Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 201
«Детский сад компенсирующего вида»

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
№ 1 от 25.09.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая
_____ Е. С. Конева
Приказ № 374/1-О от 25.09.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СИНКЕВИЧ Г. В.

Кемерово 2019

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Актуальность изучения образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Проблема художественно-эстетического развития личности ребёнка, формирования его эстетической культуры одна из важнейших задач дошкольного образования.

«Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству».

Н.А.Ветлугина.

В настоящее время уделяется много внимания проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Актуальность художественно-эстетического развития особенно остро стоит перед дошкольной педагогикой. «Период дошкольного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни». Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношения к миру, которое постепенно превращается в свойство личности (Б.Т. Лихачев). Художественно-эстетические качества закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Дошкольный возраст – один из ответственных этапов, на котором закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности. Этот период, по определению Л. С. Выготского, является «первой ступенью в системе непрерывного художественного образования, цель которого – наиболее полно раскрыть весь огромный творческий потенциал ребенка».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». (ФГОС ДО, п. 2.6.).

Эстетические свойства личности не являются врожденными, они начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. Всем детям, независимо от их природных данных, необходимо создать оптимальные условия для эстетического развития. Хотя дети от природы обладают разными

задатками, всем им присущи большие потенциальные возможности развития, и у каждого ребёнка с помощью воспитания и обучения можно сформировать, развить эстетическое отношение к действительности, что важно каждому человеку независимо от рода деятельности, профессии.

Эстетическое развитие служит формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения детей к произведениям искусства, а так же стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты.

целью эстетического развития является гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и проблему искусства.

«Целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности» (Б. Т. Лихачев).

«Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания». (Б. М. Неменский).

Художественно-эстетическое воспитание развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. А. В. Луначарский подчёркивал, что «человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в её творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни».

Рабочая программа по изобразительной деятельности разработана педагогом дополнительного образования МБДОУ № 201 «Детский сад компенсирующего вида» г. Кемерово Синкевич Галиной Владимировной на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования (АООП).

Рабочая программа предназначена для работы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности в ДОУ компенсирующего вида и адаптирована к задачам обучения для детей с нарушением зрения.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений: дети, педагоги и воспитатели, родители (законные представители), поскольку в ДОУ реализуется два процесса обучения: *не просто воспитательно-образовательный, а коррекционный воспитательно-образовательный процесс обучения (педагоги и воспитатели) и коррекционно-компенсаторный процесс (специалисты по коррекционной педагогике)*.

Содержание обязательной части Программы предполагает создание комплексной системы *коррекционного воспитательно-образовательного процесса обучения*, включает совокупность образовательной области художественно-эстетическое развитие с другими взаимодополняющими образовательными областями, которые обеспечивают социально-коммуникативное, познавательное, речевое и физическое развитие детей с нарушением зрения и выстроено на основе программы «От рождения до школы» и Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IVвида (для детей с нарушением зрения).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений представлена парциальными программами «Детская картина мира», «Изобразительная деятельность в детском саду» Т. С. Комарова, в которых отражается специфика работы.

Обе части Программы являются взаимодополняющими и необходимыми, с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

В Программе определены конкретные цели, задачи, содержание деятельности педагога ДОУ компенсирующей направленности.

Программа принята на заседании педагогического совета МБДОУ № 201 и утверждена руководителем дошкольной образовательной организации.

Цели и задачи Программы

Основные цели Программы:

Организация условий развития ребенка с нарушениями зрения, позволяющих обеспечить возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

способствование реализации прав детей дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечение развития способностей каждого ребенка, формирования и творческого развития личности ребенка в целях удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Основные задачи Программы:

Приобщение к искусству. Развивать эмоциональную восприимчивость, формировать эстетическое отношение к окружающему миру, произведениям изобразительного искусства.

Приобщать детей к народному и профессиональному изобразительному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.

Формировать элементарные представления о видах и жанрах изобразительного искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Воспитывать умение понимать содержание произведений изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности; совершенствовать художественно-творческие способности в рисовании, прикладном творчестве.

Реализовывать самостоятельную творческую изобразительную деятельность детей, удовлетворять потребности детей в самовыражении.

Развивать художественное восприятие, образные представления, воображение.

Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Цели и задачи для разных возрастных групп

Группа ранней коррекции (от 2 до 3 лет)

Приобщение к искусству

Цель: приобщение к изобразительному искусству;

развитие художественного восприятия, воспитание отзывчивости на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства.

Задачи: развивать продуктивную деятельность детей (рисование);

развивать творчество;

развивать личностные и интеллектуальные качества.

Изобразительная деятельность

Цель: вызов у детей интереса к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками;

Задачи: обогащать сенсорный опыт детей путем выделения формы предметов;

развивать мелкую моторику рук;

обучать прослеживанию за движением карандаша по бумаге;

вызвать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами;

обучать детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их;

обучать рисованию разных линий (длинных, коротких, вертикальных, горизонтальных, наклонных), пересечению их;

подводить детей к рисованию предметов округлой формы;

формировать правильную позу при рисовании;

обучать бережному отношению к материалам;

обучать умению правильно держать карандаш, кисть и пользоваться ими.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Приобщение к искусству

Цели: развитие эстетических чувств детей, создание условий для приобретения опыта художественного восприятия;

содействие возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов);

подведение детей к восприятию произведений искусства, знакомство с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, форма).

Задачи: развивать целостное зрительное восприятие;

создавать интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать.

Изобразительная деятельность

Цели: развитие эстетического восприятия окружающих предметов, объектов природы;

формирование интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

создание условий для развития творческих способностей ребенка;

развитие продуктивной деятельности детей (рисование);

Задачи: развивать технику рисования с помощью усвоения сенсорных эталонов: цвет, форма, величина, линия, ориентировка в микропространстве (на листе);

обучать изображению простых предметов (округлых, прямоугольных) и явлений, передаче их образной выразительности; рисовать прямые линии в разных направлениях и разной длины; осваивать приемы раскрашивания;

создавать индивидуальные и коллективные несложные сюжетные композиции; располагать изображения по всему листу;

закреплять умение правильно держать карандаш, кисть и пользоваться ими; формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

развивать манипулятивную деятельность, укреплять мышцы рук;

закреплять знание цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), знакомить с оттенками (розовый, голубой, серый);

приобщать детей к декоративной деятельности, ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщение к искусству

Цели: приобщение детей к восприятию изобразительного искусства, развитие интереса к нему;

поощрение выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства;

обучение различению жанров и видов искусства (живопись, скульптура, архитектура);

закрепление знаний детей о книжной иллюстрации;

Задачи: обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации, репродукции, декоративное искусство, скульптура) как основе развития творчества;

знакомить с основными средствами выразительности (цвет, форма, величина);

развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства;

знакомить детей с изделиями народного декоративно-прикладного искусства;

воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность

Цели: развитие устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

формирование положительного эмоционального отклика на рисование;

развитие художественно-творческих способностей;

уточнение и обобщение предметных представлений; совершенствование конкретного зрительного образа, уточнение деталей этого образа;

Задачи: закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная);

формировать умения правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине;

формировать умения рисовать отдельные предметы, создавать сюжетные, декоративные композиции, коллективные рисунки;

обучать расположению изображения на всем листе, передавать соотношения предметов по величине;

поощрять создание свои художественных образов в изобразительной области;

закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы (добавление – коричневый, оранжевый, светло-зеленый);

обучать смешиванию красок для получения нужных цветов и оттенков;

обучать детей закрашиванию рисунков кистью, карандашами, не выходя за контур; закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании;

формировать способы обследования, анализа объекта; проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

способствовать формированию изобразительных навыков, закреплению изобразительных умений;

овладевать сенсорными эталонами различного вида – зрительными, слуховыми, осязательными, двигательными, обонятельными, вкусовыми.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Приобщение к искусству

Цели: формирование интереса к живописи, народному искусству;

развитие эстетических чувств, эстетического восприятия произведений искусства, художественного вкуса;

вызов эмоционального отклика на произведения искусства, красоту окружающего мира; развитие целостного восприятия.

Задачи: знакомить детей с видами изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура);

знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

знакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников;

знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг;

расширять представления детей о народном искусстве, художественных промыслах;

расширять представления о графике (ее выразительных средствах);

обучать соотношению художественного образа со средствами выразительности, его характеризующими;

формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность

Цели: развитие интереса детей к изобразительной деятельности;

обогащение сенсорного опыта;

развитие эстетического восприятия;

расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве;

совершенствование умения детей рассматривать работы, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Задачи: закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы;

изображать не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей; соблюдать пропорции, перспективу;

совершенствовать изобразительные навыки и умения, технические приемы рисования (формообразующие линии, раскрашивание); формировать художественно-творческие способности;

передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, движение фигур;

совершенствовать умения передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок;

закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами;

формировать самостоятельность ребенка в подборе материала и пособий для его художественной деятельности; развивать самостоятельность изобразительного процесса;

закреплять известные цвета, знакомить с новыми (фиолетовый, сиреневый, темно-зеленый), смешивать краски;

обучать созданию сюжетных композиций, заслоненности;

углублять знания о декоративных росписях, используемых элементах, цветовом решении; совершенствовать приемы декоративного рисования; знакомить с региональным декоративным искусством;

развивать детское художественное творчество.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Приобщение к искусству

Цели: формирование основ художественной культуры; развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства; художественного вкуса;

формирование интереса к классическому и народному изобразительному искусству; воспитание интереса к искусству родного края, любви и бережного отношения к произведениям искусства;

развитие эстетического восприятия, эстетического отношения к окружающему, к искусству, к художественной деятельности;

обогащение чувств, эмоций, переживаний; вызов эмоционального отклика на произведения искусства, красоту окружающего мира;

расширение знаний детей об изобразительном искусстве как виде творческой деятельности людей;

Задачи: закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное искусство, декоративно-прикладное, архитектура); формировать умение различать народное и профессиональное искусство;

расширять знания о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, сказочный);

знакомить детей с творчеством и произведениями живописи и графики художников, рассматривание картин, репродукций;

расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги;

продолжать ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством, его разнообразием, особенностями художественных промыслов региона;

продолжать ознакомление с архитектурой;

Изобразительная деятельность

Цели: формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

обогащение сенсорного опыта; развитие целостного восприятия;

формирование эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Задачи: поощрять активное участие детей в художественной деятельности под руководством взрослого и по собственному желанию, развивать самостоятельность в создании художественных образов, в выборе композиционного и цветового решения;

творчески применять усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;

совершенствовать умения изображать предметы по памяти, развивать наблюдательность;

обучать детей рисованию с натуры; развивать умения сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета;

совершенствовать умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

развивать коллективное творчество;

формировать умения замечать недостатки своих работ и исправлять их;

обучать оцениванию изображения, доброжелательному и уважительному отношению к работам сверстников;

соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа, обучать новым способам работы со знакомыми материалами;

развивать представления о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; создавать цвета и оттенки;

обучать детей размещению изображения на листе в соответствии с перспективой;

развивать декоративное творчество детей, умение создавать узоры по мотивам народных росписей с использованием характерных элементов и цветовой гаммы; совершенствовать чувство ритма.

Принципы и подходы

Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Принципами построения Рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО являются:
– поддержка разнообразия детства;
– сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
– позитивная социализация ребенка;
– личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников ДОО) и детей;
– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
– сотрудничество ДОО с семьей;
– взаимодействие с организациями социализации, образования и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей;
– интеграция образовательных областей.

Особенности развития детей с нарушением зрения, наличие у них особых образовательных потребностей делают актуальными следующие принципы построения Рабочей программы:

1. В работе с детьми с нарушением зрения следует придерживаться принципа учета определенных трудностей развития дошкольников с функциональными расстройствами зрения, которые могут замедлять темп их развития.

В соответствии с этим принципом важно вовлекать ребенка в разнообразные виды деятельности, содержание которых не только доступно, но и актуально для развития зрения и зрительных функций, их восстановления, для развития зрительного восприятия на данном этапе, для его самостоятельности и активности в художественно-эстетическом развитии с ориентацией на зону «ближайшего развития», использовать методы, повышающие зрительную активность и развивающие зрительные умения дошкольника с нарушением зрения.

2. Создание востребованной детьми с нарушением зрения коррекционно-развивающей предметно-пространственной среды, обеспечение адекватного взаимодействия взрослых с детьми.

Придание содержанию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» коррекционно-развивающей направленности создают условия личностного развития,

достижения интегративных характеристик, обозначенных ФГОС ДО, на уровне возрастных возможностей и с учетом индивидуально-типологических возможностей.

Рабочая программа отражает комплексность и единство лечебно-профилактических, санитарно-гигиенических, психолого-педагогических мероприятий с обеспечением всесторонних подходов к охране, восстановлению, поддержке нарушенного зрения.

