <p>7.Играть произведения с ярко выраженной 2-х частной формой</p> <p>8.Обучать детей отличать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: барабан, погремушка, бубен, металлофон</p> <p>9.Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах</p> <p>10.Стимулирование желания ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p> <p>11.Создание простейших песенных импровизаций</p>	<p>«Ритмические цепочки»</p> <p>«Где наши ручки»</p> <p>«Летчик»</p> <p>Дидактические таблицы</p> <p>«Сорока»</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p> <p>«Барашеньки»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>Ритмическая игра «Паровоз»</p> <p>«Спой и сыграй свое имя»</p> <p>«Ежик»</p> <p>Дидактические таблицы</p> <p>«Марш на барабане»</p> <p>«Два кота»</p> <p>«Полька для зайчика»</p> <p>«Играем для лошадки»</p> <p>«Василек»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Марш для летчика»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>1.Укрепление мышц пальцев руки</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса</p> <p>4.Развитие памяти и интонационной выразительности</p> <p>5.Развитие артикуляционного аппарата</p>	<p>Повторение упражнений из репертуара младшей группы</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Капуста»</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Снежок»</p> <p>«Овечка»</p> <p>«Шарик»</p> <p>«Два ежа»</p> <p>«Замок»</p> <p>«Пекарь», «Есть такая палочка»</p>
Артикуляционная гимнастика	<p>1. Развитие речевого аппарата</p>	<p>О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»</p> <p>И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет</p>
Зрительная гимнастика	<p>1.Снятие напряжения глазных мышц.</p> <p>2.Развитие зрительного анализатора</p>	<p>Ю.А. Зайцева авторский сборник «Зрительная гимнастика в стихах»</p>

1	2	3
<p>Театрализованная деятельность</p>	<p>1.Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).</p> <p>2.Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления),исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.</p> <p>3.Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).</p> <p>4.Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p> <p>5.Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>6.Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.</p> <p>7.Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.</p> <p>8.Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндерсюрпризов.</p> <p>9.Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>	<p>К.И. Чуковский «Федорино горе» (фрагменты)</p> <p>А.Л. Барто «Ах, ты, девочка чумазяя»</p> <p>Русская народная сказка «Репка»</p> <p>Русская народная сказка «Курочка Ряба»</p> <p>Русская народная сказка «Теремок»</p> <p>Русская народная сказка «Колобок»</p> <p>С.Я. Маршак «Усатый полосатый»</p> <p>К.И. Чуковский «Путаница»</p> <p>С.Я.Маршак «Детки в клетке»</p>

2.6.4 Старшая группа

Таблица 13 – Перспективное планирование для средней группы (возраст от 5 до 6 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>Слушание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение запаса музыкальных впечатлений 2. Знакомить с творчеством П.И. Чайковского, А. Майкапара 3. Различать 3х-частную форму, уметь обозначить хлопками начало нового раздела в музыке 4. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами 5. Учить выражать характер произведения в движении 6. Определять жанр и характер музыкального произведения 7. Запоминать и выразительно читать стихи 8. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке 	<p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко «Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина Ю.Зайцева «Нескучная классика детям»: И.С. Бах «Шутка», Ф.Шуберт «Музыкальный момент»</p>
<p>Пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь выразительно, без напряжения, протягивая гласные звуки, легким звуком в диапазоне <i>ре – до2</i> 2. Учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами 3. Учить во время пения отчетливо произносить слова 4. Своевременно начинать и заканчивать песню 5. Учить правильно интонировать мелодию 6. Петь «меццо форте» и «пиано» в разных темпах самостоятельно, в сопровождении инструмента, с педагогом без сопровождения 	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского</p>

1	2	3
	<p>7. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»</p> <p>8. Расширять певческий диапазон: дети должны научиться различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты</p> <p>9. Отличать на слух правильное и неправильное пение</p> <p>10. Различать регистр высокий, средний, низкий;</p> <p>11. Различать динамику звучания тихую, умеренно громкую, громкую</p> <p>12. Учить сольному пению ранее выученных песен</p> <p>13. Петь, сопровождая пение имитационными движениями</p> <p>14. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории к песням)</p> <p>15. Аккомпанировать на музыкальных инструментах</p>	<p>«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой</p> <p>«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима</p> <p>«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина</p> <p>«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова</p> <p>«Динь-динь». Немецкая народная песня</p> <p>«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня</p> <p>«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Бовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца</p> <p>«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p> <p>«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова</p> <p>«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой</p> <p>«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Сею-вею снежок». Русская народная песня</p> <p>«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой</p> <p>«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой</p> <p>«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель</p> <p>Сб. «Учите детей петь», сост. Т. Орлова, С. Бекина, для детей 5-6 лет</p> <p>Песни из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию</p> <p>2. Ходить парами, тройками, по разметке, врассыпную</p> <p>3. Останавливаться четко, с концом музыки</p> <p>4. Придумывать различные фигуры</p> <p>5. Выполнять движения по подгруппам</p> <p>6. Совершенствовать координацию рук</p> <p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу</p> <p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами</p> <p>11. Совершенствовать движение галопа</p> <p>12. Передавать выразительный образ в движении</p> <p>13. Развивать плавность движений</p>	<p>«Марш». Музыка Ф. Надененко</p> <p>Упражнение для рук. Польская народная мелодия</p> <p>«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>Хороводный шаг. Русская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка В. Золотарева</p> <p>«Прыжки». Английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Буратино и Мальвина»</p> <p>Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова</p> <p>Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка М. Роббера</p> <p>«Всадники». Музыка В. Витлина</p> <p>Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Аист»</p>

1	2	3
		<p>Упражнение «Кружение» Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Веселье ножки». Латвийская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Богословского «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличесвой Упражнение для рук. Шведская народная мелодия «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия «После дождя». Венгерская народная мелодия «Зеркало». Русская народная мелодия «Три притопа». Музыка Ан. Александрова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия</p>
<p>Пляски, хороводы</p>	<p>игры,</p> <p>1. Ходить простым русским хороводным шагом 2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса, «окошко», кружение «лодочкой», «ладушки» в парах, «полочку» с пружинкой 3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки 4. Ощущать музыкальные фразы, уметь обозначить хлопком начало и окончание 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением 6. Выполнять простейшие перестроения</p>	<p>«Воротики». Русская народная мелодия «Приглашение». Украинская народная мелодия «Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия «Кошачий танец». Рок-н-ролл</p>

1	2	3
	7.Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов 8.Самостоятельно начинать и заканчивать движения 9.Развивать танцевальное творчество	«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой «Отвернись-повернись». Карельская народная мелодия «Танец в кругу». Финская народная мелодия «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные «Парная пляска». Чешская народная мелодия «Что нам нравится зимой?» Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Догони меня!» «Будь внимательным». Датская народная мелодия «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса «Сапожник». Польская народная песня «Светит месяц». Русская народная мелодия «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Веселые дети». Литовская народная мелодия «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня «Перепелка». Чешская народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня Игры из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
Развитие чувства ритма. Музицирование	1.Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе 2.Прохлопывать ритмические песенки 3.Понимать и ощущать 4х-дольный размер («Музыкальный квадрат») 4.Различать длительности в ритмических карточках 5.Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы 6.Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его 7.Сочинять простые песенки 8.Различать метрическую пульсацию постоянную и меняющуюся 9.Дифференцировать музыкальное восприятие: учить детей воспринимать и распознавать средства музыкальной	Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жучки «Кап-кап» «Гусеница» Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки» «Солнышки и ритмические карточки» «Колокольчик» «Живые картинки»

1	2	3
	выразительности, менее контрастные: темп медленный, умеренно медленный, быстрый	Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька» «Федосья»
Пальчиковая гимнастика	1. Развитие речи, артикуляционного аппарата 2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности 3. Развитие чувства ритма 4. Формирование понятия звуковысотности	«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»
Артикуляционная гимнастика	1. Развитие речевого аппарата 2. Развития умения четкого произношения звуков, слов	М.В. Анисимова «Музыка здоровья» (упражнения «Дудочка», «Лошадка», «Зайчик», «Горячий чай», «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Вьюга», «Топор», «Молоток», «Орешек», «Конфетка», «Иголочка», «Язычок», «Язычок здоровается с верхней губой», «Маятник», «Едем на лошадке», «Животные жуют сено», «Толстячки-худышки», «Змейка», «Маляр», «Красим крышу», «Трубочка-линеечка», «Носики») и др. О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет
Зрительная гимнастика	1. Развитие зрительного анализатора, глазодвигательных функций	Зайцева Ю.А. «Зрительная гимнастика в стихах»
Театрализованная деятельность	1. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. 2. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. 3. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому	К.И. Чуковский «Федорино горе» С. Я. Маршак «Почта» К.И. Чуковский «Доктор Айболит» К.И. Чуковский «Бармалей» К.И. Чуковский «Тараканище» С.Я. Маршак «Багаж»

1	2	3
	<p>ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.</p> <p>4.Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.</p> <p>5.Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.</p> <p>6.Поощрять импровизацию. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия, умение свободно чувствовать себя в роли.</p> <p>7.Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сенок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p>	

2.6.5 Подготовительная группа

Таблица 14 – Перспективное планирование для подготовительной группы (возраст от 6 до 7 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
1	2	3
<p>Слушание</p>	<p>1.Обогащение слухового опыта у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями, направлениями в музыке 2.Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов; 3.Обучение детей анализу музыкальных произведений, сравнению музыкального материала 4.Знакомство с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М. Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского 5.Знакомство с творчеством зарубежных композиторов А. Вивальди, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, К. Сен-Санса, Ф.Шопена, Ф. Шуберта, Э.Грига и др. 6.Учить определять форму и характер музыкального произведения 7.Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления 8.Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями 9.Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения</p>	<p>«Танец дикарей». Музыка Есинао Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канада «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Немарка «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злока», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю. Слонова «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина О.П. Радынова «Слушаем музыку» (дополнительный репертуар) Зайцева Ю.А. «Нескучная классика детям»: В.- А. Моцарт «Турецкое рондо», И.Штраус «Персидский марш»</p>
<p>Пение</p>	<p>1.Учить петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах <i>do1-pe2</i>), правильно передавая мелодию 2.Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой 3.Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы 4.Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать пение, 5.Петь индивидуально и коллективно 6.Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный,</p>	<p>«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка</p>

1	2	3
	<p>ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий) 7.Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен) 8.Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух 9.Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре 10.Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано, оркестр, дирижер)</p>	<p>«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь «Дело было в Каролине» в американском стиле «Сапожки» в польском стиле «В старенькой избушке» в венгерском стиле «Маленький романс о золотой рыбке» в аргентинском стиле «Кузнец и королева» в норвежском стиле Сб. «Учите детей петь», сост. Т. Орлова, С. Бекина, для детей 6-7 лет Песни из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1.Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами 2. Четко останавливаться с концом музыки 3.Совершенствовать движения рук 4.Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение 5.Выполнять движения по подгруппам, в парах, уметь наблюдать за движущимися детьми 6.Ориентироваться в пространстве 7.Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп,</p>	<p>«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберга Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина</p>

Продолжение таблицы 14

1	2	3
	приставной шаг 8.Придумывать свои движения под музыку 9.Выполнять маховые и круговые движения руками 10.Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами 11.Выполнять разнообразные поскоки 12.Развивать ритмическую четкость и ловкость движений 13.Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов	«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой «Марш». Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп». Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева «Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой «Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта «Марш-парад». Музыка К. Сорокина «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси «Передача мяча». Музыка С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского
Пляски, игры, хороводы	1.Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения	«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой «Передай мяч». Моравская народная мелодия «Почтальон». Немецкая народная песня

1	2	3
	<p>2.Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз</p> <p>3.Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз</p> <p>4.Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни</p> <p>5.Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке</p> <p>6.Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания)</p> <p>7.Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии</p> <p>8.Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения</p>	<p>«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова</p> <p>«Алый платочек». Чешская народная песня</p> <p>«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия</p> <p>Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия</p> <p>Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия</p> <p>«Зеркало». Музыка Б. Бартока</p> <p>«Полька». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца</p> <p>«Парный танец». Хорватская народная мелодия</p> <p>«Ищи». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия</p> <p>«Роботы и звездочки». «Контрасты»</p> <p>«Я на горку шла». Русская народная мелодия</p> <p>«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия</p> <p>«Жмурка». Русская народная мелодия</p> <p>«Веселый танец». Еврейская народная мелодия</p> <p>«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Парный танец». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Сапожники и клиенты». Польская мелодия</p> <p>«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля</p> <p>«Как на тоненький ледок». Русская народная песня</p> <p>«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Детская полька». Музыка А. Жилинского</p> <p>«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня</p> <p>«Танец». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева</p> <p>«Заря-заряница». Русская народная игра</p> <p>«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского</p> <p>«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Замри». Английская народная песня</p> <p>«Чебурашка». Музыка В. Шаинского</p> <p>«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки</p> <p>«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина</p> <p>«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня</p> <p>«Танцуй, как я!»</p>

1	2	3
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>1.Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой 2.Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах 3.Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами 4.Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах 5.Уметь играть двухголосие 6.Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы 7.Ритмично играть на палочках</p>	<p>«Если б я был...». Финская народная песня Игры из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»</p> <p>Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик» «Загадка» Игра «Эхо» Двухголосие Знакомимся с длительностями и штилями Ритмические картинки «Комар» Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>1.Развитие и укрепление мелкой моторики 2.Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения 3.Развитие звуковысотного слуха и голоса 4.Развитие чувства ритма 5.Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании</p>	<p>«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок» И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет</p>
<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>1.Развитие речевого аппарата 2.Развитие умения четкого произнесения звуков</p>	<p>М.В. Анисимова «Музыка здоровья» (упражнения «Дудочка», «Лошадка», «Зайчик», «Горячий чай», «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Вьюга», «Топор», «Молоток», «Орешек»,</p>

Продолжение таблицы 14

1	2	3
		<p>«Конфетка», «Иголочка», «Язычок», «Язычок здороваётся с верхней губой», «Маятник», «Едем на лошадке», «Животные жуют сено», «Толстячки - худышки», «Змейка», «Маляр», «Красим крышу», «Трубочка - линеечка», «Носики»)</p> <p>О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет</p>
Зрительная гимнастика	1. Развитие зрительного анализатора, активизация глазодвигательных функций	Зайцева Ю.А. «Зрительная гимнастика в стихах»
Театрализованная деятельность	<p>1. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр</p> <p>2. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.</p> <p>3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p> <p>4. Воспитывать любовь к театру.</p> <p>5. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).</p> <p>6. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.</p> <p>7. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.</p> <p>8. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.)</p>	<p>К.И. Чуковский «Федорино горе» С. Я. Маршак «Почта» К.И. Чуковский «Доктор Айболит» К.И. Чуковский «Бармалей» К.И. Чуковский «Тараканище» С.Я. Маршак «Багаж» К.И. Чуковский, М.И. Красев, «Муха-Цокотуха» Л.С. Колодникова «Больная принцесса» Н. Кнушевицкая, О. Обьедкова «Зеленая аптека» Е. Карганова «Как Ослик счастье искал»</p>

2.7 Взаимодействие со специалистами ДОУ

В данном подразделе представлены распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика в соответствии с тематическим планированием учителей-логопедов по возрастам.

2.7.1 Младшая группа

Таблица 15 – Распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика для младшей группы (возраст от 3 до 4 лет)

Месяц	Неделя	Темы занятий	Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика	Распевки
1	2	3	4	5
Сентябрь	3-я	Игрушки	«Игрушки» с.84 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)	«Игрушки» с.24, «Мяч» с.27 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева«Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж.игры»)
	4-я	Осень Признаки осени	«Осенние листья» с.34 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)	«Дождик» сл. и муз.Н. Френкель (папка «Пение – путь к здоровью»)
Октябрь	1-я	Овощи	«На грядке» с.30 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)	«В огороде зайчика» с.23 (Т.Орлова, С. Бекина «Учите детей петь» 3-5 лет)
	2-я	Фрукты	«Яблоки» с. 24 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)	«Яблоки» сл. Картушиной М.Ю., («Конспекты логоритмич. занятий с детьми 3-4лет») муз. Зайцевой Ю.А., (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	3-я	Кошка с котятками Собака со щенятами	«Котята» Е. Железновой (папка «Пение – путь к здоровью») «Щенята» (папка «Пение – путь к здоровью»)	«Серенькая кошечка» с.201 (И. Каплунова «Праздник кажд. день»)
	4-я	Корова с теленком Коза с козленком	«Бодливые телята» («Домашние животные и детеныши», папка «Пение – путь к здоровью») «Два козлика» Е. Железновой («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»)	«Козлята» с.18 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Ноябрь	1-я	Лошадь с жеребенком Свинья с поросенком	«Лошадка» («Домашние животные и детеныши»,папка «Пение – путь к здоровью») «Хрюшка» с. 113 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4 лет»)	«Каждый по-своему маму поздравит» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко (подпевание)
	2-я	Дикие животные Зяц	«Мальши - карандаши» Г.Вихаревой (папка «Пение – путь к здоровью»)	«В огороде зайчика» с. 23 (Орлова, Бекина, «Учите детей петь», 3-4 года)

Продолжение таблицы 15

1	2	3	4	5
Ноябрь	3-я	Дикие животные Лиса с лисятами	«Папа, мама и ребенок» 4 куплет, с.21 (Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые.логопед распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Папа, мама и ребенок» 4 куплет, с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	4-я	Дикие животные Медвежья семья	«Шел медведь» с. 56 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4лет»)	«За малиной» 1 куплет, с.67 (Г.Анисимова «100 муз.игр для развития дошкольников»)
	5-я	Дикие животные Волк	«Серый волк» с.11 («Дикие животные № 1», папка «Пение – путь к здоровью»)	«Папа, мама и ребенок» 1 куплет, с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Декабрь	1-я	Зима Признаки зимы	«Снежинки» с.55 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4 лет») «Елка» с.60 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)	«Снег засыпал все пути» с.1 («Песенки – распевки для мл.гр. д/с» - папка «Пение – путь к здоровью»)
	2-я	Дикие птицы	«Сорока» с. 10 (Е.А.Судакова «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников») «Снегирь» с. 62 (М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)	«Снегири» с. 93 (М. Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду»)
	3-я	Комнатные растения Цветы	«Одуванчик» с.32 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Одуванчик» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	4-я	Новый год Елка	«Наряжаем елку» с. 68 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)	«Елочка» с.31 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Январь	2-я	Мониторинг у логопеда	-	-
	3-я	Магазин одежды	«Это чья рубашка?» с.14 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Это чья рубашка?» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	4-я	Обувь	«Валенки» с. 48 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)	«Тапки» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Февраль	1-я	Петушок с семьей	«Цыплята» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко с. 214 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)	«Петушок» с. 121 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.) «Куручка» с.154 (М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)
	2-я	Транспорт	«Грузовик» с.38 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Поезд» с.217 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)
	3-я	Профессии людей	«Дом» с. 42 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)	«Дом» с. 42 (М.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет») – поем на мотив восходящей гаммы до мажор

Продолжение таблицы 15

1	2	3	4	5
Февраль	4-я	Я и мой папа	«Семья»: «1,2,3,4 – кто у нас живет в квартире?» с.13 (https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html)	«Семья»: «1,2,3,4 – кто у нас живет в квартире?» сл. https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
Март	1-я	Моя семья	«Семья» с. 65 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.),	«Мама, папа, я – вот моя семья» сл. и муз. Зайцевой Ю.А., (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.» «Семья» с.65 (И.Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)
	2-я	Мамин праздник	«Мы платочки стираем» с.30, «Наша бабушка» с. 42 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)	«Я иду с цветами» с. 76 (И. Каплунова «Праздник кажд. день» мл.гр.)
	3-я	Посуда	«Чайничек» (красная папка «Муз-подвиж. игры»)	«Тарелка» с.21, «Чашка» с. 22 (Л. Гавришева, Н. Нищева «Логопедические распевки» муз.пальч. гимн. и подв. игры)
	4-я	Мебель	«Стул» с.30 (Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Стул» с.30 (четвертными длит.) (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Апрель	1-я	Весна Признаки весны	ФУ«Весенняя песенка» с. 109 (М.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»)	«Воробышки весной» с. 4 (Г. Вихарева сб.«Играем с малышами»)
	2-я	Первые весенние цветы	«Подснежник» с.107 (М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4лет»)	«За окном звенят капли» с.2 («Песенки – распевки для мл.гр. д/с»- папка «Пение – путь к здоровью»)
	3-я	Наш город Мой дом	«Дом с воротами» с.3 сл. Е.Старовойтовой (папка «Пение – путь к здоровью»)	«Дом с воротами» сл.Е.Старовойтовой (папка «Пение – путь к здоровью») на мотив р.н.п «Две тетери»
	4-я	Аквариумные рыбки	«Рыбка» с. 31 сл. Метельской («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Рыбка» с. 31 сл. Метельской, муз. Зайцевой Ю.А. («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html – папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
Май	1-я	Праздники мая – 1 и 9 мая	«Что такое День Победы» с.14 (3244686 https://infourok.ru/palchikovaya-gimnastika-v-sredney-gruppe-3244686.html , папка «Пение – путь к здоровью»)	«Мы солдаты» с. 227 (И. Каплунова «Пр. кажд. день» мл.гр.)
	2-я	Лето Цветы	«Ежик по лесу гулял» (Т.Г. Ковалева статья «Пение – путь к здоровью» с.14, комплекс распевок, папка «Путь к здоровью»)	«Цветики» с.72 (Н.Ветлугина «Музыка в детском саду» ср.гр.)
	3-я	Насекомые	«Жучок» Е. Железновой (ч.3), (папка «Пение – путь к здоровью»)	«Жук» с. 220 (И. Каплунова «Пр. кажд. день» мл.гр.)
	4-я	Лето Игры с водой	«Я на дудочке играю» с. 11 (Г. Вихарева сб.«Играем с малышами»)	«Я на дудочке играю» с. 11 (Г. Вихарева сб. «Играем с малышами»), «Буль-буль» с.108 (Н. Ветлугина «Музыка в детском саду» ср.гр.)