Нормативные документы

Программа реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1014);

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.06.2013 года № 26., СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10.07.2015 года № 26.

Возрастные особенности развития детей

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжает развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, наглядно-действенное мышление. В конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов.

К концу третьего года жизни у детей формируются новые виды деятельности: игра, конструирование, **рисование.**

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» – окружности и отходящих от нее линий. К концу года дети могут: знать, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать; различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Игра ребенка в возрасте 3-4 лет становится ведущим видом деятельности. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, чему способствует восприятие. Восприятие носит предметный характер. Зрительный образ формируется приблизительный, он не расчленен: не выделяются отдельные свойства предмета, детали, части, особенности. При восприятии ребенок видит не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, по которому и отличает предмет от других.

Воображение стало к трем годам центральным новообразованием ребенка. Возникновение личности ребенка в этом возрасте связано именно с интенсивным развитием воображения как основы творчества и созидания нового. Механизмом развития воображения является на этом этапе типизация – создание целостного образа, ребенок пользуется механизмом реконструкции – создание целого из частей. Он осваивает приемы и средства фантазирования, которые взрослые часто принимают за ложь. На самом деле такого рода фантазирование – необходимый элемент и шаг в развитии творчества ребенка.

Одной из главных особенностей является повышенная острота зрения, вследствие чего развивается способность различать с определенного расстояния малые и удаленные предметы.

Развиваются и усваиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина).

С этого возраста происходит переход наглядно-действенного мышления в наглядно-образное.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия.

Изобразительная деятельность получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. В развитии зрительного восприятия информация к ребенку пятого года жизни большей частью должна поступать «через глаз и через моторику».

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Развитие воображения в этом возрасте будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п.; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры.

Возрастные особенности развития детей с нарушением зрения

Младшая группа

В возрасте 3-4 лет дети с косоглазием и амблиопией наибольшего успеха достигают в восприятии величины предметов. Однако большинство этих детей имеют низкие показатели по таким параметрам зрительного восприятия, как восприятие цвета, ориентировка в пространстве и восприятие пространства. У них недостаточно сформированы предметные и временные представления. Большое количество детей имеет слабые навыки восприятия сложных изображений. Также большинство детей испытывает затруднения при анализе сложной формы.

Восприятие цвета: не все дети с амблиопией и косоглазием способны различать четыре цвета. Большинство детей имеют представления о цвете и осуществляют выбор цвета по образцу. Вместе с тем у детей с тяжелыми нарушениями зрения представления о цвете искажены или фрагментарны. Отмечаются затруднения в словесном обозначении цветов.

Восприятие формы: некоторые дети не знают названия геометрических фигур. Часто они затрудняются в нахождении пары фигур по форме, иногда не выделяют разницу между круглой и угольной формами. Многие дети путают понятие «цвет», «форма».

Восприятие величины: наибольшие трудности у детей возникают при восприятии параметров величины, как на уровне узнавания, так и на уровне называния, по причине несформированности бинокулярного зрения. Дети в этом возрасте владеют понятиями «большой», «маленький», однако остальные параметры величины (длина, ширина, высота) обозначают только вышеуказанными терминами.

Детям с монокулярным характером зрения трудно определить размер предмета из-за отсутствия выделения удаленности пространства.

Восприятие пространства: дети 3-4 лет опираются на неточные, фрагментарные зрительные образы, вследствие чего, восприятие предметов и их расположения в пространстве искажено. Дети данного возраста плохо ориентируются в схеме собственного тела и в основных направлениях пространства с точкой отсчета от себя (верх, низ, впереди, сзади). Ориентировка на микроплоскости доступна после специального обучения.

Мелкая моторика: у детей с нарушением зрения отмечаются трудности в овладении общей и мелкой моторики. Двигательная система детей с нарушением зрения часто запаздывает в развитии, особенно страдает координация движений, их точность. У детей с нарушением зрения чаще, чем у нормально видящих, можно наблюдать отсутствие самоконтроля и

саморегуляции. Отмечается снижение скорости, точности и координированности мелкой моторики рук.

***Формирование предметных представлений*:** патология зрения приводит к отклонениям в зрительном восприятии предметов окружающего мира: фрагментарности, искаженности, замедленности, нечеткости узнавания. Трехлетние дети испытывают трудности даже в восприятии одинаковых предметов.

Средняя группа

Восприятие цвета: в данном возрасте часть детей испытывают трудности в выборе заданного цвета из ряда цветов, затрудняются называть основные и промежуточные цвета спектра. Отмечаются затруднения в словесном обозначении цветов и их оттенков, т.к. эти знания находятся в пассивном словарном запасе ребенка. Затруднено нахождение предмета заданного цвета в окружающей среде, восприятие цвета слабовидящих детей улучшается при использовании цветоконтраста между фоном и объектом.

Восприятие формы: трудности зрительного восприятия формы у 4-5 летних детей проявляются в узнавании отдельных форм, сравнении и соотнесении между собой однородных (угольных, округлых) форм, локализация заданных форм из множества других, определение формы предмета. При обследовании формы у детей снижен ручной контроль и саморегуляция движений.

Восприятие величины. При изменении и назывании величины предмета дети называют предметы не по его величине, а по месту их расположения. Детям с монокулярным характером зрения трудно определить размер предмета из-за отсутствия выделения удаленности пространства. Детям с нарушением зрения требуется больше времени для выполнения задания, они дольше обследуют предметы, неуверенны в своих действиях, ищут поддержку в лице педагога.

Восприятие пространства. Дети допускают ошибки в определении правой, левой стороны, путают пространственное расположение частей тела и деталей одежды. При составлении предмета из геометрических фигур затрудняются словесно обозначать пространственное расположение частей предмета. Наблюдаются затруднения при ориентировке в большом пространстве с точкой отсчета от себя. Ориентировка на микроплоскости вызывает затруднение, это выражается в неточном определении верхней, нижней, правой, левой частей и середины листа. Работа со схемами пространства доступно после специального обучения и зависит от тяжести зрительной патологии.

Мелкая моторика Двигательная система детей с нарушением зрения запаздывает в развитии. Дошкольники с трудом овладевают многими умениями и навыками самообслуживания (шнурование, застегивание, расстегивание пуговиц и т. д.) Многим детям тяжело выполнять отдельные рисовальные движения даже самые простые; движения рук у них скованные, неуверенные, изображенные линии часто хаотичны, набегают одна на другую, нет точности направления руки. В итоге появляется страх перед выполнением задания, напряженность. Дети переживают, что у них не все получается.

Формирование предметных представлений Объем представлений о предметах и явлениях окружающего мира сужен, поэтому у детей с нарушением зрения наблюдается обеднение практического опыта. Дети не умеют целенаправленно воспринимать предметы, определять их свойства и предназначение по существенным признакам, не владеют компенсаторными приемами восприятия на полисенсорной основе. Не все дети способны узнать предмет в разных

модальностях (цветном, силуэтном, контурном) изображениях. Отмечается неумение детей составлять целый предмет из частей. Дети допускают ошибки при подборе и группировке предметов по их признакам и назначению; при обобщении и дифференцировке предметов внутри одного рода.

Старшая группа

Восприятие цвета Дети испытывают затруднения в узнавании, выделении в окружающей среде (с увеличением расстояния от предмета) заданного цвета; в локализации заданного цвета, оттенка на обратном контрасте. Детям с косоглазием и амблиопией трудно определить насыщенность оттенки, светлоту предметов. Дети часто ошибаются при группировке предметов по нескольким сенсорным признакам (цвет и форма; цвет и величина и т. д.). Дети мало используют или вообще не используют в речи такие понятия: «цвет», «оттенок».

Восприятие формы На пятом году жизни у детей с нарушением зрения не сформированы действия дифференциации, идентификации и соотнесения формы сенсорных эталонов с формой реальных предметов и их изображений. С низкой остротой зрения труднее соотнести форму предметов в рисунках. Дети с монокулярным характером зрения испытывают большие трудности при соотнесении формы объемных предметов, чем рисунков. Словесное обозначение геометрических фигур у детей с нарушением зрения в сравнении с нормально видящими дошкольниками находятся на уровне младшего дошкольного возраста. При соотнесении формы предметов с геометрическими эталонами дети выполняют задания медленно, долго присматриваются к фигурам, определяют форму целого по форме его частей, путают предметы треугольной и прямоугольной формы.

Восприятие величины У детей 5-6 лет также как и в младшем дошкольном возрасте наблюдается рассогласованность в действиях глаза и руки, в результате чего не происходит слияния зрительного и осязательного образов при овладении всеми сенсорными эталонами, в том числе и величины. Детям сложно узнавать и называть различные параметры величины предметов. Из-за ограниченных возможностей зрения дети испытывают трудности при выполнении заданий на сравнение предметов по величине и размеру.

Восприятие пространства Дети 5-6 лет в большинстве случаев справляются с заданием по ориентировке с точкой отсчета от себя, знают и называют словесные направления микро и макро пространства, но испытывают трудности в определении сторон стоящего впереди и напротив человека, соотносить со сторонами своего тела. Допускают ошибки по ориентировке в пространстве с помощью схем, в составлении простейших планов. Многие дети при расположении предметов-схем не используют всей поверхности листа, рисуют неточно – в правом или левом нижнем или верхнем углу, смещают схему к середине.

Мелкая моторика Дети с нарушением зрения старшего дошкольного возраста гораздо медленнее и менее качественно по сравнению с нормально видящими сверстниками справляются с выполнением различных заданий; многим детям тяжело рисовать, лепить, вырезать ножницами, наклеивать на бумагу вырезанные фигуры, работать со шнуровкой и т.д. Движения рук у них скованные, неуверенные, линии в рисунках бледные, неровные, часто прерывистые, детали для аппликации вырезаны неровно, с оторванными краями, наклеены на бумаге небрежно.

Формирование предметных представлений У детей 5-6 лет с нарушением зрения наблюдается обеднение предметно-практического опыта, представления об окружающем у детей неполные, фрагментарные, характерен вербализм. Уровень развития представлений у детей со зрительным нарушением ниже, чем у их сверстников с нормальным зрением, они

нередко допускают ошибки при определении целого по его части и при опознании зашумленных объектов. При опознании зашумленных объектов дети воспринимают часть предмета как отдельный предмет.

Подготовительная группа

У детей 6-7 лет с косоглазием уже в достаточном объеме сформированы представления о предметном мире. Большие успехи достигнуты в развитии восприятия величины, цвета, формы. К этому возрасту наблюдается положительная динамика по развитию навыков восприятия пространства и ориентировки в нем, однако по данным параметрам дети допускают неточности.

В этом возрасте большинство детей с косоглазием легко оценивают взаимоположение объектов, верно и качественно воспринимают сюжетные изображения. Однако у некоторых детей выявляются особые трудности в восприятии сложной формы: затруднен анализ, слабо владеют навыками поэтапного воспроизведения образца, возникают трудности при осуществлении зрительной ротации объекта или его части.

Восприятие цвета. У детей с косоглазием и амблиопией сниженная различительная способность осложняет выполнение сенсорных операций при восприятии цветов близ лежащих в цветовой гамме (красно – желто-оранжевые, сине-фиолетовые). Характерным для детей с нарушением зрения является отнесение объектов светло-оранжевого цвета к объектам желтого цвета, фиолетового к синему, коричневого к черному. Дошкольники со зрительной патологией в сравнении с нормально видящими сверстниками хуже знают предметы окружающего мира, имеющие постоянный признак цвета, не ориентируются на этот признак при узнавании предмета. У детей с нарушением зрения снижается способность узнавать цвет объектов в зависимости от изменения условий освещенности, расстояния его от глаз, что приводит к сужению зоны константного восприятия. Дети мало используют в речи такие понятия как оттенок, словосочетание: предмет цвета, предметы по цвету различаются (сходны), темный (светлый), оттенок цвета.

Восприятие формы. У детей 6-7 лет нарушенное зрение не всегда позволяет вычленить из фона и дифференцировать контуры геометрических форм предметов. При воспроизведении изображений через прозрачную пленку детьми с патологией зрения отмечается прерывистость контура, неполнота композиции, недостаточно полное выделение важных опознавательных элементов (штрихов, точек), пропуски мелких, но важных признаков характеризующих предмет. Снижение перцептивных возможностей у детей с нарушением зрения отрицательно сказывается на развитии у детей предметно-практических действий с формой. Ограниченные зрительные возможности качественно изменяют предметно-практическую деятельность т.к. зрение не обеспечивает сенсорный компонент действия, поэтому нагрузка ложится на руку, вместе с тем ручной контроль и саморегуляция движений снижены, дети с косоглазием и амблиопией затрудняются в выделении частей объекта, у них недостаточные умения в соотнесении частей и их признаков. Большие затруднения эти дети испытывают в объединении разрозненных частей в целое.

Восприятие величины. Из-за ограниченных возможностей зрения дети испытывают трудности при выполнении заданий на сравнение предметов по величине и размеру. Дети не всегда обозначают словом параметры величины (высота, толщина, ширина). Затрудняются соотносить и подбирать предметы по величине на глаз, определять размер предметов в зависимости от удаленности и локализовать предмет заданной величины из множества разнорасположенных предметов.

Восприятие пространства. К 6-7 годам у детей уже достаточно накоплен опыт ориентировки на себе, от себя, хорошо определяют правую и левую сторону стоящего напротив, но затрудняются мысленно представлять себя на месте, которое занимает в пространстве тот или иной предмет. Дети с трудом ориентируются на листе в клетку и выполняют с многочисленными ошибками словесные указания педагога. Дошкольники с трудом переносят знания в практическую деятельность в свободном пространстве. Передвигаясь в заданном направлении, дети путают правую и левую стороны, часто не понимают смыслового значения заданий (сделай два шага назад), что связано со снижением зрительно-пространственного анализа. Детям трудно моделировать замкнутое и открытое пространство, читать схемы и планы пространства, составлять схемы и планы маршрутов и пространства.

Мелкая моторика. Со старшими дошкольниками проводится работа по формированию базовых графических навыков т.к. дефект зрения значительно усложняет формирование этих навыков. У детей с амблиопией и косоглазием способность овладеть операциями, в которых одновременно участвуют зрение, руки, нервно-мышечный аппарат – затруднена. При выполнении графических заданий у них наблюдается: медленный темп, неумение проводить прямые линии без разрывов, искривлений, неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов.

Формирование предметных представлений. Освоение прбедметного мира и развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ, у детей с косоглазием и амблиопией происходит сложнее и носят замедленный характер. У детей практически отсутствует планомерное развитие обследования предметов, как зрением, так и сохранными анализаторами, снижена их перцепривная активность. Наблюдается обеднение предметно-практического опыта. Отмечается обедненная речь (однотипная) при ответах на вопросы о предметах и явлениях, в сравнении с нормально видящими сверстниками, которые дают полные и развернутые ответы. Затрудняются в узнавании предмета в неполном предметно-силуэтном изображении. Продолжают испытывать трудности в нахождении предметов в зашумленном фоне.

Дети с косоглазием и амблиопией из-за монокулярного характера зрения, и снижение его, испытывают значительные трудность при восприятии объектов. Восприятие характеризуется замедленностью, фрагментарностью, носит неточный характер, поэтому практический опыт детей с нарушением зрения значительно беднее, чем у их сверстников с нормальным зрением.

Особенности развития и особые образовательные потребности дошкольников с нарушением зрения

Недостаточность зрения определяет взаимодействие ребенка с социальной средой. Если среда, окружающая ребенка с нарушением зрения, не организовывается сообразно его возможностям, то у ребенка возникают трудности общения с окружающим миром и людьми. При резком снижении зрения или его отсутствии возникают ограничения в знакомстве с окружающим миром, ориентировке в пространстве и окружающей среде, трудности передвижения, общения и обучения.

Нарушение зрения обусловливает весь ход психофизического развития детей, в том числе слабовидящих, а также детей с функциональными расстройствами зрения (далее – ФРЗ), включая амблиопию, косоглазие.

Амблиопия – различные по происхождению формы понижения остроты зрения, причиной которых являются функциональные расстройства зрительного аппарата.

Косоглазие – различные по происхождению поражения зрительной и глазодвигательной систем, вызывающие периодическое или постоянное отклонение глазного яблока.

Дети с нарушением зрения при их общности с психофизическим развитием нормально видящих детей имеют свои специфические особенности в развитии. Одним из условий качественного обучения, воспитания, развития и реабилитации является точное понимание педагогами особенностей состояния зрительных функций каждого ребенка и их учет в системе всех видов психолого-педагогического воздействия.

Причины появления зрительных расстройств в раннем и дошкольном возрасте носят комплексный характер: имеет значение наследственность, характер роста и развития ребенка, состояние его здоровья, гигиенические условия для зрения, аккомодационная нагрузка.

Для детей с нарушением зрения характерны некоторые особенности художественно-эстетического развития: трудности и недостаточность формирования зрительных сенсорных эталонов, недостаточность эстетических переживаний и чувств, своеобразие и трудности созерцания явлений природы, ее предметов и объектов, малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием совершенства, красоты, выразительности и особенностей форм, обликов, цветовой тональности и других предметов и объектов действительности, трудности и недостаточность развития координации и зрительно-моторной координации.

Особенности процесса зрительного восприятия: сниженные скорость и объем зрительного восприятия; затрудненность формирования полного, точного, детализированного образа восприятия, особенно сложного по структуре и пространственной ориентации, представленного на зашумленном фоне; трудности формирования сенсорных эталонов

К особым образовательным потребностям ***относятся потребности в:***

системном повышении функциональных возможностей детского организма в условиях ОВЗ, целенаправленном поддержании здоровья, охране и развитии зрения и зрительных функций, поддержании и повышении психо-эмоционального тонуса, бодрости, эмоционального благополучия;

обогащении чувственного опыта, целенаправленном развитии зрительной

сенсорной деятельности с формированием сенсорных эталонов, развитием умений и навыков построения точных и зрительных образов;

накапливании позитивного опыта, коммуникативных умений и навыков общения (субъектно-субъектные отношения) со взрослыми и сверстниками;

повышении двигательной активности; развитии ритмичности, скоординированности, развитии зрительно-моторной координации в системах «глаз-рука»;

целенаправленном развитии практических умений и навыков в продуктивной деятельности, развитии зрительно-моторной координации, регулирующей и контролирующей роли зрения в выполнении практических действий;

поддержании и развитии активности, самостоятельности в образовательном пространстве в соответствии с возрастными и типологическими особенностями, обусловленными нарушением зрения, его степенью и характером, с развитием инициативности; развитии чувства нового, познавательных интересов и любознательности;

поддержке родителей в формировании ими адекватного отношения к настоящим и

будущим потребностям и возможностям ребенка с нарушением зрения.

Характеристики специфических особенностей психофизического развития детей с нарушением зрения

В ходе изучения детей с нарушением зрения обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития нормального ребенка прослеживаются и у этих детей, хотя имеют место свои специфические особенности в развитии. В ряде исследований по выявлению особенностей психофизического развития детей с косоглазием и амблиопией отмечено, что спонтанное развитие выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет, необходима организация психолого-педагогической коррекционной помощи детям. Л.С. Выготским также была выделена закономерность, общая для всех детей с недостатками развития, а именно: *затруднения во взаимодействии с социальной средой, нарушение связей с окружающим миром*. К такой категории относятся и дети с нарушениями зрения. Влияние нарушений зрения на процесс развития связано с появлением *отклонений во всех видах познавательной деятельности и сказывается на формировании личностной и эмоционально-волевой сфер ребенка*. Наиболее резко нарушение зрения проявляется *в снижении общего количества получаемой извне информации, в изменении ее качества.* Детально анализируя своеобразие монокулярного видения, что характерно для данной категории, Л.И. Плаксина уточняет, что в связи с его наличием страдает *точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удаленность, выделение объемных признаков предметов, дифференциация направлений.* За счет монокулярного видения пространства у детей с косоглазием и амблиопией *затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются.* Освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с косоглазием и амблиопией происходит сложнее, они носят замедленный характер, отмечает затруднения в работе с объемными материалами детей с косоглазием и амблиопией и желание непосредственного контактирования с объектами. В ряде исследований Л.И. Плаксина отмечает общую обедненность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей за счет неточности, фрагментарности, замедленности зрительно-пространственной ориентировки. У детей с нарушением зрения отсутствуют четкие представления о своем теле и связи между пространственным расположением парно противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями. Отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений, а это в свою очередь делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно-пространственные ситуации. Изучение детей старшего дошкольного возраста (6—7 лет) показало, что у них существуют трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, при этом собственные сенсорные возможности детьми не осознаются. В результате исследования Е.В. Селезневой установлено, что у детей наблюдаются бессистемные неточные сведения о собственных сенсорно-перцептивных возможностях, о внешних признаках, строении, функциональном назначении органов чувств, что не позволяет ребенку с патологией зрения активно включиться в процесс компенсации собственного дефекта. Далее автор уточняет, что в процессе сенсорной ориентации дети с косоглазием и амблиопией без специального обучения полностью доверяются поступающей зрительной информации. Лишь отдельные дошкольники осознают необходимость использования сохранных органов чувств, отдавая при этом предпочтение осязанию и слуху. Почти отсутствует ориентация на обоняние и вкусовые ощущения. При этом у детей практически отсутствует планомерное обследование предметов как зрением, так и сохранными анализаторами, снижена их перцептивная активность. Дети с нарушением зрения характеризуются нечеткостью координации движений, снижением темпа их выполнения, ловкости, ритмичности, точности. Дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве.

Восприятие

Как известно, при нормальном зрении дети уже в дошкольном возрасте воспринимают огромное количество предметов и явлений действительности. Практически мозг отражает все, что видит, что слышит, осязает ребенок. Но восприятие – не механическое отражение. Многое из воспринимаемого не осознается, остается как бы за порогом чувствительности, многое не переходит в адекватные представления. М.Н. Скаткин по этому поводу заметил, что даже хорошо видящие дети не всегда видят в предмете то, что нужно, и так, как нужно. Пожалуй, сказанное особенно характерно для восприятия детей с нарушением зрения. Часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что практически значимо для него, связано с его эмоциональными переживаниями. Нередко ребенок не устанавливает смысла различительных, цветовых и других признаков. Также дети с амблиопией и косоглазием испытывают специфические трудности при восприятии изображений. В связи с нарушением бинокулярного зрения возникают трудности, а зачастую неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в перспективе, их детализацию. При амблиопии и косоглазии за счет снижения остроты видения, нарушения бинокулярного зрения, поля зрения, глазодвигательных и других функций анализирующее восприятие приобретает черты замедленности, фрагментарности, многоэтапности. Монокулярный характер зрения осложняет формирование представлений об объеме, величине предметов, о расстоянии. Ребенок может не получать или получает не полную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее. Монокулярное видение детей с косоглазием и амблиопией, приводит к тому, что страдает точность и полнота зрительного восприятия, глаз не способен определить точное местоположение объекта в пространстве и его удаленность, выделить объемные признаки предметов, дифференцировать направления. При частичном зрительном поражении наблюдается обедненность зрительных впечатлений. Недостатки в зрительной ориентации затрудняют накопление не посредственного чувственного опыта и обедняют представления ребенка об окружающем мире, что нередко предопределяет и весь ход психофизического развития ребенка с нарушением зрения. Нарушение бинокулярного видения, глазодвигательных функций затрудняет восприятие признаков, свойств, местоположения предметов окружающего пространства. Знания детей с косоглазием и амблиопией о предметном мире носят частичный, неполный и фрагментарный характер. У них наблюдается снижение способности к интегрированию признаков, использованию в сенсорно-перцептивном процессе умений и навыков сравнения, анализа, синтеза, классификации. У ребенка с патологией зрения следует обращать его внимание не только на общее очертание объекта, но также на отдельные части и детали.

Воображение

Нарушения зрения у детей, конечно, значительно ограничивают возможности развития воображения. Детям с частичным выпадением зрительной функции сложно производить операции комбинирования и перекомбинирования образов представления. Поскольку восприятие – «чувственная ткань сознания» (Л.С. Выготский) – обеднено, то и образы представлений неточны, размыты, и при воссоздающем воображении дети в основном опираются на неправильные образы; продукты воображения при этом неструктурированны, недетализированы, неоригинальны. Кроме этого, есть сложности в создании воображаемой ситуации. Отрицательное влияние на развитие воображения детей с нарушениями зрения оказывает присущая им недостаточная точность предметных образов-представлений. Воображение тесно связано с эмоциональной сферой личности. Эмоциональная окрашенность является одной из важнейших особенностей образов фантазии. С этой точки зрения воображение дети с нарушением зрения можно охарактеризовать как эмоционально недоразвито, так как его образы, как правило, эмоционально не выразительны. Воображению

детей с нарушением зрения свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенными единого смыслового стержня — простым механическим соединением различных элементов. Снижение уровня оригинальности воображения детей с косоглазием и амблиопией отчетливо проявляется в игровой деятельности, для которой характерны обедненность сюжетов, недостаточная изобразительность, низкая активность, склонность к стереотипным действиям. По мнению Плаксиной Л.И. и Солнцевой Л.И., для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у детей с нарушением зрения и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности. Таким образом, наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так при патологии зрения.