2.7.2 Средняя группа

Таблица 16 – Распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика для средней группы (возраст от 4 до 5 лет)

Месяц	Неделя	Темы занятий	Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика	Распевки
1	2	3	4	5
Сентябрь	3-я	Игрушки	«Ванька - встанька» с. 17 (Е.А. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»)	«Слово на ладошках» сл. Н. Пикулевой, муз. Е.Попляновой (оригинальный текст, красная папка «Муз.- подв. игры»)
	4-я	Осень Изменения в природе	«Дождик» сл. Н. Соколова, муз. М. Парцхаладзе (красн. папка «Муз.- подв. игры»), Упр. на расслабление мышц «Деревья» с. 46 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 4-5 лет»)	«Осенняя песенка»: «Почему я в сапогах»(сл.Е.Алябьевой, муз. Зайцевой Ю.А., (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
Октябрь	1-я	Огород Овощи	«Урожай» с. 46, «Ора-ра» с.43 (Т. Э. Тютюнникова «Сундучок с бирюльками»)	А. Филиппенко «Урожайная»
	2-я	Сад Фрукты	«Фрукты» с.5 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Фрукты» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	3-я	Ягоды Заготовки	«Медведь и ребята» сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой (красн. папка «Муз.- подв. игры»)	«Кузовок» сл. Е. Трутневой, муз. Ан. Александрова (красн. папка «Муз.-подв. игры»)
	4-я	Лес Грибы	«Гриб - грибок» с.71 (М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	«Гриб- грибок» с.71 (М.Ю.Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду»)
Ноябрь	1-я	Домашние животные и их детеныши	«Поросята» Е. Железновой («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»), «Домашние животные» («Домашние животные и детеныши», папка «Пение – путь к здоровью»)	«Кошка и котята» с.53 (Г. И. Анисимова «100 муз. игр для развития дошкольников») «Каждый по-своему маму поздравит» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко (пение)
	2-я	Дикие животные и их детеныши	«Папа, мама и ребенок» с.21(движения по тексту) (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Папа, мама и ребенок» с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Человек Части тела	«Это я» с.27 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»), «Наша правая рука» Зайцевой Ю.А., «Разминка» Е. Железновой («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»)	«Это я» с.27 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	4-я	Бытовая техника	«Я взял бумагу и перо» с. 29 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Я взял бумагу и перо» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)

Продолжение таблицы 16

1	2	3	4	5
Ноябрь	5-я	Зима Признаки зимы	Упр. для рук «Маленькие снежинки» с.55 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»)	«Снежная баба» с. 54 (А. Барабошкина «Сольфеджио»)
Декабрь	1-я	Зимние забавы	«Зимние забавы» с.61 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4 лет»)	«Зимние забавы» с.61 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритм. занятий с детьми 3-4 лет»), муз. М. Иорданского «Голубые санки» (папка «Пение – путь к здоровью»)
	2-я	Зимующие птицы	«Кря-кря-кря» сл. В. Егорова, муз. В. Юдиной (сб. «Спой-ка вместе с ручками», красн.папка «Муз.-подв.игры»)	«Кря-кря-кря» сл. В. Егорова, муз. В. Юдиной (сб. «Спой-ка вместе с ручками», красн.папка «Муз.-подв.игры»)
	3-я	Комнатные растения	«Фигус» с.1 Федюк Л.А. http://ddu91grodno.scools.by/class/16319/news/309767	«Кактус» сл.Федюк Л.А., муз. Зайцевой Ю.А. (http://ddu91grodno.scool.by/class/16319/news/309767), папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	4-я	Новогодний праздник	«Елочка» с.58 (М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет») ФУ «Зверюшки» с.65 (М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»)	«Синий шар» с. 31 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Январь	2-я	Мониторинг у логопеда	-	-
	3-я	Одежда	«Платье» с.29, «Брюки» с.29 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Платье» с.29, «Брюки» с.29 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж.игры»)
	4-я	Одежда, обувь, головные уборы	«Тапки» с.30, «Ботинки» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Тапки» с.30, «Ботинки» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Февраль	1-я	Домашние птицы	«Желтые комочки» с. 79 (Г. И. Анисимова «100 муз. игр для развития дошкольников»)	«Петушок» р.н.п., «Курица» с.14 (Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	2-я	Транспорт	«Лодочка», «Вертолет» (Пальчиковая гимнастика 1170926 папка «Пение – путь к здоровью»)	«Мы едем на автобусе» с.97 (М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»)
	3-я	Профессии	«Строим дом» с.74(М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет») «Шофер» с.24 Никитина А.В. «33 лексич. тем» («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Самолет» Е. Тиличевой с.13, «Сапожник» с. 54 (А. Барабошкина «Сольфеджио»)

Продолжение таблицы 16

1	2	3	4	5
Февраль	4-я	Наша армия	«Сегодня праздник всех отцов» с.24 Никитина А.В. «33 лексич. темы» («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Сегодня праздник всех отцов» сл.Никитиной АВ. «33 лексич. темы», «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://infourok.ru/palchikovie-igri-po-leksicheskim-temam-488350.html , муз. Зайцевой Ю.А.(папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
Март	1-я	Моя семья	«Семья» с. 26 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Семья» с. 26 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	2-я	Мамин праздник Профессии наших мам	«Швея» с. 25 Османова, Позднякова («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Цветы для мамы» с.24 (Г. Вихарева сб.«Играем с малышами»)
	3-я	Посуда	«Валерка» с.5 (Пальчиковая гимнастика 1170926 папка «Пение – путь к здоровью»)	«Чайник» с.24, «Кастрюля - хитрюля» с.25 (М. Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду»)
	4-я	Мебель	«Стул» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Стул» с.30 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Апрель	1-я	Весна День рождения весны	«Весна» Е. Железновой (папка «Пение – путь к здоровью») ФУ «Весна» с.48 (М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»)	«Весна» с. 63 («Сольфеджио»А. Барабошкиной), «Лучики сияют» с. 3, (Г. Вихарева сб.«Играем с малышами»)
	2-я	Первые весенние цветы	«Колокольчики» с.8 (пальчик. гимн. «Россия – Родина моя»)	«Одуванчик» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью», муз. Зайцевой Ю.А.(вариант ср.,ст.гр.) (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	3-я	Наш город Дом и его части	«Мой город» с.4, «Строим дом» с.5 (https://clck.ru/GHQxG , папка «Пение – путь к здоровью»)	«Мой город» сл. https://clck.ru/GHQxG , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	4-я	Аквариумные рыбки	«Аквариум» с.42 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Аквариум» с. 42 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Май	1-я	Наша страна Москва – столица нашей родины	«Город чудный, город древний» с.1 (Пальчиковая гимнастика «Россия – Родина моя»)	«Город чудный, город древний» сл. пальчиковая гимнастика «Россия – Родина моя» , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	2-я	Перелетные птицы	«Перелетные птицы» с.1 (https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/24/palchikovye-igry-na-temu-pereletnye-ptitsy)	«Перелетные птицы» сл. https://clck.ru/GHQmR , муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	3-я	Насекомые	«Жучок» Е. Железновой (ч.3),(папка «Пение – путь к здоровью»)	«Песенка про паучка» с.38 (О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»)
	4-я	Лето	«На пригорке вырос мак» с.14 (https://clck.ru/GHQxG , папка «Пение – путь к здоровью»)	«На зеленом лугу» с.34 (О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»)

2.7.3 Старшая группа

Таблица 17 – Распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика для старшей группы (возраст от 5 до 6 лет)

Месяц	Неделя	Темы занятий	Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика	Распевки
1	2	3	4	5
Сентябрь	3-я	Мебель	«Много мебели в квартире» с. 12 сл. Сидоровой («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Мышка» с.6 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	4-я	Материалы и инструменты	«Молоток» с. 121, «Маяр» с.173 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)	«Я отверткой винт винчу» сл. Картушиной М.Ю., муз. Зайцевой Ю.А. («Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет», – папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские Распевки Зайцевой Ю.А.»)
Октябрь	1-я	Овощи	«Варим суп» с.30 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)	«Редиска» с.9 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	2-я	Фрукты	«Та-та-та-яблоко - моя мечта» с.26 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)	«Груша» с.19 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Ягоды Заготовки	«Малина» с. 29 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)	«Вкусное варенье» сл. и муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	4-я	Грибы	«Считалка» Т. Коти с. 22 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет»)	«На пенечках пять опят» сл. Картушиной М.Ю., муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
Ноябрь	1-я	Домашние животные	«Корова» с.34 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Поросята» с.4 («Пр.кажд.день»)	«Кошка и мышка» с.8, «Щенок» с.14 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	2-я	Домашние птицы и их птенцы	«Утки» с. 33 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Индюшата» с.7 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Осень Одежда, обувь	«Сапожки» с.39 (Судакова Е.А. «Логопедические муз.-игровые упражнения для дошкольников»)	«Ненастье» с.16 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Штанишки» с.6 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	4-я	Рыбы пресных водоемов	«Щука» с.15 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры», дв. Ю.Зайцевой), «Рыбки» (Е. Железнова «Пальчик. игры», папка «Пение – путь к здоровью»)	«Ерш» с.7, «Щука» с.15 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)

1	2	3	4	5
Декабрь	1-я	Электроприборы	«Ток бежит по проводам» (сл, движения Зайцевой Ю.А. папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)	«Холодильник» (сл., движения Зайцевой Ю.А. папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	2-я	Зимующие птицы	«Птичья кормушка» (пальчиковые игры «Зимующие птицы») https://clck.ru/GHXZK (папка «Пение – путь к здоровью»)	«Птичья кормушка» (пальчиковые игры «Зимующие птицы») https://clck.ru/GHXZK муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	3-я	Зима Зимняя одежда, обувь	«Рукавички» сл. Никитиной А.В. (https://clck.ru/GHQra , папка «Пение – путь к здоровью»)	«Гололед» с.8 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	4-я	Зимние забавы Новый год	«Передай снежок» с.40 Е.А. Судакова «Логопед. муз.-игр. упр. для дошк.»	«Снежок» с. 54 (Орлова, С. Бекина «Учите детей петь» 6-7 лет) «Много снега намела наша зимушка - зима» сл. Афанасьевой Ю., Зайцевой Ю.А., муз., движения Зайцевой Ю.А.(папка «Муз. игры возле елки»)
Январь	2-я	Дикие животные	«У кого какая шуба?» (пальч. игры «Дикие животные и их детеныши» №2 https://clck.ru/GHXka , папка «Пение – путь к здоровью»)	«Ялик» с.20 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Лиса» с. 13 (А.Барабошкина «Сольфеджио»)
	3-я	Животные холодных стран	«У оленя дом большой» (Пальчиковые игры «Дикие животные» № 1 папка «Пение – путь к здоровью»)	«У оленя дом большой» (папка «Музыкальные игры вокруг елки»)
	4-я	Животные жарких стран	«Две мартышки» с. 127, «Кто как идет» с.130 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)	«Шла купаться черепаха» с.131, «У бегемота Тима» с.148 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)
Февраль	1-я	Человек Части тела	«Разминка» Е. Железновой («Пальчиковые игры» папка «Пение – путь к здоровью»)	«Аленка» с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	2-я	Посуда Продукты питания	«Веселый чайник» с.21 (Т.Тютюнникова «Сундучок с бирюльками»), «Вышла чашка погулять» с.97 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)	«Веселый чайник» сл. Мориц Ю., муз. Зайцевой Ю.А. (нотная тетрадь)
	3-я	Профессии	«Строим дом» с. 59, «Я буду ходить по следу» с. 121 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)	«В новый дом маляр пришел» с.124 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)
	4-я	Защитники Отечества	«Ат-ат-ат – любим мы смотреть парад» с.114 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)	«Идут моряки» сл. Картушиной М.Ю., муз. Зайцевой Ю.А. («Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет», папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»), Частушки ко Дню защитников Отечества № 4 (папка черная «Песни, игры, проигрыши»)

Продолжение таблицы 17

1	2	3	4	5
Март	1-я	Наш город	«Мой город» с.35 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Мой город» сл. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra », муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские Распевки Зайцевой Ю.А.»)
	2-я	Мамин праздник	«Мамин день» с. 25 сл. Османовой, Поздняковой («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Мамочка» с. 35 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Транспорт	«Самолет» с.122 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6 лет»)	«Поезд» с.54 (Орлова, С. Бекина «Учите детей петь» 6-7 лет)
	4-я	Транспорт ПДД	«Транспорт» с.30, сл. Пожиленко («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Мы по улице идем» сл. Е.А. Алябьевой, муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
Апрель	1-я	Деревья	«Деревья» с. 36 (Е.А. Судакова «Логопедические муз.-игр. упражнения для дошкольников», на мотив р.н.мел. «Пляска»)	«Деревья» с. 36 (Е.А. Судакова «Логопедические муз.-игр. упражнения для дошкольников», на мотив р.н.мел. «Пляска»)
	2-я	Цветы	«Цветочек» («Муз. палитра» 4/2012, Папка «Пение-путь к здоровью»)	«Цветочек» («Муз. палитра» 4/2012, Папка «Пение-путь к здоровью»)
	3-я	Космос	«Полет» с.143 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6лет»)	«Мы в ракете мчим, как ветер» с.127, ФУ «Ракета» с.143 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)
	4-я	Ранние признаки весны	«Начинается весна» Л.Б. Гусевой (папка «Муз.-пальч. игры»), ФУ«Весна» с.148 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет»)	«Вербка» с.9 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Май	1-я	Перелетные птицы	«Перелетные птицы» с. 2 (https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/24/palchikovye-igrы-na-temu-pereletnye-ptitsy)	«Селезень» с.10 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»), «Скворец», сл. https://clck.ru/GHXjP , муз. Зайцевой Ю.А.(папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские Распевки Зайцевой Ю.А.»)
	2-я	Весенние сельскохозяйственные работы	«Посев пшеницы» с. 12 («Пальчиковая гимнастика 1170926»)	«Посев пшеницы» сл. «Пальчиковая гимнастика 1170926», муз. Зайцевой Ю.А (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	3-я	Насекомые и пауки	«Паучок и мушки» с. 195 (Картушина М.Ю. «Конспекты логопедических занятий 5-6 лет»)	«Пчела» с.45 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	4-я	Весна (Обобщение)	«Колокольчики будили» с.164, «Солнышко» с.169 (Картушина М.Ю. «Конспекты логопедических занятий 5-6 лет»)	Повторение ранее разученного музыкального материала

2.7.4 Подготовительная группа

Таблица 18 – Распевки, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика для подготовительной группы (возраст от 6 до 7 лет)

Месяц 1	Неделя 2	Темы занятий 3	Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика 4	Распевки 5
Сентябрь	3-я	Мебель	«Наша квартира» с. 12 сл. Нищевой («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Шкаф» с.12 сл. Никитиной А.В., муз. Зайцевой Ю.А. («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	4-я	Материалы и инструменты	«Пильщики» с.121 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет»)	«На заводе слышен стук» сл.Картушиной М.Ю., муз. Зайцевой Ю.А. («Конспекты логоритм. занятий 6-7 лет», папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
Октябрь	1-я	Овощи	«Зайкин день» с.10 (Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий 6-7лет) «Капустка» Е. Железнова («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»)	«Пляска» у.н.п. с.15 (А.Барабошкина «Сольфеджио»)
	2-я	Фрукты	«В сад за сливами пошел» Пожиленко (https://clck.ru/GHQra , папка «Пение – путь к здоровью»)	«В саду» с.20 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Ягоды Заготовки	«Компот» с.45 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Компот» с.45 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	4-я	Грибы	«По грибы» с.16 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмич. занятий 6-7 лет»)	«Гриб-грибочек» Л.Б. Гусевой с.2 (папка «Муз. пальчиковые игры»)
Ноябрь	1-я	Домашние животные	«Кони» с.44 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Домашние животные» с.13, «Прогулка» с.14 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Два кота» с. 80 («Пр.кажд.день»)
	2-я	Домашние птицы и их птенцы	«Загадка» (утка - утята) с.78 (И. Каплунова «Пр. кажд. день»), «Пять утят» Е. Железновой («Пальчиковые игры», папка «Пение – путь к здоровью»)	«Курица» с.14, «Гусь» с.16 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Осень Одежда, обувь, головные уборы	«Обувь» с.43 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»), «Ветер и эхо» с. 22 (Т.Э.Тютюнникова «Сундучок с бирюльками»)	«Осень» с.23 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)

Продолжение таблицы 18

1	2	3	4	5
Ноябрь	4-я	Рыбы Животный мир морей и океанов	«Подводное царство» сл. Т. Коти, муз. К. Сен-Санса (папка «Пение – путь к здоровью»)	«Сом» с.5, «Морские звезды» с.10, «Кит» с.22, «Дельфины» с.22, «Рыба-игла» с. 23 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Декабрь	1-я	Электроприборы Ателье	«Наперсток» с. 134 (Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет)	«Электрическая песенка», «Умелый портной» нем. н.п., (Картушина М.Ю. Конспекты логоритм. занятий 5-6 лет), муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	2-я	Зимующие птицы	«Снегири» с.42 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Снегири» с.42 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Зима Зимняя одежда, обувь, головные уборы	«Головные уборы» с. 5 (https://infourok.ru/kartoteka-palchikovie-igri-i-uprazhneniya-788679.html)	«Снежинки» с.17 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	4-я	Зимние забавы Новый год Хвойные деревья	«Снежок» с.43 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Ледяные фигуры» с.181 (Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет), «Что нам нравится зимой?» с. 109 («Пр.кажд.день»)
Январь	2-я	Дикие животные Зимовка зверей	«Лесное население» (пальч. игры «Дикие животные и их детеныши» №2 https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/03/22/kartoteka-palchikovykh-igr-na-temu-dikie-zhivotnye-i-ikh-detenysyi , папка «Пение – путь к здоровью»)	«Горностай» с.11, «Папа, мама и ребенок» с.21 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Животные холодных стран	«Пингвины» (Пальчиковые игры «Дикие животные» №1 папка «Пение – путь к здоровью»)	«Пингвины» муз.Зайцевой Ю.А., (сл.Пальчиковые игры «Дикие животные» №1 папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	4-я	Животные жарких стран	«Обезьяны» с.129 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 5-6лет»), «У жирафов пятна, пятна» Е. Железновой (папка «Пение – путь к здоровью»)	«Слон» с.4 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Бегемот», «Крокодил» распевки Каленской О.А. (папка «Пение – путь к здоровью»)
Февраль	1-я	Человек Части тела Гигиена	«Утро настало» с.79 (И. Каплунова «Пр.кажд.день» подг.гр.)	«Умывалочка» с.28, «Зубная щетка» с.28 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	2-я	Посуда Продукты питания	«Тарелка» с.32, «Чашка» с.32 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)	«Тарелка» с.32, «Чашка» с.32 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)

Продолжение таблицы 18

1	2	3	4	5
Февраль	3-я	Профессии Строительство	«Я - кузнец веселый» с. 113 (Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет)	«Бульдозер» Каленской О.А. (папка «Пение – путь к здоровью») Песня «Все профессии важны, все профессии нужны» сл. и муз. Смирнова А. (нотная тетрадь)
	4-я	Защитники Отечества Военные профессии	«Аты – баты, шли солдаты» (Пальчиковая гимнастика «Военные профессии», папка «Пение – путь к здоровью»)	«Проходят курсанты» сл. Картушиной М. Ю., муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
Март	1-я	Наш город Домашний адрес	«Я по городу хожу» Е. Четвериковой с.1 (папка «Пение – путь к здоровью»)	«Я по городу хожу» сл.Е.Четве -риковой, муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	2-я	Мамин праздник	«Музыкальный праздничный пирог» сл. С. Масловой, муз. песни «Веселые гуси» № 43 (папка черная «Песни, игры, проигрыши»)	«Март» с.12 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Транспорт	«Поезд» сл. И. Плакиды, муз. Н. Метлова (красная папка «Муз-подв.игры»), «Шуршат по дорогам» с.29 сл.Никитиной А.В. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«На автобус пересели» сл.Алябьевой Е.А., муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») «Поезд» с. 98 (М. Картушина «Вокально- хоровая работа в детском саду»)
	4-я	Транспорт ПДД	«Транспорт» с. 29 сл.Никитиной А.В. «Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Песенка юных пешеходов» сл. Т. Шупиковой, муз. Ю.Зайцевой с.22 («Созвучие - 2» 2007), «Песенка о светофоре» с.318 (И.Каплунова «Пр.кажд.день»)
Апрель	1-я	Деревья Кустарники	«Березка», «Клен», «Осинка» С. Лизуновой (папка «Муз.-пальч. игры»)	«Березка» сл. А. Матлиной, муз. Р. Рустамова, «Клен растопырил ладошки» сл. В. Серовой, муз. Т. Некрасовой, обр. Ю. Зайцевой (синяя папка «Песни, музыка для проигрышей, тексты песен к минусовкам»)
	2-я	Цветы Комнатные растения	«В нашей группе на окне» с.19 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Цветы» с. 25 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий 6-7 лет»)	«В нашей группе на окне» с.19 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
	3-я	Космос Первые космонавты	«Будем космонавтами» с.144 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет»)	«Та – та – та - не страшна нам высота» сл.Картушиной М.Ю. («Конспекты логоритм. занятий 6-7 лет»), муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)

Продолжение таблицы 18

1	2	3	4	5
Апрель	4-я	Ранние признаки весны	«Веснянка» с.35 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Шаловливые сосульки» с. 137 (Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий 6-7 лет»)	«Подснежник» с.11, «Мать-и-мачеха» с.16 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры»)
Май	1-я	Перелетные птицы Насекомые	«Десять птичек» с. 26 (Т.Э. Тютюнникова «Сундучок с бирюльками»), «Перелетные птицы» с.3 (https://clck.ru/GHQmR) «Комар» с.114, «Паук» с.115, «Сороконожки» с.135 (И. Каплунова «Пр.кажд.день»)	«Птицы прилетели» с.24 (Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопед. распевки, муз. пальч. гимн., подвиж. игры») «Сороконожки» с.4 Л.Б. Гусевой (папка «Муз.-пальчиковые игры»)
	2-я	Труд людей весной	«В саду» с.13 («Пальчиковая гимнастика 1170926»)	«В саду» сл. «Пальчиковая гимнастика 1170926», муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.») «Уж мы сеяли, сеяли ленок» р.н.п. («Сольфеджио» Б. Калмыков, Г. Фридкин, папка «Пение – путь к здоровью»)
	3-я	Школьные принадлежности	«Скоро в школу» с.33 («Инфоурок. Пальчиковые игры по лексич. темам» https://clck.ru/GHQra – папка «Пение – путь к здоровью»)	«Портфель», «Тетради» сл. Берестова В., муз. Зайцевой Ю.А., «Школьные принадлежности» сл. и муз. Зайцевой Ю.А. (папка «Пение – путь к здоровью», «Авторские распевки Зайцевой Ю.А.»)
	4-я	Здравствуй, лето! Спортивные развлечения, отдых	Игры по сценариям развлечений	«Дудочка» с. 15 (Л.И. Зайцева «Речевые, ритмич. и релакс.игры для дошк.»)