Ориентировка в пространстве

Пространственные представления детей с нарушением зрения имеют некоторые особенности, их образы памяти менее точны, менее полны, менее обобщены по сравнению со зрячими. Нарушение зрения, возникающее в раннем возрасте, отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации у детей. Если у нормально видящих детей в основе формирования пространственных представлений лежит их практический опыт, то наличие отклонений, связанных с монокулярным видением пространства, ограничивает возможности выделять все признаки и свойства предметов: величину, объем, глубину, протяженность и расстояние между ними. У детей с косоглазием и амблиопией отсутствует стереоскопическое зрение, с помощью которого идет накопление представлений об основных признаках предметов. Такие дети испытывают затруднение в процессе усвоения учебного материала, особенно там, где необходима зрительная ориентировка. Формирование пространственных представлений и ориентации у детей дошкольного возраста входит в содержание различных видов детской деятельности: игру, труд, занятия, бытовую ориентировку. Таким образом, психологические исследования выявили, что недоразвитие движений и ориентировки в пространстве, неполнота и фрагментарность образов восприятия и представлений является следствием нарушения зрения. Нарушение зрения отрицательно складывается на формировании точности, скорости, координации движений, вызывает обедненность представлений, снижение чувственного опыта, замедление познавательных процессов, нарушение двигательной сферы, трудности зрительно-двигательной ориентации.

Эмоционально-волевая сфера

Проявляется в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявление беспомощности в различных видах деятельности, снижение желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых. Дети с нарушением зрения, плохо владея мимикой лица, не могут показать свое эмоциональное состояние. Чтобы ребенок мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и нормально видящий, ему приходится работать значительно больше. Важнейшими показателями развития детей с нарушением зрения является: уровень зрительного

восприятия; уровень сенсомоторного развития; уровень точности движений пальцев рук (мелкой моторики). У детей, наряду с недостаточным уровнем зрительного восприятия, слабо развита мелкая моторика: движения не точные, не четко выполняют графические тесты, рука очень быстро устает. Между зрением и осязанием, как известно, много общего - с точки зрения той информации, которую они дают. Еще Павлов отмечал, что в «драгоценной способности руки» зрячие не нуждаются и не развивают осязание. У наших детей неполноценное зрение, которое дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники, а в результате малой двигательной активности мышцы рук у них обычно вялые или слишком напряженные. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму. Вот почему детей с косоглазием и амблиопией необходимо учить приемам осязательного восприятия объектов, формировать у них умение выполнять практические действия, в которых участвуют зрительный и тактильно-двигательный анализаторы, что позволит научиться более точно воспринимать предметы и пространство, быть более активными в процессе игры и обучения. А. Г. Литвак считает, что при правильной организации воспитания и обучения, широком вовлечении в различные виды деятельности происходит формирование необходимых свойств личности, мотивации деятельности, установок и ребенок становится практически независимым от состояния зрительного анализатора. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что многообразие форм аномалий зрения и вызванных ими вторичных отклонений требует *индивидуального подхода к каждому ребенку,* специфики необходимых лечебно-восстановительных и коррекционно-педагогических мер.

Планируемые результаты

Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок формирует адаптационно-компенсаторные механизмы, использует зрение в отражении окружающего с опорой на ориентировочно - поисковую, информационно - познавательную, регулирующую и контролирующую функции зрительной деятельности:

– Интересуется окружающими предметами, активно их рассматривает; проявляет интерес к полимодальным впечатлениям: зрение в сочетании со слуховыми и осязательными впечатлениями. Использует специфические, фиксированные предметные действия с помощью взрослого, проявляет знания назначений бытовых предметов, игрушек. Демонстрирует умения в действиях с игрушками. Проявляет избирательное отношение к предметам.

– Стремится к общению и воспринимает смыслы в знакомых ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в речи и звукопроизношениях. – Узнает близких окружающих. Положительно относится к совместным со взрослым действиям, проявляет интерес к его действиям, способен к зрительному подражанию, опираясь на зрительное восприятие, ищет поддержки и оценки со стороны взрослого, принимающего участие в совместной деятельности.

– Владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек; способен узнавать их по слову; использует вербальные и невербальные средства общения со взрослыми.

– Проявляет интерес к сверстникам, к их действиям, пытается взаимодействовать со сверстниками, подражая их действиям.

– Любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать книгу, двигаться в пространстве под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления от зрительного, слухового восприятия, на результат игровых действий с игрушками.

– Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

– Крупная и мелкая моторика рук, зрительно-моторная координация обеспечивают формирование двигательного компонента различных видов деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного периода формируются адаптационно-компенсаторные механизмы, проявляющиеся в следующем:

– Ребенок умеет использовать самостоятельно культурные способы деятельности, проявляет инициативность и самостоятельность в игре, общении, познании, самообслуживании, конструировании и других видах детской активности, осваиваемых в условиях нарушенного зрения. Способен выбирать себе род занятий, зрительно и осмысленно ориентируясь в предметно-пространственной организации мест активного бодрствования. Обладает опытом выбора участников для совместной деятельности и установления с ними позитивных, деловых отношений.

– Ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Проявляет интерес и обладает опытом участия в совместных играх со сверстниками. Проявляет положительное отношение к практическому взаимодействию со сверстниками и взрослыми в познавательной, трудовой и других видах деятельности. Способен активно и результативно взаимодействовать с участниками по совместной деятельности, освоенной на уровне практических умений и навыков, с осуществлением регуляции и контроля действий собственных и партнеров, с использованием вербальных и невербальных средств общения. Способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

– Ребенок обладает способностью к воображению, которое реализуется в разных видах деятельности: в игре, в познавательной, продуктивной, двигательной. Владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам, использует компенсаторные возможности для организации и поддержания игровой ситуации, умеет регулировать и контролировать игровые действия. Обладает опытом инициатора в организации игр со сверстниками.

– Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, использует ее компенсаторную роль в жизнедеятельности, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения чувств, алгоритмизации деятельности, описания движений и действий, построения речевого высказывания в ситуации общения, может правильно обозначать предметы и явления, действия, признаки предметов, признаки действий.

– У ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он владеет навыками правильной, свободной, уверенной ходьбы, мобилен в знакомых предметно- пространственных зонах. Владеет основными произвольными движениями, умениями и навыками. Владеет схемой тела с формированием умений и навыков ориентировки «от себя». Проявляет развитые физические качества, координационные способности, зрительно-моторную координацию. Владеет умениями и навыками пространственной ориентировки. Владеет тонко скоординированными движениями, развита моторика рук, их мышечная сила.

– Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены, гигиены зрения и оптических средств коррекции. Проявляет настойчивость в выполнении освоенных предметно-практических действий по самообслуживанию.

– Ребенок проявляет познавательный интерес и любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, проявляет интерес и умения слушать литературные произведения (чтение взрослым, аудиозаписи), интерес к рассматриванию иллюстраций, их понимание, обладает элементарными представлениями о предметно-объектной картине мира, природных и социальных явлениях.

– Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.

– Дети с нарушением зрения могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, двигательного, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры Рабочей программы должны конкретизироваться с учетом оценки реальных возможностей детей этой группы.

Целевые ориентиры возможных достижений ребёнком на этапе завершения уровня дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- определяет разные виды изобразительного искусства: живопись, иллюстрации к произведениях художественной литературы, народное декоративно-прикладное искусство;

- владеет навыками композиции (располагает рисунок на листе бумаги, в середине, сзади, вдали, на первом плане и др.);

- владеет разными техниками и способам рисования.

Таблица 1

Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы	
Младшая группа (от 3до 4 лет)	
Изобразительная деятельность:	- свободно рисует предметы, состоящие из линий, проведенных в разных направлениях, и различных сочетаний линий; - изображает различные предметы округлой и прямоугольной формы и предметы, состоящие из частей округлой и прямоугольной формы; - изображает простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты, объединяя несколько изображений; - подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; - аккуратно и правильно пользуется изобразительными материалами: карандашами, фломастерами, красками, бумагой,

	кистью и др.; - использует в процессе рисования карандаши и краски нескольких цветов (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый, голубой, розовый);
В результате коррекционной работы в младшей группе к концу учебного года дети должны:	
Сенсорные эталоны	Различать и называть цвета (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый), соотносить сенсорные эталоны цвета с цветом реальных предметов. Узнавать и называть круг, квадрат, треугольник, соотносить, находить их форму в реальных предметах. Различать, выделять и сравнивать величину предметов (большой – маленький); находить большие и маленькие предметы. Уметь группировать однородные предметы по одному из сенсорных признаков (цвету, форме, величине).
Ориентировка в пространстве	Обращать в процессе ориентировки внимание на информацию о пространстве, поступающую через все сохранные анализаторы. Показывать основные направления пространства по инструкциям взрослого. Показывать направления микропространства по инструкции взрослого.
Социально-бытовая ориентировка	Узнавать предметы на предметных и сюжетных картинках. Узнавать предметы в контурном и силуэтном изображении. Использовать для опознания предмета различные органы чувств (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус).
Зрительно – моторная координация	Прослеживать глазами за движущимися предметами, за движениями рук при неподвижном положении головы; переводить взор слева направо и наоборот, сверху вниз и снизу вверх, по диагонали, по кругу движения, по волнистым, ломаным линиям. Проводить на листе бумаги прямые линии в разных направлениях: сверху вниз, слева направо, сочетания из этих линий. Уметь осуществлять глазомерную оценку величины предмета и умение передавать это в рисунке. Уметь регулировать размах рисовального движения в рисовании и вертикальных и горизонтальных линий разной величины, с

	переменой направления движения руки. Уметь самостоятельно передавать округлую форму неотрывным движением руки, дополнять рисунок характерными деталями.

Таблица 2

Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы	
Средняя группа	
Изобразительная деятельность:	- изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов; - передает соотношение предметов по величине; - знает цвета и оттенки окружающих предметов и объектов природы; смешивает краски для получения нужных цветов и оттенков; получает светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; - передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов; располагает изображение на всем листе; - выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки; украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи; - проявляет интерес к книжным иллюстрациям; - создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; - правильно держит карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использует их при создании изображений; закрашивает рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи в одном направлении; ритмично наносит мазки, штрихи по всей форме, не выходя за контур
В результате коррекционной работы в средней группе к концу учебного года дети должны:	
Сенсорные эталоны	-различать и называть цвета: красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, черный, белый и оттенки основных цветов (до четырех). –узнавать и называть квадрат, треугольник, прямоугольник. –называть точным словом величину предметов: длинный, высокий, широкий.

Ориентировка в пространстве	-ориентироваться на листе бумаги, определяя верхнюю, нижнюю, правую, левую сторону и середину листа.
Социально-бытовая ориентировка	-узнавать предметы в разных модальностях (в цветном, силуэтном, контурном изображении). -узнавать ранее обследованный предмет под разным углом зрения в условиях искажения одного из свойств: перекрытие контура, силуэтное изображение, отсутствие цветности.
Зрительно – моторная координация	- уметь обводить геометрические фигуры и другие изображения по трафаретам, пунктирным линиям. –уметь работать с мозаикой заполнять рабочее поле фишками, выкладывать горизонтальные, вертикальные линии, орнаменты, отдельные фигуры и предметы, несложные композиции – уметь проводить прямые, волнистые линии от заданного начала к заданному концу, между границами или заданному образцу по пунктиру

Таблица 3

Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы	
Старшая группа	
Познавательное развитие:	- ребёнок проявляет интерес к познанию, обследованию незнакомых предметов, их свойствам; рассматривает, обследует предмет, по-разному действуя с ним по собственной инициативе, активно обсуждает с детьми и взрослым сам процесс и результаты обследования; способен к целенаправленному наблюдению за объектами в процессе организованного взрослым восприятия и самостоятельной деятельности; - адекватно передаёт отношение цветов, размеров, форм, пропорции, структуру в изобразительной деятельности; называет геометрические формы, размеры;
Художественно – эстетическое развитие:	- ребёнок проявляет желание общаться с прекрасным, любит заниматься изобразительной деятельностью со взрослым и самостоятельно; - отмечает красоту и выразительность своих работ и работ других ребят, умеет улучшать изображения; - создает изображения по заданию воспитателя и по собственному замыслу, задумывает разнообразное содержание своих работ; - изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по

	всему листу и на полосе внизу листа; - выполняет изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности; - изображает предметы различной формы из отдельных частей и слитно; - различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности; - в процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые свойства выразительности, соотносить воспринимаемое с собственным опытом; - в процессе собственной деятельности в рисовании стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого, правильно использует материалы и инструменты. - владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности; использует для создания изображений в рисунке разнообразные приемы; - создает индивидуальные и при поддержке педагога принимает участие в процессе выполнения коллективных работ и композиций предметного, сюжетного и декоративного содержания; - пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами; создает оттенки цвета, смешивая краски с белилами, разбавляя их водой; смешивает краски.
В результате коррекционной работы дети старшей группы к концу года должны:	
Формирование сенсорных эталонов	**Цвет:** - последовательное расположение цветов спектра; - до пяти оттенков цветов; - теплые и холодные цвета спектра; - понятие «цвет» и «оттенок»; - ранжировать оттенки цветов (оранжевый, голубой, фиолетовый, желтый, розовый, в ритмично заданной последовательности); - узнавать и называть точным словом розовый цвет, малиновый, коричневый; **Величина:** - соотносить предметные изображения по длине, ширине, высоте, толщине; - определять величину предметов в сюжетных изображениях на переднем и заднем планах; - использовать законы перспективы в практической деятельности.