2.8 Взаимодействие музыкального руководителя ДООУ с семьями дошкольников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка с нарушением зрения является установление конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей, способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка; обеспечение права родителей на уважение, понимание и участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. Изучать отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения и развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
2. Знакомить педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в семье и детском саду, а также с трудностями в семейном и общественном воспитании;
3. Информировать друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
4. Создавать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
5. Привлекать семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях;
6. Поощрять родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Программа работы с родителями имеет пять основных направлений:

1. Изучение семьи – анкетирование;
2. Информирование родителей: объявления на сайте учреждения, помещение материалов о проведенных на базе ДООУ мероприятиях;
3. Просвещение родителей с целью повышения их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей – статьи на сайте учреждения, наглядная информация в родительских уголках;
4. Организация совместной деятельности – подготовка атрибутов, костюмов, сценок к утренникам, развлечениям; участие в игровых моментах в ходе проведения утренников, развлечений; исполнение музыкальных, театрализованных номеров, подготовленных совместно со своими детьми;
5. Консультирование – беседы, папка для родителей в каждой возрастной группе.

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка раннего и дошкольного возраста с нарушением зрения и речи в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, а также интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков;
2. Ориентированность педагогической оценки на показатели детской успешности (сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки);
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с нарушением зрения и речи;
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию ребенка, сохранению его индивидуальности;
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов, и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка раннего и дошкольного возраста с нарушением зрения и речи;
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования сети Интернет, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов, работающих по программе.

3.2 Учебный план программы

В данном подразделе, в таблице 17, представлен учебный план театрализованной деятельности, в таблице 18 представлен учебный план рабочей программы по основным видам музыкальной деятельности. Оба плана рассчитаны в минутах на 1 занятие для каждой возрастной группы (количество занятий в неделю – 2).

Таблица 19 – Учебный план театрализованной деятельности

№	Вид деятельности	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	ИТОГО, мин
1	Театрализованная деятельность, мин	15	20	25	30	90
ИТОГО, мин		15	20	25	30	90

Учебный план рассчитан в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20.

Летние месяцы – каникулярный режим.

Таблица 20 – Учебный план по основным видам музыкальной деятельности

№	Вид деятельности	Группа ранней коррекции	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	ИТОГО, мин
1	Зрительная, дыхательная гимнастика, мин	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
2	Восприятие, мин	1,5	3	3,3	4,1	7,7	19,6
3	Пение, мин	3,4	5	5,6	7,0	8,4	29,4
4	Музыкально-ритмические движения, мин	3,6	3,0	5,0	6,6	5,4	23,6
5	Игра на детских музыкальных инструментах, мин	1	3,5	5,6	6,8	8,0	24,9
ИТОГО, мин		10	15	20	25	30	100

Учебный план рассчитан в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20.

Летние месяцы – каникулярный режим.

3.3 Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Виды совместной деятельности с детьми и специалистами отражены в таблице 19.

Таблица 21 – Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Время	Вид деятельности
1	2
ПОНЕДЕЛЬНИК	
8.00 – 8.30	Аккомпанемент к зарядке
8.30 – 9.00	Индивидуальные занятия с одаренными детьми Ст.гр.№1
9.00 – 9.25	Совместная деятельность с хореографом Ст.гр.№2
9.25 – 9.30	Подготовка к занятию: диски, атрибуты
9.30 – 9.45	Совместная деятельность с хореографом Мл.гр.
9.45 - 9.50	Подготовка к занятию: диски, атрибуты
9.50 – 10.15	Совместная деятельность с хореографом Ст.гр.№1
10.15 - 10.25	Подготовка к занятию: диски, атрибуты
10.25 – 10.50	Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности Ст.гр.№1
10.50 – 11.00	Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности Подг.гр.
11.00 – 12.00	Подготовка костюмов. Работа с музыкой
12.00 – 12.30	Социально-бытовое ориентирование детей
12.30 – 14.05	Консультации для воспитателей Ст.гр.№1
15.30 – 15.55	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Ст.гр.№1
16.00 - 16.15	Музыка (Совместная деятельность с детьми) Мл.гр.
16.15 – 16.40	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Ст.гр.№ 2
16.40 – 17.10	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Подг.гр.
ВТОРНИК	
8.00 – 8.30	Аккомпанемент к зарядке
8.30 – 8.50	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов, приглашение детей в музыкальный зал
8.50 – 9.00	Группа ранней коррекции (занятие)
9.00 – 9.10	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов
9.10 – 9.30	Средняя гр (занятие)
9.30 – 9.40	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов
9.40 – 10.05	Старшая группа № 2(занятие)
10.05 – 10.15	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов
10.15 – 10.40	Старшая группа №1 (занятие)
10.40 – 10.50	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов
10.50 – 11.20	Подготовительная группа (занятие)
11.20 – 12.10	Работа с музыкой / сценариями
12.10 – 12.30	Социально-бытовое ориентирование детей
12.30 – 13.20	Консультации для воспитателей Ст.гр.№2
13.20 – 14.00	Консультации для воспитателей Мл.гр.
15.00 – 15.20	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Ср.гр.
15.20-15.30	Подготовка к занятию
15.30 – 15.55	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Ст.гр.№2
15.55-16.05	Подготовка к занятию
16.05 – 16.30	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Ст.гр. №1

1	2
СРЕДА	
8.00 – 8.30	Аккомпанемент к зарядке
8.30 – 9.00	Индивидуальные занятия с одарёнными детьми Подг.гр.
9.00 – 9.30	Совместная деятельность с хореографом Подг.гр.
9.30 – 9.35	Подготовка к занятию кассет, дисков, атрибутов
9.35 – 10.00	Совместная деятельность с хореографом Ст.гр.2
10.00 – 10.35	Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности Подг.гр.
10.35 – 11.00	Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности Ст.гр.№2
11.00 – 12.00	Изготовление наглядного дидактического материала
12.00 – 12.30	Социально-бытовое ориентирование детей
12.30 – 13.20	Консультации для воспитателей Гр.ран.кор.
13.20 – 14.00	Консультации для воспитателей Подг.гр
ЧЕТВЕРГ	
8.00 – 8.30	Аккомпанемент к зарядке
8.30 – 9.00	Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности Подг.гр.
9.00 – 9.25	Совместная деятельность с хореографом Ст.гр.№1
9.25 – 9.30	Подготовка к занятию кассет, дисков, атрибутов
9.30 – 9.45	Совместная деятельность с хореографом Мл.гр.
9.45 – 9.55	Подготовка к занятию кассет, дисков, атрибутов
9.55 – 10.20	Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности Ст.гр.№2
10.20– 10.35	Музыка (Совместная деятельность с детьми) Мл.гр.
10.35 – 10.55	Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности Ср.гр.
10.55 – 11.55	Работа с музыкой / сценариями
11.55 - 12.25	Социально-бытовое ориентирование детей
12.25 – 13.15	Изготовление наглядного дидактического материала
15.05 – 15.20	Консультации для воспитателей Ср.гр.
15.20 – 15.50	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Подг.гр.
15.50-16.00	Подготовка к занятию
16.00 – 16.25	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Ст.гр. № 1
16.25-16.35	Подготовка к занятию
16.35 – 17.00	Кружок «Игра. Театр. Жизнь» Ст.гр. № 2
ПЯТНИЦА	
8.00 – 8.30	Аккомпанемент к зарядке
8.30 – 8.50	Подготовка к занятиям наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов, приглашение детей в музыкальный зал
8.50 – 9.00	Группа ранней коррекции (занятие)
9.00 – 9.10	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов
9.10 – 9.30	Средняя группа (занятие)
9.30 – 9.40	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов
9.40 – 10.05	Старшая группа № 2 (занятие)
10.05 – 10.15	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов
10.15 – 10.40	Старшая группа № 1 (занятие)
10.40 – 10.50	Подготовка к занятию наглядного материала, нот песен, распевок, кассет, дисков, музыкальных инструментов
10.50 – 11.20	Подготовительная группа (занятие)
11.20 – 12.00	Работа с музыкой, сценариями
12.00 – 12.30	Социально-бытовое ориентирование детей
12.30 – 14.00	Метод. часы: участие в методических объединениях, семинарах, педсоветах

3.4 Расписание занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН2.4.3648-20, расписание занятий представлено в таблице 20.

Таблица 22 – Расписание занятий

Дни недели	Группа ранней коррекции (10 минут)	Младшая группа (15 минут)	Средняя группа (20 минут)	Старшая группа №1 (25 минут)	Старшая группа №2 (25 минут)	Подготовительная группа (30 минут)
1	2	3	4	5	6	7
Понедельник		9.30-9.45 Совместная деятельность с хореографом 16.00 – 16.15 Музыка(занятие)		8.30 – 9.00 Одаренные дети 9.50 – 10.15 Совм.деят./хореогр. 10.15 – 10.25 Проветривание 10.25 - 10.50 Индивид. занятия с детьми, испыт. трудности 15.30 – 15.55 Кружок «Игра. Театр. Жизнь» 15.55-16.00 Проветривание	9.00 – 9.25 Совместная деятельность с хореографом 9.25 – 9.30 Проветривание 16.15 – 16.40 Кружок «Игра. Театр. Жизнь»	10.50 – 11.00 Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности 11.00 – 11.10 Проветривание 16.40 – 17.10 Кружок «Игра. Театр. Жизнь»
Вторник	8.50 – 9.00 Музыка(занятие) 9.00 – 9.10 Проветривание		9.10 – 9.30 Музыка(занятие) 9.30 – 9.40 Подготовка к занятию, проветр. 15.00 – 15.20 Кружок «Игра. Театр. Жизнь» 15.20-15.30 Подг.к занятию	10.15 – 10.40 Музыка (занятие) 10.40 – 10.50 Подготовка к занятию, проветр. 16.05 – 16.30 Кружок «Игра. Театр. Жизнь» 16.30-16.40 Проветривание, влажная уборка	9.40 – 10.05 Музыка(занятие) 10.05 – 1.40 Подготовка к занятию, проветр. 15.30-15.55 Кружок «Игра. Театр. Жизнь» 15.55-16.05 Подготовка к занятию	10.50 – 11.20 Музыка(занятие) 11.20 – 12.10 Работа с музыкой, сценариями 12.10 – 12.20 Проветривание, влажная уборка