	Форма: -разновидности округлых форм; - объемные и плоские геометрические фигуры; - называть и различать четырехугольники; - обследовать плоские и объемные фигуры на ощупь; - осуществлять зрительно-осязательный перенос при восприятии геометрических фигур; - соотносить силуэты и контуры геометрических фигур; - преобразовывать геометрические фигуры;
Ориентировка в пространстве	- понимать и выполнять практические действия в соответствии со словесной инструкцией педагога; - ориентироваться с помощью слуха, - соотносить реальные предметы с их условными изображениями;
Развитие зрительно-моторной координации	- обводить изображения по трафарету, пунктирным линиям, точкам; - штриховать контуры различных предметов прямыми параллельными линиями в различных направлениях (сверху – вниз, слева – направо); - выкладывать из мозаики изображения по заданному образцу.

Таблица 4

Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы	
Подготовительная группа	
Познавательное развитие:	- ребёнок проявляет интерес к самостоятельному познанию, обследованию предметов, выделению их свойств и качеств; использует различные источники информации (кино, литература и др.); умеет рассматривать и обследовать предметы, осознанно используя разные органы чувств; по собственной инициативе организует собственную деятельность экспериментирования по исследованию свойств и качеств предметов и материалов; умеет целенаправленно наблюдать за объектами в самостоятельной деятельности.
Художественно – эстетическое развитие	- любит рисовать, делает это по собственной инициативе; - умеет видеть и понимать красоту окружающей жизни, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, ритм, композицию и др.), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства; - умеет оценивать и аргументировать оценку своих работ и работ других детей в соответствии с задачей изображения; - задумывает интересное и разнообразное содержание своего рисунка; дополняет изображение деталями, добиваясь выразительной передачи образа предметов и явлений; контролирует свои действия, добивается улучшения

	изображения; - уверенно использует освоенные техники, создаёт оригинальные выразительные образы, верно подбирает для их создания средства выразительности; - создает изображения и декоративные композиции, по-разному решая их в цвете: разноцветные, в определенной цветовой гамме; - владеет разнообразными формообразующими движениями, позволяющими рисовать различные предметы, составлять изображение по частям и слитно; - может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.
В результате коррекционной работы дети подготовительной группы к концу года должны:	
Формирование сенсорных эталонов	- знать все основные цвета основного спектра и их оттенки; - названия геометрических фигур; - словесное обозначение величин предметов. - описывать окраску предметов на расстоянии; - соотносить форму частей предметов с их сенсорным эталоном; - уметь группировать предметы по их сенсорным признакам: форме, цвету, размеру, материалу.
Развитие восприятия глубины пространства	- определять расстояние до объекта в большом пространстве, ориентируясь на особенности окраски, размера; - знать изобразительные признаки глубины пространства.
Развитие навыков ориентирования.	- ориентироваться в альбоме и выполнять в нем действия в соответствии с указанием педагога.
В результате коррекционной работы к концу обучения дети должны : - знать основные цвета и оттенки, названия геометрических фигур, правильно использовать эталоны цвета и формы при описании предметов; - создавать узоры, цветные композиции на фланелеграфе, магнитной доске; - создавать из геометрических фигур узоры, предметные изображения, сложные геометрические фигуры; - замечать величину реальных предметов; - зрительно анализировать длину, ширину, высоту предметов; - называть в процессе наблюдения близкие и дальние, высокие и низкие, широкие и узкие объекты;	

- самостоятельно ориентироваться в любом микропространстве,

- иметь представления об окружающем мире, сформированные на основе использования нарушенного зрения и сохранных анализаторов;

- узнавать предметы ближайшего окружения в цветном, контурном и силуэтном изображении;

- узнавать знакомые предметы по их частям (листьям, плодам, отдельным деталям);

- правильно держать карандаш, кисть;

- ориентироваться на листе бумаги;

- проводить короткие и длинные вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые линии, сочетания их этих линий;

- штриховать контуры предметов прямыми параллельными линиями, сплошной кривой линией;

- обводить изображения по трафаретам, пунктирным линиям, по точкам;

- рисовать по образцу узоры, контуры предметов и фигур;

- срисовывать по точкам контуры предметов;

- дорисовывать контуры фигур и предметов;

- рисовать контуры в зеркальном отображении.

Оценка результатов освоения Рабочей программы

Педагогическая диагностика (мониторинг) индивидуального развития детей

Педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В основе аутентичной оценки (аутентичное оценивание равнозначно термину «подлинная оценка», «оценивание реальных достижений учащихся») лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится на анализе реальных достижений ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за действиями ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (на занятиях).

Во-вторых, аутентичные оценки может давать педагог, который проводит с ребенком много времени, хорошо знает его деятельность.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

В-четвертых, родители могут стать партнерами педагога, т.к. понимают смысл полученных данных.

Реализация Рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки

индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Общие положения

В данном разделе представлены:

– описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в области художественно-эстетического развития с учетом особых образовательных потребностей детей раннего и дошкольного возраста с нарушением зрения;

– образовательная адаптационно-профилактическая программа;

– определение направлений коррекционно-развивающего сопровождения детей с нарушением зрения педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности.

В области художественно-эстетического развития представлено содержание с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения, специфики их образовательных потребностей и интересов по возрастным периодам с раннего возраста, младшего дошкольного возраста до подготовительной к школе группы.

Описание образовательной деятельности с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание Рабочей программы предусматривает обучение и воспитание детей с нарушением зрения в ДОО, реализацию коррекционных задач в изобразительной деятельности. Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в изобразительной деятельности.

Используемые программы и методические материалы в Рабочей программе по изобразительной деятельности в ДОО:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

2. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методический комплект к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Т. С. Комарова. – М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016.

3. Образовательная программа «Детская картина мира» / М. В. Габрунер, В. В. Соколовская, Т. М. Чурекова. – Кемерово, КОИУУ, 1997, 2000, 2002.

4. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушением зрения МБДОУ № 201 «Детский сад компенсирующего вида», 2018.

Ранний возраст

Художественно-эстетическое развитие

Основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для: развития у детей эстетического отношения к окружающему миру; знакомство с изобразительными видами деятельности (в т. ч. лепкой, тактильным коллажом и др.).

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру

Взрослые вовлекают детей в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности

Взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами; знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

Образовательная адаптационно-профилактическая программа для группы ранней коррекции

Педагог дополнительного образования обеспечивает педагогическое сопровождение ребенка *в период адаптации* к новым социально-предметным средам: места бодрствования и деятельностной активности (групповая); взрослый вместе с ребенком исследует предметно-пространственную обстановку, помогает ориентироваться в ней, поддерживает его активность и инициативность в действиях и деятельности, вселяет уверенность в деятельностной активности.

Взрослый прививает привычку ребенку с нарушением зрения к ношению очков, предупреждает травмоопасные ситуации, связанные с ношением очков, в т.ч. предупреждает раздражение и повреждение кожи в местах ее соприкосновения с очками и приспособлениями их удерживающими (особенно за ушными раковинами); оказывает психологическую поддержку малышу в периоды окклюзионного лечения: старается создать эмоционально-благополучную обстановку для ребенка, участвуя, но не подавляя его инициативность, в организации деятельности в условиях окклюзии, помогая переключиться с отрицательных эмоций, связанных с чувством страха, неуверенности, не пониманием изменившихся условий отражения (выключение из акта видения хорошо видящего глаза), на положительные эмоции интереса, удивления и др.; помогает ребенку осуществлять гигиену зрения, очков; следит за правильным ношением и использованием очков: обращает внимание на то, чтобы очки нужной частью прилегали к переносице, помогает их поправлять, если они «съехали», обращает внимание ребенка на такие ситуации, подсказывает, что и как следует делать, приучает ребенка смотреть в стекла очков, обращая его внимание на то, что в таких условиях «все лучше (хорошо) видно».

Педагог способствует повышению моторики рук ребенка с нарушением зрения в условиях окклюзии с актуализацией и развитием связей зрительно-моторной координации, освоением умений выполнять познавательные действия на практическое совмещение, соотнесение, раскладывания, размещения на плоскости по установке и др. на основе зрительного контроля, зрительного поиска и выбора заданных предметов окружения; развитию, совершенствованию зрительно-двигательных умений и навыков точного и правильного захвата предметов действовани (кисть, карандаш и др.), точности и регуляции движений и действий с ними.

Дошкольный возраст

Художественно-эстетическое развитие

Основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для: развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами (живопись, графика, ДПИ) и жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт и др.) изобразительного искусства, в том числе народного и регионального творчества; развития способности к восприятию разных видов изобразительного искусства; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом

самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в *изобразительном, виде художественно-творческой деятельности.*

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Педагог способствует накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира,

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Педагог создает возможности для творческого самовыражения детей: поддерживает инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекает детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогает осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В *изобразительной деятельности (рисовании)* педагог предлагает детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Младшая группа

В младшей группе у детей с нарушением зрения педагог формирует интерес к изобразительному искусству, учит замечать яркость красок, цвет и форму изображенных предметов.

Детей педагог учит рассматривать и понимать содержание адаптированных в соответствии со зрительными возможностями детей картин и картинок, с содержанием, доступным младшим дошкольникам: иллюстрации к сказкам, изображения игрушек, игровых ситуаций, объектов природы, животных и т. п.

Средняя группа

В средней группе педагог продолжает знакомить детей с книжной иллюстрацией, с народным и декоративно-прикладным искусством, с народной игрушкой. Детям предоставляется возможность изображать предметы круглой, овальной формы, правильно располагать их в пространстве при рисовании.

Большое значение придается знакомству с русским народным творчеством, педагог учит детей рисовать элементы узоров при украшении народных игрушек, предметов быта, составлять узоры на бумаге разной формы (квадрат, круг, овал и пр.), рисовать отдельные предметы и обобщенные композиции, создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских игрушек.

Взрослый создает условия для проявления творческих возможностей на занятиях рисованием.

Детей знакомят с доступными для восприятия репродукциями картин художников.

Старшая группа

В старшей группе педагог знакомит детей с разными видами изобразительного искусства: живописью, иллюстрациями к произведениях художественной литературы, с народным декоративно-прикладным искусством;

Педагог по ИЗО создает условия для художественного творчества детей. Обучает их новым приемам рисования, другим видам изобразительной деятельности (рисование с натуры и по представлению).

При организации образовательной и совместной деятельности способствует желанию и развитию умения детей передавать в рисунке образ предмета и сюжетные изображения.

В старшем дошкольном возрасте особое значение придается развитию композиционных умений.

Педагог способствует развитию художественного вкуса при рассматривании картин, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства.

Дети вместе со взрослыми рассматривают репродукции картин художников с доступной детям тематикой: по сюжету сказок, пейзажи с изображением природы, знакомой детям, животные и т.д.

Подготовительная группа

В возрасте 6-7 лет у детей возрастают возможности при ознакомлении с различными видами художественного творчества. Педагог по ИЗО создает условия для знакомства детей с разными видами изобразительного искусства: живописью, иллюстрациями к произведениям художественной литературы, с народным декоративно-прикладным искусством.

Продолжается работа по обучению рисованию с натуры и по представлению предметов и явлений окружающей действительности, сюжетные изображения, по развитию композиционных умений (располагать рисунок на листе бумаги, в середине, сзади, вдали, на первом плане и др.).

Виды детской деятельности

Виды детской деятельности в условиях непосредственно образовательной деятельности с обеспечением художественно- эстетического развития:

Художественная продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, чтение стихов; слушание литературных, музыкальных произведений; двигательная деятельность: ритмические игры и упражнения; досуговые мероприятия с актуализацией у ребенка зрения, зрительных функций, зрительного восприятия.

Виды детской деятельности в условиях образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах с актуализацией художественно-эстетического развития:

наблюдения в природе; слушание музыкальных, литературных произведений, звуков и шумов природы (аудио записи); рисование; рассматривание красочных книг, художественных изображений, предметов декоративно-прикладного искусства.

Формы работы по интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими областями

Таблица 5

Образовательная область	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественно – эстетическое рвзвитие	• Рассматривание эстетически привлекательных	• Индивидуальная, совместная с воспитателем, совместная со сверстниками игра

	предметов • Чтение, беседа, рассказ, обсуждение • Наблюдение, Рассматривание • Экспериментирование • Игра индивидуальная, совместная с воспитателем, дидактическая, игровое упражнение, • Организация выставок • Изготовление украшений • Праздник • Экскурсия • Упражнения, физминутки • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки	• Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. • Создание макетов, коллекций и их оформление • Рассматривание эстетически привлекательных предметов • Организация выставок • Экспериментирование • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Чтение. Беседа. Наблюдение. • Экскурсия • Праздник • Интегративная деятельность • Совместное со взрослым и индивидуальное рисование • Творческое задание • Проектная деятельность • Развитие мелкой моторики • Гимнастика для глаз

Детская деятельность в образовательном процессе

Детская изобразительная деятельность – форма активности ребенка, в результате которой создается материальный продукт детского творчества. Виды деятельности – рисование, лепка, аппликация, макет.