Продолжение таблицы 22

1	2	3	4	5	6	7
Среда					9.35 – 10.00 Совместная деятельность с хореографом / 10.35-11.00 Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности	8.30 - 9.00 Инд. занятия с одаренными детьми 9.00 – 9.30 Совместная деятельность с хореографом 9.30 – 9.40 Проветривание 10.00 - 10.35 Инд. занятия с детьми, испыт. труд.
Четверг		9.30 – 9.45 Совместная деятельность с хореографом 9.45 – 9.55 Проветривание 10.20 – 10.35 Музыка (занятие) 10.55 – 11.55 Работа с музыкой, сценариями в зале	10.35 – 10.55 Индивидуальные занятия с детьми, испытывающими трудности	9.00 – 9.25 Совместная деятельность с хореографом 9.25 – 9.30 Проветривание 16.00- 16.25 Кружок «Игра. Театр. Жизнь» 16.25 – 16.35 Проветривание	9.55 – 10.20 Индивид. занятия с детьми, испыт. трудности 16.35 – 17.00 Кружок «Игра. Театр. Жизнь» 17.00 – 17.10 Проветривание	8.30 – 9.00 Индивид. занятия с детьми, испыт. трудности 15.20 – 15.50 Кружок «Игра. Театр. Жизнь» 15.50 – 16.00 Проветривание
Пятница	8.50 – 9.00 Музыка (занятие) 9.00 – 9.10 Проветривание		9.10 – 9.30 Музыка (занятие) 9.30 – 9.40 Проветривание	10.15 – 10.40 Музыка (занятие) 10.40 – 10.50 Проветривание	9.40 – 10.05 Музыка(занятие) 10.05 – 10.15 Проветривание	10.50 – 11.20 Музыка (занятие) 11.20 – 11.30 Проветривание 11.30-12.00 Работа с музыкой

3.6 Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ (далее – РППС) является одним из важнейших критериев качества образования. Предметно-пространственная среда, организованная в ДОУ, соответствует реализуемой в ДОУ Адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования, особенностям педагогического и коррекционного процессов и творческому характеру деятельности ребенка. Подбор музыкальных пособий отражают специфику детского сада и максимально учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением зрения. В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметно-развивающая среда обеспечивает и гарантирует полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях: в сфере социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям. В соответствии с ФГОС ДО и АООП ДО РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

1. Содержательно-насыщенной;
2. Трансформируемой;
3. Полифункциональной;
4. Доступной;
5. Безопасной.

Музыкальная РППС в музыкальном зале и в группах ДОУ организуется по четырем основным блокам:

1. Восприятие музыки;
2. Воспроизведение музыки;
3. Музыкально-творческая деятельность;
4. Коррекция зрения.

Создание РППС направлено на достижение следующих целей:

1. Приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
2. Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
3. Формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного

- слуха, певческого голоса и выразительности движений;
4. Приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство с первичными элементами нотной грамотности;
 5. Приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
 6. Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
 7. Приобщение к различным видам музыкальной культуры;
 8. Коррекция зрительной сферы детей, развитие ориентировки в пространстве.

3.6.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкально-физкультурный зал соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 и правилам противопожарной безопасности. Зал предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми, занятий по физкультуре. Пространство музыкального зала условно делится на **три зоны**.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

Активная зона – свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество. Оснащена напольной разметкой в соответствии с требованиями «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения)», балетным станком для занятий по хореографии, зеркалами для занятий по театрализованной деятельности.

Спокойная зона – самая значимая для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование этой зоны состоит из фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель видит абсолютно всех детей. В этой зоне располагаются технические средства обучения: музыкальный центр. Также расположен шкаф с музыкальными

инструментами. В этой зоне соблюдается важнейший принцип организации РППС «глаза в глаза». Дети располагаются справа от музыкального руководителя. Музыкальные инструменты на музыкальном занятии раскладываются на столиках.

Музыкально-физкультурный зал оснащен таким важным объектом РППС, как мультимедийное оборудование: видеопроектор и экран. Наличие такого оборудования расширяет сферу интеграции образовательных областей, обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает расширить общий кругозор детей, сформировать целостную картину мира в сознании дошкольников.

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, кварцевание, влажная уборка. Большое внимание уделяется оформлению центральной стены во время проведения праздничных утренников. Музыкально-физкультурный зал используется для реализации АООП ДО в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, театрализованной, спортивной.

Таблица 23 – Материально-техническое обеспечение музыкального зала

№	Наименование	Количество, шт.
1	2	3
1	Аккордеон детский неозвученный	1
2	Атрибут «Звездочки»	24
3	Атрибут «Листочки»	25
4	Атрибут «Паровозики»	18
5	Атрибут «Птички»	16
6	Атрибут «Султанчики»	20
7	Балийский ксилофон	1
8	Бубенчики на руку	7
9	Бубен большой	4
10	Бубен средний	4
11	Бубенчики на палочке	15
12	Валторна детская неозвученная	1
13	Дидактическое пособие «Музыкальные инструменты» – комплект	3
14	Игрушки для зрительной гимнастики – петушок, лошадка, мячик	1+1+1
15	Игра «На полянке» – большие цветы	12
16	Игра «Оббеги лужу»	1
17	Игра «У бабушки Ньюры»	1
18	Кастаньеты	14
19	Кастаньеты на ручке	3
20	Кастаньеты двойные	1
21	Колокольчики	27
22	Колокольчики новогодние с мишурой	6
23	Колокольчики «Валдай»	2
24	Ксилофоны	5

1	2	3
25	Кубики	48
26	Куклы-бибабо «Матрешки вязанные»	6
27	Куклы «Мажор» и «Минор»	2
28	Ложки деревянные	62
29	Ложки расписные	38
30	Маракасы большие	6
31	Маракасы маленькие	17
32	Металлофоны	5
33	Молоточки музыкальные	4
34	Музыкальная игра «Веселые песенки» – книжка, клавиши	1
35	Музыкальный центр «LG»	1
36	Музыкальный инструмент «Коробочка»	1
37	Нагрудные эмблемы к спектаклю «Федорино горе» – комплект	1
38	Нагрудные эмблемы к спектаклю «Тараканище» – комплект	1
39	Палочки деревянные	36
40	Палочки с голубыми лентами	22
41	Пальчиковый театр – куклы	43
42	Панно «Ритм в жизни»	1
43	Пирамидка	1
44	Платочки цветные – голубые, розовые	24
45	Платочки цветные – красные, желтые, зеленые	21
46	Погремушки	9
47	Портреты композиторов – комплект	2
48	Пособие на определение структуры песни	1
49	Пособие «Ветерок» – ленточки	25
50	Пособие для развития звуковысотного слуха «Лесенка» – панно, карточки	1+29
51	Пособие для развития динамического слуха «Поезд гудит»	1
52	Пособие для развития звуковысотного слуха «Семь матрешек»	1
53	Пособие «Кто поет»	1
54	Пособие «Три кита»	1
55	Пособие «Колыбельная, Танец, Марш» – комплект	24
56	Пособие «Колокольчики»	1
57	Пособие «Капельки поют»	1
58	Пособие «Три настроения в музыке»	1 (19+19+18)
59	Пособие для развития чувства ритма «Ритмические ботинки» – карточки	30
60	Пособие на определение характера музыки «Солнышко» и «Тучка» – карточки	17+17
61	Пособие «Ритмический поезд»	1
62	Пособие для развития чувства ритма «Делим грушу»	1
63	Пособие «Кто живет в лесу»	1
64	Пособие для развития чувства ритма «Дружная семейка»	1
65	Разрезные грибы	4
66	Разрезные листья	4
67	Разрезные льдинки, слово «Лед» – комплект	1
68	Разрезная звезда	1
69	Рубма	1
70	Тарелки парные	4
71	Тон-блок	2
72	Трещотки крутящиеся	4

1	2	3
73	Трещотка, надевающаяся на руки	1
74	Треугольники	8
75	Труба детская неозвученная	1
76	«Фонарик» с батарейками	1
77	Цимбалы	4
78	Шумовой инструмент «Дождь»	1
79	Проектор Acer Projector	1

Грамотно подобранное материально-техническое обеспечение групп позволяет активизировать самостоятельную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами РППС, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает при наличии:

1. Интересы ребенка к музыке;
2. Устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
3. Запаса музыкальных впечатлений;
4. Создания необходимых условий в групповом музыкальном центре;
5. Создания необходимых условий в семье.

Музыкальная предметная среда в группах ДОУ ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ее содержание системно усложняется по возрастам, что позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

1. Восприятие музыки;
2. Воспроизведение музыки;
3. Музыкально-творческая деятельность.

Музыкальный уголок, оформленный яркими, интересными пособиями, музыкально-дидактическими играми, детскими инструментами, игрушками, позволяет ребенку почувствовать всю красоту музыки, расширяет его представление о многообразии звуков в окружающем мире, развивает его воображение, творческую активность, способствует успешной адаптации ребенка в современных условиях, его полноценной самореализации. Необходимое материально-техническое обеспечение для групп представлено в таблице 23.

Таблица 24 – Материально-техническое обеспечение в группах

№	Наименование	Количество на модуль по возрастным группам					Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье
		2-3	3-4	4-5	5-6	6-7	
1	Барабан с палочками	2	-	-	-	1	-
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	5	-	1	-	-	-
3	Бубен большой	3	-	-	-	1	-
4	Бубен маленький	1	-	1	-	-	+
5	Бубен средний	1	-	1	-	-	+
6	Детский набор музыкальных инструментов	-	-	-	1	1	+
7	Дудочка	-	-	-	-	3	+
8	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1	1	1	1	1	-
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	2	6	6	6	6	-
10	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	-	-	1	1	1	+
11	Комплект компакт-дисков с русскими народными песнями для детей дошкольного возраста	1	1	1	1	1	+
12	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1	1	1	1	1	+
13	Компакт-диски для детей дошкольного возраста	1	1	1	1	1	+
14	Металлофон, 12 тонов	1	1	2	2	3	+
15	Музыкальные колокольчики (набор)	1	1	1	1	1	+
16	Музыкальный центр	1	1	1	1	1	+
17	Набор из 5-ти детских музыкальных инструментов	-	-	1	1	1	+
18	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1	1	1	1	1	+
19	Набор интерактивный коммуникативный игровой	-	-	1	1	1	+
20	Перчаточные куклы (комплект)	1	1	1	1	1	+
21	Погремушки	23	-	-	-	-	-
22	Ширма для кукольного театра	1	1	1	1	1	-

3.6.2 Методическое обеспечение образовательного процесса

Полный перечень музыкальных записей (фонотека) представлен в папке «Картотека музыкальных записей». Перечень карнавальных костюмов – в папке «Костюмы». Данные папки находятся непосредственно у музыкального руководителя ДОУ. Комплекс методического обеспечения представлен в таблице 24.

Таблица 25 – Комплекс методического обеспечения музыкального образовательно-коррекционного процесса

№	Автор	Название	Год
1	2	3	4
1	Абелян Л.М.	Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста	1989
2	Анисимова М.В.	Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников	2014
3	Бекина С.И.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет	1983
4	Берляков А.Я.	«Новогоднее» с аудиоприложением (1CD)	-
5	Бодраченко И.В.	«Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет	2009
6	Бодраченко И.В.	«Музыкальные игры в детском саду» для детей 5-7 лет	2009
7	Ветлугина Н.А.	«Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы), первая младшая группа	1995
8	Ветлугина Н.А.	«Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы), вторая младшая группа	1995
9	Вихарева Г.Ф.	«Играем с малышами», логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста	2007
10	Вихарева Г.Ф.	«Споем, попляшем, поиграем», песенки – игры для малышей	2015
11	Гомонова Е.А.	«Секреты музыкального воспитания дошкольников», сборник	2015
12	-	Журнал «Музыкальный руководитель», подписка	-
13	-	Журнал «Музыкальная палитра», подписка	-
14	-	Журнал «Колокольчик»	-
15	Зайцева Л.И.	«Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с аудиоприложением (1CD)	2013
16	Зайцева Ю.А.	Учебно-методический комплект по формированию личностных качеств ребенка через развитие чувства ритма «Волшебная страна ритма»	2013
17	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, изд. 2-е, дополненное и переработанное	2015
18	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Этот удивительный ритм». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений	2005
19	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	Библиотека программы «Ладушки»: «Ясельки», планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)	2010
20	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Праздник каждый день», младшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)	2007
21	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Праздник каждый день», средняя группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)	2009
22	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Праздник каждый день», старшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)	2008

1	2	3	4
23	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Праздник каждый день», подготовительная группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD)	2012
24	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Праздник каждый день», подготовительная группа, дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)	2012
25	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Я живу в России»	2006
26	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	Библиотека программы «Ладушки»: «Зимняя фантазия», методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов (2CD)	2011
27	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Хи-хи-хи да Ха-ха-ха!» вып.1, 2, методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов (2CD)	2009
28	Каплунова И.М.	«Наш веселый оркестр» с аудиоприложением (2CD)	2014
29	Каплунова И.М.	«Ансамбль ложкарей» с аудиоприложением (1CD)	2015
30	Картушина М.Ю.	«Праздники в детском саду», старший дошкольный возраст	2013
31	Картушина М.Ю.	«Праздники в детском саду», младший дошкольный возраст	2013
32	Картушина М.Ю.	«Музыкальные сказки о зверятах», развлечения для детей 2-3 лет	2009
33	Картушина М.Ю.	«Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»	2008
34	Картушина М.Ю.	«Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»	2008
35	Картушина М.Ю.	«Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»	2008
36	Картушина М.Ю.	«Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»	2008
37	Карганова Е. Филиппенко А. Зайцева Ю.А.	«Как Ослик счастье искал», театрализованная постановка	-
38	Кацер О.В.	Игровая методика обучения детей пению	2008
39	Костина Э.П.	«Музыкально-дидактические игры», методическое пособие	2010
40	Красев М.	«Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского	-
41	Макшанцева Е.Д.	Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада	1991
42	Гегалова О.	«Сказка о глупом мышонке», музыкальное представление по стихотворению С. Маршака, для детей 5-7 лет	2014
43	Маршак С.Я. Герчик В.	«Перчатки», инсценировка Е. Соковниной для детей 3-4 лет	-
44	Маршак С.Я. Зайцева Ю.А.	«Усатый-полосатый», театрализованная постановка	-
45	Маршак С.Я. Зайцева Ю.А.	«Багаж», театрализованная постановка	-
46	Нищева Н.В. Гавришева Л.Б.	«Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» с аудиоприложением (1CD)	2013
47	Орлова Т.М. Бекина С.И.	«Учите детей петь», песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет	1986
48	Орлова Т.М. Бекина С.И.	«Учите детей петь», песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет	1987
49	Орлова Т.М. Бекина С.И.	«Учите детей петь», песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет	1988
50	-	Портреты русских и зарубежных композиторов	-
51	Радынова О.П.	«Слушаем музыку», книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада	1990
52	Сауко Т. Буренина А.	«Топ-хлоп, малыши», методическое пособие по ритмическому воспитанию детей 2-3 лет	2001

1	2	3	4
53	Судакова Е.А.	«Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» с аудиоприложением (1CD)	2013
54	Тютюнникова Т.Э.	«Веселая шарманка»	2009
55	Тютюнникова Т.Э.	«Сундучок с бирюльками»	2009
56	Тютюнникова Т.Э.	«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»	2009
57	Ханова Л.П. Зайцева Ю.А.	«Дюймовочка» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена, журнал «Музыкальный руководитель»	-
58	Чуковский К.И. Фиртич Г. Зайцева Ю.А.	«Айболит и Бармалей», театрализованная постановка	-
59	Чуковский К.И. Зайцева Ю.А.	«Тараканище», театрализованная постановка	-
60	Чуковский К.И. Зайцева Ю.А.	«Федорино горе», театрализованная постановка	-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комментарии к ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]: Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-249 – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_161801/. (26.08.2021).
2. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ред. от 30.04.2021, с изм. и доп., вступ.в силу с 01.06.2021 – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (26.08.2021).
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155, ред. от 21.01.2019 – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/3f7389398b77c1280ab4c93a4c176893f0632718/. (26.08.2021).
4. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" [Электронный ресурс]: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Режим доступа: https://www.rospotrebnadzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf (26.08.2021)
5. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Нотное издание / Л.М. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989. – 32 с.
6. Анисимова, М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников / М.В. Анисимова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
7. Веракса, Н.Е. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Союз, 1997. – 96 с.
9. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. – 320с.
10. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного

- возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
11. Лапп, Е.А. Развитие связной речи у детей 5-7 лет с нарушениями зрения: планирование и конспекты / Е.А. Лапп. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 256 с.
 12. Орлова, Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 146 с.
 13. Орлова, Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 148 с.
 14. Орлова, Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
 15. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Академия, 1998. – 240 с.
 16. Соколовская, В.В. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования / В.В. Соколовская, Т.В. Соколовская. – Кемерово.: МБДОУ №201, 2018. – 235 с.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273(ред. от 30.04.2021, с изм. и доп., вступ.в силу с 01.06.2021), Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта ДО» от 17.10.2013 №1155(ред. от 21.01.2019, на основании Приказа Минпросвещения от 21.01.2019 № 31), Постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20», Уставом МБДОУ №201, АООП для детей с нарушением зрения В.В. Соколовской и Т.В. Соколовской, программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой «Ладушки», парциальной программой М.В. Габрунер, В.В. Соколовской, Т.М. Чурековой «Детская картина мира» (подпрограмма «Игра. Театр. Жизнь»), программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под ред. Л.И. Плаксиной, программой музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников М.В. Анисимовой «Музыка здоровья», учебно-методическим комплектом по формированию личностных качеств ребенка через развитие чувства ритма «Волшебная страна ритма» Ю.А. Зайцевой.

Рабочая программа предназначена для работы музыкального руководителя по музыкально-эстетическому развитию дошкольников от 2 до 7 лет в ДОУ компенсирующего вида и адаптирована к задачам обучения для детей с нарушением зрения и речи. Вследствие того, что в ДОУ реализуется два процесса обучения: коррекционный воспитательно-образовательный процесс обучения (педагоги и воспитатели) и коррекционно-компенсаторный процесс (специалисты по коррекционной педагогике), рабочая программа включает в себя следующие разделы: основной и вариативный (коррекционный).

Основной:

1. Восприятие музыки;
2. Пение;
3. Музыкально-ритмические движения;
4. Пляски, игры, хороводы;
5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Коррекционный:

1. Зрительная гимнастика;
2. Дыхательная гимнастика;

3. Пальчиковые игры;
4. Элементы логоритмики;
5. Театрализованные постановки.

Содержание основного раздела рабочей программы включает совокупность пяти разделов, которые обеспечивают всестороннее музыкальное развитие детей с нарушением зрения и выстроено на основе программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, УМК «Волшебная страна ритма» Ю.А. Зайцевой.

Коррекционный раздел представлен парциальными программами «Детская картина мира» и «Музыка здоровья», УМК «Волшебная страна ритма», в которых отражается специфика и приоритетные направления работы с детьми с нарушением зрения и речи. Содержание раздела предусматривает описание специальных условий обучения и воспитания детей с нарушением зрения и речи, в том числе использование специальных методов обучения и воспитания, специальных методических пособий и дидактических материалов, оказывающих детям необходимую помощь при проведении групповых, подгрупповых коррекционных занятий.

Обе части рабочей программы являются взаимодополняющими и необходимыми, с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и интеграцию с другими образовательными областями.

В рабочей программе освещаются вопросы специфики проведения занятий по музыкально-эстетическому развитию в соответствии с возрастными особенностями детей. Целью создания рабочей программы, как программного документа, является определение базисного содержания музыкально-образовательного и коррекционного процессов детей с нарушением зрения и речи, сбалансировав все его компоненты. В ней даются общие рекомендации методического характера.

В рабочей программе определены конкретные цели, задачи, содержание и этапы деятельности музыкального руководителя ДОУ компенсирующей направленности в соответствии с ФГОС ДО.

В основу рабочей программы положены личностно-ориентированный, адаптивный, интегральный и полихудожественный подходы.

Личностно-ориентированный подход предполагает необходимость осторожного психологического воздействия на личность ребенка с помощью: психологической защиты от различного рода перегрузок, психологической помощи во взаимодействии с окружающим миром вещей и людей, учета потребностей ребенка, построения технологии обучения, сообразно его индивидуальным особенностям. Это подразумевает

взаимодействие воспитателя, тифлопедагога, логопеда и музыкального руководителя (программа «Детская картина мира»).

Адаптивный подход направлен на реализацию максимально возможного развития каждого воспитанника с учетом его потенциала, возрастных и индивидуальных особенностей.

Интегральный подход предполагает организацию целостного интегративного процесса, взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течение дня, в которой гармонично объединены различные образовательные области.

Полихудожественный подход основан на интеграции видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арт-терапевтические методики. Это способствует сохранению целостности восприятия детьми с нарушением зрения окружающей действительности, позволяет активизировать музыкальное развитие детей, наряду с этим корректировать зрительные нарушения. Синтез различных видов искусства способствует улучшению ориентировки в пространстве, позволяет корректировать недостатки в сфере коммуникативной деятельности детей и отдельные нарушения речи.

Рабочая программа построена с учетом своеобразия развития детей с нарушением зрения и особенностей формирования зрительных функций, познавательной деятельности, двигательной сферы и качеств личности.

Реализация рабочей программы осуществляется в формах, специфических для детей конкретной возрастной группы, прежде всего в форме игры. Программа рассчитана на разные возрастные категории детей:

1. Группа ранней коррекции (дети с 2 до 3 лет);
2. Младшая группа (дети от 3 до 4 лет);
3. Средняя группа (от 4 до 5 лет);
4. Старшая группа (от 5 до 6 лет);
5. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Длительность непосредственно образовательной деятельности с детьми (одно занятие) составляет следующее время:

1. Группа ранней коррекции – 10 минут;
2. Младшая группа – 15 минут;
3. Средняя группа – 20 минут;
4. Старшая группа – 25 минут;
5. Подготовительная к школе группа – 30 минут.

В рабочей программе используются общепринятые программы и подпрограммы, созданные сотрудниками ДОО, позволяющие детям с нарушением зрения и речи успешно осуществлять художественно-эстетическое развитие. Освещена организация музыкально-образовательного процесса. Большое значение отводится взаимодействию с социальными институтами и семьями дошкольников. Семья является активным участником образовательного процесса ДОО совместно с педагогическим коллективом. Взаимодействие семьи и коллектива реализуется через разные формы сотрудничества: консультирование, знакомство с материалами, размещенными на сайте ДОО, участие в досуговой деятельности. Подробно представлена предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в группах, комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного, коррекционного процесса.