Программа коррекционно-развивающей работы

Ранний возраст

Коррекционная работа в Группе ранней коррекции строится на *поэтапном развитии сенсорного восприятия и зрительно-моторной координации.* Особое внимание уделяется *сенсорному воспитанию*: дети знакомятся с разнообразием форм, красок, движений.

Цель коррекционных занятий: формирование у детей *умений и навыков* восприятия предметов и явлений окружающего мира, *обучение их приемам* выполнения предметно-практических действий с помощью сохранных анализаторов;

овладение *приемами осязательного восприятия* объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора, что позволяет детям быть более активными, любознательными в процессе игры и обучения;

развитие моторики рук, повышение подвижности пальцев, тактильных ощущений

ладоней и пальцев;

стимуляция остроты зрения амблиопичного глаза, развитие цветоразличения, различительной способности, развитие и обогащение сенсорных умений зрительного поиска, сличения, идентификации.

Развитие зрительно-моторной координации: развитие подвижности глаз, выполнение следящих движений глаз, содружественных движений руки и глаз: следить глазами за движением карандаша (кисти) по бумаге; развивать глазомер; развивать способность выполнять точные действия с учетом различных свойств предметов (формы, величины); обогащать опыт ориентировочно-поисковой деятельности на основе и под контролем зрения.

Развитие *предметности восприятия*: повышать информационно-познавательную роль зрения в отражении предметов и объектов окружения; развивать умения и опыт узнавания предметов с элементом новизны, в новых условиях; развивать способность зрительного соотнесения объемных предметов с их изображениями, расположенными на близком, удаленном расстоянии друг от друга.

Направления и задачи коррекционной работы в группе ранней коррекции

1. Развитие зрительного восприятия:

Восприятие цвета: а) формировать сенсорные эталоны четырех основных цветов; б) закреплять способность детей соотносить, группировать предметы по цвету, в) закреплять представление детей о цвете, как признаке предметов.

Восприятие формы: а) формировать сенсорные эталоны плоских форм (круг, квадрат, треугольник); б) формировать осязательно-зрительный способ обследования предметов, развивать тактильный опыт, учить ощупывать предмет, обводить пальцем его контур; в) упражнять детей в узнавании различной формы и величины на ощупь.

Восприятие величины: а) развивать способность детей сравнивать предметы по величине, словесно обозначая (больше-меньше, самый большой, самый маленький); б) развивать восприятие предметов по количественным признакам (один-много).

Восприятие пространства: а) формировать пространственные ориентировки (вверху-внизу).

Восприятие изображения: а) знакомить с изображением известных детям животных и птиц, учить находить их; б) учить рассматривать картинки с простым сюжетом; в) учить устанавливать по изображению простейшие причинно-следственные связи; г) развивать анализирующее восприятие сюжетного изображения; д) учить выделять все изображенные объекты;

Предметные представления: а) развивать зрительное восприятие предметов; б) развивать способность детей выделять части предмета, их признаки, пространственное положение, назначение.

2. Развитие мелкой моторики:

а) развивать глазомер, согласованность движений обеих рук; б) обучать правильному захвату карандаша (кисти) щепотью (тремя пальцами), в) учить действиям с карандашом, фломастером, кистью, умению рисовать краской, развивать точность движений рук; г) формировать у детей умения и навыки осязательного восприятия предметов; д) учить проводить горизонтальные и вертикальные линии в пределах листа, изображать ломаные, волнистые, дугообразные линии, кругообразные движения, замкнуть кривую линию, учить при закрашивании листа выполнять движения в одной плоскости; г) развивать силу, точность, координацию движений пальцев рук. е) учить выполнять движения по подражанию, по образцу, по слову-сигналу;

3. Развитие зрительных функций, зрительного внимания и памяти: а) развивать цветоразличительную чувствительность; б) развивать фиксацию взора; в) развивать

прослеживающую функцию глаз.

4. Развитие эмоциональной сферы.

Дошкольный возраст

Коррекционная работа с детьми с нарушением зрения проводится по годам обучения и рассчитана на *четыре года обучения.*

Построение коррекционной работы предполагает увеличение объема знаний, усложнение содержания материала на каждом году обучения.

Осуществление взаимосвязанной коррекционно-педагогической работы специалистов и педагогов способствует преодолению зрительных нарушений и предупреждению возможных отклонений в развитии.

Развитие зрительного восприятия

1-й год обучения

Развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, формировать действия с предметами, воспитывать интерес к окружающему миру.

Формировать у детей зрительные способы обследования предметов: различать и называть *форму геометрических фигур* (*круг, квадрат, треугольник, овал)* и соотносить их форму с *формой плоскостных изображений объемных геометрических тел* (*шар, куб, конус и т.д*.), соотносить, находить их форму в реальных объемных предметах.

Различать и называть основные *цвета (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный),* соотносить сенсорные эталоны цвета с цветом реальных предметов.

Различать, выделять и сравнивать *величину предметов (большой – маленький*

Учить детей *различать, называть и сравнивать предметы с изображением на картинке,*

Учить соотносить изображения на картинке с реальным объектом по *силуэтному и контурному изображению*:

Учить выбирать из группы предметов *самый большой и самый маленький, группировать* однородные предметы по одному из сенсорных признаков (*форме, величине, цвету*).

Обучать детей способам обследования на *осязание, слух, обоняние, вкус*.

Обучение ориентировке в пространстве.

Учить детей выделять правую и левую стороны по отношению к себе

2-й год обучения

Закреплять у детей умение анализировать основные признаки предметов: *форму, цвет, величину и пространственное положение*.

Формировать способы зрительного восприятия предметов окружающей деятельности, различать и называть форму геометрических фигур (*круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).*

Уметь использовать *эталоны, формы* (геометрические фигуры) при выделении основной формы и формы деталей *реальных предметов* в окружающей обстановке.

Развивать *цветовосприятие,* закреплять знание основных цветов спектра, умение узнавать и называть цвет реальных предметов.

Знать, называть и сличать величину предметов.

Продолжать учить детей правильно воспринимать картинки по *заданному плану*, сличать изображения с реальными предметами

Учить *группировать* предметы по одному из признаков (форме, цвету, величине)

Учить сличению *контурных, силуэтных, реальных изображений* и соотносить их с реальными предметами.

В процессе наблюдения окружающего мира *активизировать сохранные анализаторы,* стимулировать предметные действия детей.

Обучение ориентировке в пространстве.

Дети должны знать форму *предметов (круглая, квадратная, треугольная, прямоугольная, овальная).* Учить детей определять и словесно обозначать *направления:* вперед-назад, вверх-вниз, направо-налево. Понимать и действовать в соответствии со словесными сигналами: высоко – низко, далеко – близко.

Учить детей выделять, соотносить и словесно обозначать *величину предметов: большой, меньший, маленький, высокий, ниже, низенький, толстый, тоненький и т.д.*

Учить детей *ориентироваться на листе бумаги, находить середину листа, стороны листа* (слева, справа от середины).

3-й год обучения

Закреплять умения зрительного обследования и умения анализировать, классифицировать предметы по их основным признакам. Зрительно различать и называть группы предметов с однородными признаками (*форма, цвет, величина и пространственное положение*).

Учить отличать *основные оттенки цвета, насыщенность, контрастность цветов, светлоту.* Узнавать цвет реальных предметов в животном и растительном мире. Создавать *цветные панно, картины по образцу, словесному описанию, по схеме*, рисунку с использованием фланелеграфа и вырезанных по контуру цветных и одноцветных изображений

Учить отличать *геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник) и объемные фигуры (шар, конус, куб, призма).* Обучать использованию их формы как эталона для анализа основной формы реальных предметов. Использовать шаблоны, трафареты для изображения и дорисовывания предметов.

Учить *зрительному анализу формы и величины предметов*, Знать и словесно обозначать ширину, длину, высоту в предметах

Учить видеть расположение предметов на картине, называть предметы, расположенные *ближе, дальше*. Учить понимать *заслоненность* одного объекта другим при изображении и в действительности.

Учить видеть, понимать и словесно обозначать аналогичное расположение натуральных объектов в реальной обстановке в процессе наблюдений

Учить целенаправленному зрительному наблюдению предметов и явлений окружающей действительности, формировать заинтересованность и положительное отношение к наблюдению, Учить детей описывать предметы уметь оперировать не только зрительно воспринимаемыми признаками, но и отмечать признаки, воспринимаемые на слух, осязанием, обонянием и т.д.

Обучение ориентировке в пространстве. В старшей группе у детей с нарушением зрения следует продолжать формирование практической ориентировки на микропространстве (лист бумаги, стол, доска и т.д.).

Учить детей различать *шум ветра, дождя, вьюги, движение воздуха при открытом окне.*

Учить *анализу сложной формы* предметов с помощью вписывания сенсорных эталонов формы (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.)

4-й год обучения

Расширять представления детей о предметах и явлениях окружающей действительности, развивать скорость и полноту зрительного обследования, формировать зрительно-двигательные умения обследовать планомерно и целенаправленно предметы,

картинки, выделять главные признаки,

Учить *создавать из геометрических фигур узоры, предметные изображения,*

Знать *основные цвета и оттенки*, правильно использовать эталоны цвета при описании, Создавать узоры, цветные композиции на фланелеграфе, магнитной доске, из мозаики.

Учить *чтению иллюстраций, пониманию заслоненности, зашумлённости изображения* Понимать изображение *перспективы* в рисунке. Создавать на фланелеграфе сюжетные изображения в перспективе и срисовывать их.

Учить замечать величину реальных предметов; зрительно анализировать длину, ширину, высоту предметов;

Называть в процессе наблюдения близкие и дальние, высокие и низкие, толстые и тонкие, широкие и узкие объекты. Создавать на основе наблюдений за натурой из плоскостных изображений композиции на фланелеграфе с учетом пространственных положений и отношений,

Находить, где детали, где целый предмет, составлять и дополнять из частей целый предмет, сюжетное изображение.

Учить детей познанию окружающего *мира с помощью всех органов чувств.* Учить ориентироваться в реальной действительности в соответствии со зрительными возможностями, использовать слух, осязание, обоняние

Обучение ориентировке в пространстве. Формировать у детей умения словесно обозначать пространственные положения на микроплоскости.

Ориентировка в пространстве.

Нарушение зрения, возникающее в раннем возрасте, отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации у детей.

По сравнению с нормально видящими сверстниками у дошкольников с нарушением зрения значительно хуже развиты возможности практической микроориентировки. Нарушение глазодвигательных функций вызывает ошибки выделения детьми формы, величины, пространственного расположения предметов.

1-й год обучения

Дать представление о *пространственном расположении частей тела*: голова вверху, а ноги внизу; одна рука правая, а другая левая: грудь впереди, спина сзади и т.д.

Учить способам зрительно-осязательного обследования предметов; учить различать с помощью зрения и осязания контрастные по величине предметы, обозначая их соответствующими словами («маленький», «большой»).

2-й год обучения

– показывать направления ближайшего пространства с точкой отсчета от себя: *направо – налево, вверх – вниз, вперед – назад*;

Познакомить детей с понятиями: *далеко – близко*.

Дать начальные *навыки микроориентировки* (на поверхности листа бумаги). Познакомить детей с пространственными *обозначениями сторон листа бумаги (верхняя, нижняя, правая, левая)*; учить использовать эти обозначения в речи, рисовать предметы на листе справа и слева, вверху и внизу, посредине.

Дать представление о *простейшем схематичном* изображении предметов (используя для этого четкие контурные изображения).

3-й год обучения

Закреплять умение показывать рукой, *направления пространства с точкой отсчета*

от себя: направо – налево, вверх – вниз, вперед – назад.

Развивать умение *соотносить форму предметов с соответствующими геометрическими эталонами,* используя зрение и осязание.

Расширять представления детей *о величине предметов* (большой – маленький, больше – меньше, самый большой – самый маленький, длиннее – короче, самый длинный – самый короткий и т.д.). Учить сравнивать с помощью зрения и осязания предметы по величине; словесно обозначать величину предметов.

Развивать навыки *микроориентировки* (на листе бумаги, на поверхности стола). Учить *располагать предметы на листе бумаги*, на поверхности стола слева направо и в названных направлениях (слева, справа, вверху, внизу, посредине);

Развивать умение детей *соотносить реальные предметы с их условными изображениями.*

4-й год обучения

: учить четко дифференцировать основные *направления пространства*, словесно обозначать их соответствующими терминами (справа – направо, слева – налево и т.д.).

Развивать *навыки микроориентировки* на поверхности листа бумаги, фланелеграфа, стола, доски: учить располагать предметы в названных направлениях микропространства (сверху вниз и снизу вверх, справа налево и слева направо, в правом верхнем углу и в левом нижнем углу и т.д.);

Развитие осязания и мелкой моторики.

Целью коррекционных занятий по развитию мелкой моторики является формирование у детей с нарушением зрения умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, а также обучение их приемам выполнения предметно-практических действий с помощью сохранных анализаторов.

Направления коррекционной работ:

1. Формирование осязательного обследования с использованием сенсорных эталонов.
2. Формирование навыков использования осязания в процессе предметно-практической деятельности.

Коррекционное занятие состоит как минимум из двух частей:

1. Упражнения для рук (самомассаж, игры на пальцах и т.п.); они необходимы для того, чтобы снять напряженность мышц кистей и пальцев рук, а также развить их подвижность и гибкость.
2. Ознакомление детей с приемами выполнения различных видов предметно-практической деятельности, развивающих тактильную чувствительность и мелкую моторику (осязательное или осязательно-зрительное обследование предметов). Таким образом, работа по развитию осязания и мелкой моторики может включаться во все виды детской деятельности как часть занятия.

Обязательным *компонентом* коррекционной работы с детьми с нарушением зрения, является *зрительная гимнастика*, которая проводится на занятии от 3-х до 5-ти мин. Гимнастику для глаз проводят со всеми детьми или индивидуально во всех возрастных группах

Зрительная гимнастика проводится как со стимульным материалом, так и без него (на слух, настенные зрительные тренажеры).

Показ предмета для зрительной гимнастики осуществляется в медленном темпе, чтобы ребенок до конца проследил движение предмета, который должен быть ярким, не очень большим, но четким для восприятия. Предмет показывается чуть выше уровня глаз впереди сидящих детей. При выполнении зрительной гимнастики дети с низкой остротой зрения стоят

перед педагогом, остальные – располагаются дальше. Для гимнастики глаз можно использовать индивидуальные мелкие предметы и проводить ее по словесным указаниям: посмотрели вверх-вниз и т. д. Необходимо учитывать быстроту реакции детей и соответственно этому выбирать для проведения гимнастики игрушки или словесную инструкцию.

Сенсорное и физическое воспитание – основа коррекционной работы, поэтому дидактические и подвижные игры с выделением коррекционных задач планируются гораздо чаще, чем со здоровыми детьми.

Коррекционная направленность занятий.

Специальная наглядность: более крупная фронтальная (до 15-20 см) и дифференцированная индивидуальная (1-5 см), использование фонов, улучшающих зрительное восприятие при демонстрации объектов, преобладание пособий красного, оранжевого, желтого, зеленого цветов, способствующих растормаживанию колбочкового аппарата глаза, использование подставок, позволяющих рассматривать объект в вертикальном положении.

Смена деятельности на занятиях: быстрая утомляемость детей требует, введения *физминутки,* как обязательной части любого занятия.

Формообразующие движения руки при обследовании объекта: необходимы детям вплоть до подготовительной группы, так как они способствуют развитию глазодвигательных функций.

Индивидуальный и дифференцированный подход на занятии с учетом рекомендаций тифлопедагога, уровня развития и возможностей детей. *Дифференцированный подход* зависит и от уровня владения ребенком приемами и навыками, от этапа лечения.

В *индивидуальной работе* необходимо учитывать:

- остроту зрения и возможности ребенка в зависимости от этого;
- быстрое вхождение в контакт в процессе обучения;
- темп выполнения задания;
- реакцию на оценку его деятельности (пассивность, огорчение, радость), устойчивость внимания к работе.

Следует соблюдать *последовательность* в выполнении приемов обучения, чтобы формировалась система знаний. Очень важно учить ребенка видеть свое рабочее место, знать учебные пособия, убирать рабочее место.

Обязательна *индивидуальная оценка* ребенка после каждого выполненного задания, подчеркивание положительных сторон его деятельности, самостоятельности.

При проведении *фронтальных занятий* с детьми создаются условия для лучшего зрительного восприятия объекта, различения его цвета, формы, размещения на фоне других объектов, удаленности.

Работая с детьми с нарушенным зрением, следует использовать *указки* для прослеживания объекта в полном объеме (обводят его контур, часть).

Рекомендуется *снижать темп* ведения занятия, так как детям с нарушением зрения требуется более длительное, чем нормально видящим, время для зрительного восприятия, осмысления задачи, повторного рассматривания.

На занятиях рекомендуется использовать *дополнительный материал*: контур, силуэт, рисунок, мелкие картинки, игрушки, индивидуальные картинки и пр.

Демонстрируя на занятиях наглядный материал, необходимо учитывать не только его доступность возрасту, но и уместность работы с ним в данный момент. При этом можно уменьшить сложность материала, если дети его не усваивают. Материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, должен соответствовать естественным размерам,

На доске следует размещать предметы размером от 10 до 15 см в количестве не более 8-10 шт., а объекты размером 20-25 см – от 3 до 5 шт. одновременно. Размещать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по

отдельности.

Условиями для полного и точного восприятия демонстрируемого объекта являются:

- выбор адекватного фона;

- выбор определенного цвета, так как цвет в сочетании и на расстоянии может меняться (например, красный рядом с желтым часто видится как оранжевый, синий – фиолетовым, фиолетовый с коричневым – черным, красный – бордовым);

- постоянное использование указки для показа;

- ребенок при показе объекта находится у доски со стороны открытого глаза (заклеен правый глаз – слева, заклеен левый глаз – справа);

- педагог находится у доски справа, обязательно лицом к детям;

- некоторые объекты на рассматриваемой картине даются с четким контуром (обвести черным цветом по контуру).

Для слабовидящих детей листы для рисования используют в 2 раза меньшего, чем для остальных (1/2 альбомного листа), размера. Для рисования можно применять как общую, так и индивидуальную натуру, а также дополнительную для 3-4 наиболее плохо видящих детей. Образцы для показа по ИЗО в 2 – 2,5 раза больше детских работ, мелкие детали показываются дополнительно в крупном размере.

Коррекция зрения ребенка на первом этапе при поступлении его в ДОО заключается в *стимуляции хуже видящего глаза путем окклюзии* (закрытия) лучше видящего глаза. При этом ребенок с амблиопией и косоглазием *попадает в положение слабовидящего*, поэтому рекомендуется рассаживать детей относительно месторасположения воспитателя по следующему принципу: 1 ряд – дети с очень низкой остротой зрения (-0,4). 2 рад – дети с остротой зрения (-0,4 –0,6). 3 ряд и далее – дети с хорошей остротой зрения (-0,6 –1,0).

Кроме того, если у ребенка *окклюзия левого глаза*, то его сажают *справа от воспитателя,* если у ребенка окклюзия *правого глаза, то – слева от воспитателя,* детей с расходящимся косоглазием размещают по центру во 2 – 3 ряд,

При рассматривании объекта, картины, детей рекомендуется рассадить таким образом:

- в 2–3 ряда, соблюдая право-левостороннюю окклюзию глаз;
- полукругом (не широким);
- «каре»;
- «параллельно» - справа и слева от воспитателя по одному ряду детей.

Во всех указанных положениях соблюдается окклюзия глаз, острота зрения, вид косоглазия (сходящееся или расходящееся).

Детей с очень *низкой остротой зрения* (ниже – 0,4) следует сажать за *первый стол* так, чтобы освещение падало слева и сверху. Материал для демонстрации предъявляется не далее 1 м от глаз. Необходим дополнительный индивидуальный показ предмета. Наиболее благоприятен показ предмета на черно-белом фоне, либо на зеленом (успокаивающем), коричневом (спокойном, контрастном) или оранжевом (стимулирующем). Следует сочетать предмет и фон по цвету, чтобы можно было лучше его рассмотреть во всех деталях. Предметы должны быть крупными, яркими по цвету, точными по форме и деталям

Картину обычно демонстрируют на определенном фоне, мелкие картинки также.

Следует тщательно продумывать удобное размещение пособий на занятиях по ИЗО деятельности с учетом остроты зрения и окклюзии, а также использовать индивидуальные подставки (вертикаль) для рассматривания объекта, показа приемов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ

С Е Н Т Я Б Р Ь

Таблица 6

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	1. Знакомство с карандашами. («Что за палочки такие»)	2. «Зернышки для цыплят»	3. «Горошек для петушка»	4. «Осенние листочки на березах»
Младшая группа	1. Знакомство с карандашами и бумагой	2. «Зернышки цыплятам»	3. «Горошек петушку»	4. «Крошки курочкам»
Средняя группа	1. «Украсим чашку» (Гжель)	2. «Яблоки и ягоды»	3. «Огурцы и помидоры»	4. «Грибы»
Старшая группа	1. «Где я был летом» 2. «Виды изобразительного искусства»	3. «Где работает художник» 4. «Какие бывают краски» (Цветоведение)	5. «Радуга» (Спектр) 6. «Овощи»	7. «Портрет Осени» 8. «Гжель»
Подготовительная группа	1. «Вот оно какое, наше лето!» 2. «Виды изобразительного искусства»	3. «Где работает художник» 4. «Какие бывают краски» (Цветоведение)	5. «Радуга» (Спектр) 6. «Овощи»	7. «Портрет Осени» 8. «Гжель»

О К Т Я Б Р Ь

Таблица 7

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	5. «Ягоды рябины»	6. «Вишни в баночке»	7. «Бусы для матрешки»	8. «Фартук в горошек для матрешки»
Младшая группа	5. «Осенние листья на березке»	6. «Трава»	7. «Дождь»	8. «Полосатый котик»
Средняя группа	5. «Яблоньки»	6. «Ветка рябины»	7. «Золотая осень». (Рисование листьями)	8. «Зайчик»
Старшая группа	9. Знакомство с пейзажем. Творчество Левитана И.И. 10. «Красивое осеннее дерево». (Рисование листьями)	11. «Дом для домовенка Кузи» (Деревенский дом). Творчество Зевакина В. 12. «Яблоня, рябина». Творчество Зевакина В.	13. «Золотая осень». (Береза, рябина). 14. «Нарисуй ветер»	15. «Поздняя осень» 16. «Хохлома»
Подготовительная группа	9. Знакомство с пейзажем. Творчество Левитана И.И., Шишкина И.И. 10. «Осенний пейзаж». (Рисование листьями)	11. «Деревенский дом». Творчество Зевакина В. 12. «Береза, рябина». Творчество Зевакина В.	13. «Золотая осень». (Рисование по-мокрому) 14. «Нарисуй ветер»	15. «Поздняя осень» 16. «Хохлома»

Н О Я Б Р Ь

Таблица 8

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	9. «Цветы для мамы». (Коллективн.)	10. «Травка». (Коллективн.)	11. «Дождь»	12. «Снег идет». (Коллективн.)
Младшая группа	9. «Полосатая рыбка»	10. «Ледяные дорожки»	11. «Ваза для цветов»	12. «Цветы для мамы»
Средняя группа	9. «Рыбы в аквариуме»	10. «Мишка-игрушка»	11. «Синичка, снегирь»	12. «Цветок для мамы». (На круге)
Старшая группа	17. Знакомство с натюрмортом 18. «Натюрморт». (Эскиз, 1-й план)	19. «Натюрморт». (2-й план, драпировка) 20. «Домашние птицы». (Гуси)	21. «Домашние животные» 22. «Томская писаница». (Рисование на камнях)	23. «Рыбы». (Графика) 24. «Зимние забавы». (Катание на коньках)
Подготовительная группа	17. Знакомство с натюрмортом 18. «Натюрморт». (Эскиз, 1-й план)	19. «Натюрморт». (2-й план, драпировка) 20. «Домашние птицы»	21. «Домашние животные» 22. «Томская писаница». (Рисование на камнях)	23. «Рыбы». (Графика) 24. «Зимние забавы».