В приложениях описаны психологические особенности детей с нарушениями зрения и речи, с ОВЗ (сложный дефект), а также представлены методические материалы по музыкально-эстетическому развитию детей с нарушением зрения и речи.

Рабочая программа создана на основе общедидактических принципов, обеспечивающих музыкально-эстетическое развитие ребенка с нарушением зрения и речи, формирование предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения дошкольного образования и успешную интеграцию дошкольника в общеобразовательную систему и социальную жизнь. Принята на заседании педагогического совета МБДОУ №201 и утверждена руководителем ДОО. Может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования, образовательного запроса родителей.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)

Условия музыкального образовательно-коррекционного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья**Психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением зрения и речи**

Зрительная патология обуславливает весь ход психофизического развития детей с нарушением зрения. Категория детей, имеющих зрительный дефект, по состоянию нарушений зрения весьма разнообразна и неоднородна как по остроте центрального зрения, так и по характеру глазных заболеваний. Структуру нарушений у детей с нарушением зрения можно представить следующим образом:

1. Снижение остроты зрения, четкости видения, снижение скорости переработки информации, нарушение поля обзора, глазодвигательных функций, нарушение бинокулярности, стереоскопичности, выделение цветности, контрастности и количества признаков и свойств при восприятии объектов и др.;
2. Неполнота, неточность, фрагментарность, замедленность, обедненность зрительного восприятия;
3. Обедненность представлений и образов предметов, снижение уровня чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление хода развития всех познавательных процессов;
4. Нарушение двигательной сферы, трудности зрительно-двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии и затем снижение функциональных возможностей организма;
5. Нарушение эмоционально-волевой сферы, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых.

При резком снижении зрения или его отсутствии возникают ограничения в знакомстве с окружающим миром, ориентировке в пространстве и окружающей среде, трудности передвижения, общения и обучения. Эта группа детей относится к детям с ограниченными зрительными возможностями, вследствие которых нарушается ход их нормального развития и которым необходима специальная коррекционная психолого-педагогическая помощь.

К таким детям с нарушением зрения относятся:

1. Слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением, при котором острота зрения равна 0,05 и ниже на лучше видящем глазу;
2. Слабовидящие со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с очковой коррекцией;
3. Дети с пониженным зрением: косоглазием и амблиопией. Социально-психологический норматив зрительного восприятия: полноценное, адекватное отражение объекта во всех деталях и взаимосвязях предметное, точное, полное, детализированное, целостный предметный образ восприятия.

Такие дефекты, как несформированность зрительных функций, функциональные нарушения бинокулярной зрительной системы, сопровождающиеся нарушением контрастной чувствительности, сужением поля зрения, нарушением прослеживающих движений глаз, отсутствием или снижением уровня развития стереозрения, влияют на формирование зрительных представлений об окружающем мире, на развитие наглядно-образного мышления и интеллектуальное развитие детей.

Несостоятельность умственного развития детей с нарушением зрения связана с отставанием в овладении действиями восприятия, с несформированностью элементарных зрительных функций и свойств зрительного восприятия в дошкольном детстве.

Кроме того, для детей с данной патологией свойственны нервно-психические расстройства, устойчивые состояния эмоционального дискомфорта, патологическое развитие личности, бесконтрольный процесс формирования отношений к самому себе, своему дефекту, образу «Я», искажение представлений о личной значимости, устойчивый характер этих представлений, трудность в общении, социальной адаптации. У таких детей не сформированы необходимые перцептивные действия, опознание схематично и ошибочно, уменьшена адекватность, полнота и дифференцированность зрительных представлений, которые обеднены и искажены. Нарушение зрения детей сказывается прежде всего на их восприятии.

Адекватный, подвижный, богатый (полный) образ восприятия играет решающую роль в формировании речи, в умственном развитии, составляя его основу, базис.

У детей с нарушением зрения интенсивное и раннее развитие словесной речи создает систему вербальных образов, которые будут слабо связаны с сенсорными данными. Нарушается гармоничное соотношение чувственного и семантического компонентов зрительных образов – представлений, что ведет к разрыву между зрительным образом и словом у слабовидящих детей. Если же имеет место недостаток активного общения с окружающим миром и взрослыми в доречевой период, небольшие

возможности подражательной деятельности, происходит сужение познавательного процесса, уменьшение развития двигательной сферы, средовые условия воспитания обуславливают замедленный темп развития речи детей с нарушениями зрения.

Речь – мощное компенсаторное средство: она облегчает сравнение признаков предметов, актуализирует прошлые представления и дает возможность создавать новые, способствует расширению кругозора детей.

Ограничение визуального контроля за языковыми и невербальными средствами общения приводит к тому, что у детей с нарушением зрения проблемы со звукопроизношением встречаются в 2 раза чаще, чем в норме.

У детей с амблиопией и косоглазием низкая острота зрения, монокулярность отрицательно сказывается на ориентировке в пространстве, координации движений; при сопутствующих логопедических проблемах недостаточно развиты мышцы лица, они либо вялые, либо зажатые. Это сказывается на умении четко проговаривать слова, мимикой выражать характер исполняемой песни, что, в свою очередь, обедняет смысловую сторону слова и затрудняет его понимание.

Неразвитый фонематический слух отрицательно сказывается на чистоте интонирования песни.

Монокулярный характер зрения таких детей отрицательно сказывается на формировании зрительно-пространственных представлений об объеме, протяженности и трехмерности пространства. Кроме того, в период лечения методом прямой окклюзии в рабочем состоянии оказывается глаз с наименьшей остротой зрения. Это особенно прослеживается в процессе разучивания хороводов: дети не одновременно выполняют движения, им сложно без должной подготовки, напольной разметки выполнять различные перестроения. Огромное значение имеет скорость усвоения ребенком информации.

Зрительный дефект обуславливает ход психического развития ребенка при отсутствии специального обучения и воспитания, то есть коррекционных методов и средств помощи. Без этого, дефект у ребенка может привести к целому ряду вторичных отклонений, сдерживающих процесс социальной адаптации детей с нарушением зрения.

Помимо детей с нарушением зрения МБДОУ № 201 посещают дети с другими патологиями: нарушения речи, слуха, детским церебральным параличом.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (сложный дефект)

К группе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению всех или некоторых разделов

образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна. В настоящее время выделяется несколько категорий детей с нарушениями развития:

1. Дети с нарушениями слуха (неслышащие и слабослышащие), первичное нарушение носит сенсорный характер – нарушено слуховое восприятие, вследствие поражения слухового анализатора;
2. Дети с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие), первичное нарушение носит сенсорный характер, страдает зрительное восприятие, вследствие органического поражения зрительного анализатора;
3. Дети с тяжелыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;
4. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с задержкой психического развития;
6. Дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение – органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов;
7. Дети с нарушениями развития аутистического спектра: нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков, аффективные проблемы становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой;
8. Дети с комплексными (сложными) нарушениями развития, у которых сочетаются два и более первичных (сенсорное, двигательное, речевое, интеллектуальное) нарушений, например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабовидящие с задержкой психического развития и другими нарушениями.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности – вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменению в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития. Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии помимо общих закономерностей развития имеет специфические психолого-педагогические особенности, отличающие одну категорию детей от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы с ними в интеграционном образовательном пространстве.

Значительную по численности группу детей составляют дети с нерезко выраженными отклонениями в развитии двигательной, сенсорной или интеллектуальной сферы. Группа детей с минимальными либо парциальными нарушениями полиморфна и может быть представлена следующими вариантами:

1. Дети с минимальными нарушениями слуха;
2. Дети с минимальными нарушениями зрения, в том числе с косоглазием и амблиопией;
3. Дети с нарушениями речи (дислалия, минимальные дизартрические расстройства, закрытая ринолалия, дисфония, заикание, полтерн, тахилалия, брадилалия, нарушения лексико-грамматического строя, нарушения фонематического восприятия);
4. Дети с легкой задержкой психического развития (конституциональной, соматогенной, психогенной);
5. Педагогически запущенные дети;
6. Дети-носители негативных психических состояний (утомляемость, психическая напряженность, тревожность, фрустрация, нарушения сна, аппетита) соматогенной или церебрально-органической природы без нарушений интеллектуального развития (частоболеющие, посттравматики, аллергики, скомпенсированной субкомпенсированной гидроцефалией, с цереброэндокринными состояниями);
7. Дети с психопатоподобными формами поведения (по типу аффективной возбудимости, истероидности, психастении);
8. Дети с нарушенными формами поведения органического генеза (гиперактивность, синдром дефицита внимания);
9. Дети с психогениями (неврозами);
10. Дети с начальным проявлением психических заболеваний (шизофрения, ранний детский аутизм, эпилепсия);
11. Дети с легкими проявлениями двигательной патологии церебрально-органической природы;
12. Дети, имеющие асинхронию созревания отдельных структур головного мозга или нарушения их функционального или органического генеза (в том числе по типу минимальной мозговой дисфункции).

Для успешности воспитания и обучения детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-медико-педагогической диагностике, позволяющей:

1. Своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
2. Выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ;

3. Определить оптимальный педагогический маршрут;
4. Обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
5. Спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
6. Оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
7. Определить условия воспитания и обучения ребенка;
8. Консультировать родителей ребенка с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса детей с ОВЗ (сложный дефект)

Условия обучения детей с нарушениями слуха

Выделяют две основные категории детей с нарушениями слуха: **глухие** и **слабослышащие** (тугоухие). Для глухих детей обязательно использование слухового аппарата. Однако даже в этом случае дети испытывают трудности в восприятии и понимании речи окружающих. Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

1. Сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;
2. Стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
3. Соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ребенка с нарушенным слухом, требования к речи взрослого, наличие наглядного и дидактического материала на всех занятиях и в режимных моментах, контроль понимания ребенком заданий инструкций до их выполнения и т.д.);
4. Организовать рабочее пространство ребенка с нарушением слуха (проверить наличие исправных слуховых аппаратов или кохлеарного импланта, подготовить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
5. Включать глухого/слабослышащего ребенка в обучение на занятии, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ребенка и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения занятия;
6. Решать ряд задач коррекционной направленности в процессе занятия (стимулировать слухозрительное внимание, исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи, расширять словарный запас, оказывать специальную помощь при составлении пересказов и т.д.).

Условия обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата – группа, основной характеристикой которой являются задержки формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений.

Большинство детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – дети с детским церебральным параличом (далее – ДЦП). При ДЦП у ребенка могут выявляться нарушения зрения, слуха, особенности формирования и развития психических функций, расстройства устной речи (дизартрия, алалия).

У детей с ДЦП нарушена пространственная ориентация. Это проявляется в замедленном освоении понятий, обозначающих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое. Помимо этого у них часто страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Ребенок с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается. Память может быть нарушена в системе одного анализатора (зрительного, слухового, двигательного-кинестетического). Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем сформированности операции обобщения.

Расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – наоборот, в виде заторможенности, вялости.

С учетом особых образовательных потребностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо привлекать детей к участию в совместных досуговых и спортивно-массовых мероприятиях, причем обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения. Разработана «Индивидуальная программа комплексного сопровождения развития детей с ОВЗ».