Д Е К А Б Р Ь

Таблица 9

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	13. «Полоски на рыбке»	14. «Серпантин на ветке»	15. «Шары на елке»	16. «Дымка»
Младшая группа	13. «Полосатый коврик»	14. «Филимоновские игрушки»	15. «Забор»	16. «Деревья зимой»
Средняя группа	13. «Гуси»	14. «Снеговик»	15. «Елочка, тонкая иголочка»	16. «Городецкие узоры»
Старшая группа	25. Ознакомление с графикой. Тв-во В.Кравчука. «Зимний пейзаж» 26. «Зимующие птицы»	27. «Дремлет лес под сказку сна» 28. «Портрет Зимы»	29. «Сосна» 30. «Символ Нового года»	31. «Узелковый батик». (Рисунок на ткани) 32. «Городецкие узоры»
Подготовительная группа	25. Ознакомление с графикой. Тв-во В.Кравчука. «Зимний пейзаж» 26. «Зимующие птицы»	27. «Дремлет лес под сказку сна» 28. «Портрет Зимы»	29. «Сосна» 30. «Символ Нового года»	31. «Узелковый батик». (Рисование на ткани) 32. «Городецкие узоры»

Я Н В А Р Ь

Таблица 10

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	17. «Полосатое полотенце»	18. «Полоски на коврике»	19. Ледяные дорожки»	20. «Карандаши в коробке»
Младшая группа	17. «Елка, украшенная шарами»	18. «Украсим рукавичку»	19. «Дымка»	20. «Лесенка»
Средняя группа	17. «Украшенная елка»	18. «Снегурочка»	19. «Деревья в снегу»	20. «Филимоновская игрушка»
Старшая группа	33. «Что мне больше всего понравилось на Новогоднем празднике» 34. «Елочка»	35. «Ели» 36. Творчество анималистов Чарушиных.	37. «Дикие животные наших лесов» 38. «Дикие животные других стран»	39. «Несуществующее животное» 40. «Сказочная птица»
Подготовительная группа	33. «Новогодний праздник» 34. «Елочка»	35. «Ели» 36. Творчество анималистов Чарушиных	37. «Животные холодных стран» 38. «Животные жарких стран»	39. «Несуществующее животное» 40. «Сказочная птица»

Ф Е В Р А Л Ь

Таблица 11

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	21. «Клетчатый платочек»	22. «Железная дорога»	23. «Салют». (Открытка папе)	24. «Елочка»
Младшая группа	21. «Колобок»	22. «Воздушные шары»	23. «Цыпленок»	24. «Снеговик»
Средняя группа	21. «Тележка»	22. «Автобус»	23. «Богатырь»	24. «Дымка»
Старшая группа	41. Ознакомление с портретом 42. «Автопортрет»	43. «Я гуляю с мамой» 44. «Портрет папы». (Гризайль)	45. «Защитники Отечества» 46. «Дымка»	47. «Портрет Буратино» (в профиль) 48. «Волшебство»
Подготовительная группа	41. Ознакомление с портретом 42. «Автопортрет»	43. «Я гуляю с мамой» 44. «Портрет папы». (Гризайль)	45. «Защитники Отечества» 46. «Дымка»	47. «Портрет Буратино» (в профиль) 48. «Сказочное царство»

М А Р Т

Таблица 12

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	25. «Дерево, ручьи»	26. «Солнышко для мамы». (Коллективн.)	27. «Капель»	28. «Украсим тарелочку»
Младшая группа	25. «Салфетка для мамы» (на квадрате)	26. «Хохлома». (Вазочка)	27. «Ветка вербы»	28. «Неваляшка». (Клоун)
Средняя группа	25. «Солнышко для мамы»	26. «Верба»	27. «Клоун»	28. «Нарисуй запах»
Старшая группа	49. «Портрет мамы» 50. «Открытка маме к 8 марта»	51. «Веточка вербы». (Графика) 52. «Подснежники»	53. Творчество художников-иллюстраторов. «Сказка». (Русская народная) 54. «Портрет Весны»	55. «Рисуем кляксами» 56. «Транспорт» (наземный)
Подготовительная группа	49. «Портрет мамы» 50. «Открытка маме к 8 марта»	51. «Веточка вербы». (Графика) 52. «Подснежники»	53. Творчество художников-иллюстраторов. «Сказка» 54. «Портрет Весны»	55. «Рисуем кляксами» 56. «Транспорт»

А П Р Е Л Ь

Таблица 13

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	29. «Солнышко и облака»	30. «Разноцветные колечки»	31. «Клубочки»	32. «Голуби мира» (коллективная работа)
Младшая группа	29. «Флажки на веревочке»	30. «Украсим яйцо»	31. «Ракета»	32. «Цветы на лугу»
Средняя группа	29. «Птицы прилетели»	30. «Космонавт»	31. «Сказочный домик-теремок»	32. «Хохлома»
Старшая группа	57. «Клоун из половинки». (Лицо) 58. «Незнайка»	59. «Гном» 60. «Карикатура». (Коллаж)	61. «Космос» 62. «Сказочный дворец»	63. «Узор на яйце» 64.«Аппликация с дорисовыванием»
Подготовительная группа	57. «Клоун из половинки». (В рост) 58. «Незнайка и его друзья»	59. «Гномы» 60. «Карикатура». (Коллаж)	61. «Космос» 62. «Церковь»	63. «Пасхальный натюрморт». (Узор на яйце) 64. «Аппликация с дорисовыванием»

М А Й

Таблица 14

Группа	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Группа ранней коррекции	33. «Флажки на ниточке»	34. «Одуванчики в траве»	35. «Огни в окнах домов»	36. «Вот и лето пришло!» («Жучки»)
Младшая группа	33. «Тюльпан»	34. «Башенка из кубиков»	35. «Домик на траве»	36. «Божья коровка»
Средняя группа	33. «Солдат-победитель»	34. «Цветы на лугу»	35. «Аленушка в длинном сарафане»	36. «Кот ученый»
Старшая группа	65. «Портрет победителя» 66. «Русский костюм»	67. «Бабочки» 68. «Кемеровская роспись»	69. «Цветут сады» 70. «Рисуем воздухом», (Выдувание ч/з трубочку)	71. «Портрет Лета» 72. «Солнышко и я – лучшие друзья!»
Подготовительная группа	65. «День Победы» 66. «Русский костюм»	67. «Насекомые». (Графика) 68. «Кемеровская роспись»	69. «Ниткография» 70. «Кем я хочу быть, когда вырасту»	71. «Портрет Лета» 72. «Я люблю трудиться – не люблю лениться»

Планирование содержания обучения

Планирование содержания обучения в подготовительной группе

С е н т я б р ь

Тема 1. **«Вот оно какое, наше лето!»**

Программное содержание. Учить детей отражать свои впечатления о лете в рисунке, располагая изображения по всему листу: выше, ниже, ближе, дальше. Закреплять приемы работы разными изобразительными материалами на выбор ребенка (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры). Учить рассказывать о том, что нарисовали.

Тема 2. **«Виды изобразительного искусства»**

Программное содержание. Повторить и закрепить знания детей о видах изобразительного искусства – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Развивать эстетические чувства при рассматривании предметов декоративно-прикладного характера, живописи, графики.

Тема 3. **«Где работает художник»**

Программное содержание. Знакомить детей с творчеством художников, со сферами деятельности художников. Рассматривать предметы творчества художников (картины, иконы, книжные иллюстрации и др.), вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения искусства. Дать понятие важности творчества художников. Развивать умение ценить произведения искусства.

Тема 4. **«Какие бывают краски»**

Программное содержание. Закреплять знание детей о группах красок: цветные – хроматические; черно-белые – ахроматические; все коричнево-охристые – земляные; вспомнить теплые и холодные краски.

Тема 5. **«Радуга» (Спектр)**

Программное содержание. Вспомнить с детьми о спектре, закреплять цветовосприятие семи цветов радуги. Учить создавать цветные композиции, рисуя радужную картину. Развивать прослеживающие функции глаза. Закреплять умение рисовать акварелью, смешивать акварель для получения нового цвета или оттенка.

Тема 6. **«Овощи»**

Программное содержание. Учить детей рисовать с натуры. Формировать навыки обследования, включая сохранные анализаторы (осязание, обоняние, вкус). Учить определять взаиморасположение предметов, заслоненность. Закреплять умение создавать композицию. Учить изображать свет и тень, смешивая цветную акварель с ахроматической.

Тема 7. **«Портрет Осени»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Закрепить знание теплых красок. Развивать воображение. Учить рисовать человека в движении и создавать композицию. Проявлять самостоятельность при выборе изобразительного материала.

Тема 8. **«Гжель»**

Программное содержание. Закреплять знания о декоративной Гжельской росписи. Вспомнить холодные краски. Изображать элементы гжельской росписи на бумаге фигурной формы (посуде) акварелью.

О к т я б р ь

Тема 9. **«Знакомство с пейзажем». Творчество Левитана И. И. и Шишкина И. И.**

Программное содержание. Вспомнить с детьми жанр живописи «пейзаж». Поговорить о творчестве художников-пейзажистов Левитана И.И. и Шишкина И.И. Развивать наблюдательность. Учить понимать язык изобразительного искусства. Формировать умение высказывать свое отношение к картине.

Тема 10. **«Осенний пейзаж» (рисование листьями)**

Программное содержание. Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Вспомнить с детьми линию горизонта. Учить рисовать листьями пейзаж. Закрепить знание перспективы (вблизи, вдали). Воспитывать аккуратность. Развивать творчество.

Тема 11. **«Дом для домовенка Кузи» (деревенский дом)**

Программное содержание. Познакомить детей с архитектурой, как искусством проектировать и строить здания. Познакомить детей с творчеством кемеровского художника Виктора Зевакина, рассмотреть его изображения деревянных домов. Познакомить с деревянной резьбой, старинной символикой. Учить рисовать деревенский дом акварелью. Вспомнить теплые и земляные краски.

Тема 12. **«Береза. Рябина»**

Программное содержание. Продолжать знакомиться с творчеством Виктора Зевакина, рассмотреть его репродукции с изображением осенних деревьев. Закреплять знание детей о пейзаже. Вспомнить строение дерева. Учить рисовать осеннюю березу, рябину около деревенского дома, передавая их отличительные особенности. Вспомнить линию горизонта, теплые краски.

Тема 13. **«Золотая осень» (по-мокрому)**

Программное содержание. Закрепить знание о пейзаже, о строении дерева, вспомнить теплые краски. Учить рисовать способом «по-мокрому». Развивать умение рисовать акварелью.

Тема 14. **«Нарисуй ветер»**

Программное содержание. Уточнять знания о ветре. Закреплять изобразительные навыки. Формировать самостоятельность в выборе сюжета, изобразительного материала, бумаги. Развивать воображение. Закреплять знания о направлениях в изобразительном искусстве (реализм, абстракция).

Тема 15. **«Поздняя осень»**

Программное содержание. Закрепить знание о пейзаже. Учить детей передавать в рисунке пейзаж поздней осени, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать ахроматические цвета (черный, белый, серый) при создании картины поздней осени. Учить рисовать гуашью дорогу и деревья в перспективе. Отражать в рисунке приметы

поздней осени (голые деревья, дождь, пасмурно). Учить изображать деревья в ветреную погоду со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными – с другой.

Тема 16. **«Хохлома»**

Программное содержание. Вспомнить декоративную роспись «Хохлома». Закрепить знания детей элементов рисования (ягоды, листья, цветы, плоды, травка, завитки) и цветовой гаммы («золото», красный, черный, зеленый). Учить рисовать хохломские узоры на бумаге фигурной формы (посуда) гуашью. Закреплять умение рисовать концом кисти слитным, плавным движением волнистые линии, короткие завитки и травинки в разные стороны. Совершенствовать разнонаправленные движения руки, зрительный контроль за ними.

Н о я б р ь

Тема 17. **«Знакомство с натюрмортом»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи натюрморт, закрепить знания его содержания (предметы природы и быта), средств выразительности (композиционный центр, расположение предметов относительно центра, их форма, цвет). Учить детей выделять композиционный центр, видеть предметы «ближе», «дальше» (1-й, 2-й план), их заслоненность. Развивать зрительные функции различения, фиксации при рассматривании картин.

Тема 18. **«Рисование натюрморта» (эскиз, 1-й план)**

Программное содержание. Закрепить знания о натюрморте, учиться отличать его от других жанров. Учить с натуры рисовать эскиз натюрморта, передавая композиционное расположение, пропорции, заслоненность. Закреплять умение обследовать натуру, подключая сохранные анализаторы. Совершенствовать глазодвигательные функции. Совершенствовать изобразительные умения и навыки, рисование акварелью.

Тема 19. **«Рисование натюрморта» (2-й план, драпировка)**

Программное содержание. Закреплять знания о жанре живописи натюрморте. Учить рисовать натюрморт. Совершенствовать цветовосприятие, умение смешивать акварель. Учить понимать закономерности изменения цвета от света.

Тема 20. **«Домашние птицы»**

Программное содержание. Познакомить детей с анималистическим жанром. Учить рисовать домашних птиц, используя разные варианты (способом «геометризации» – из отдельных частей, используя схемы рисования, слитной линией, мазками). Поощрять желание детей самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Закреплять умение смешивать цвет красок, карандашей.

Тема 21. **«Домашние животные»**

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром. Учить рисовать домашних животных, используя разные варианты (способом «геометризации» – из отдельных частей, используя схемы рисования, слитной линией, мазками). Поощрять желание детей самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Закреплять умение смешивать цвет красок, карандашей.

Тема 22. **«Томская писаница» (Рисование на камнях)**

Программное содержание. Познакомить детей с музеем под открытым небом «Томская писаница». Давать знания о культуре и истории родного края, прививать чувство гордости за родной край. Учить рисовать на объемной форме – на камне гуашью сюжеты и предметы наскальной росписи. Развивать мелкую моторику и зрительное восприятие.

Тема 23. **«Рыбы» (Графика)**

Программное содержание. Вспомнить с детьми вид изобразительного искусства – графику. Познакомить с зендудлами – рисование повторяющихся линий, штрихов, которые складываются в сложный и красивый узор. (Зендудл – это способ релаксации, отвлечения и исцеления, применяемый в арт-терапии). Закреплять умение рисовать шариковыми авторучками (гелевыми ручками).

Тема 24. **«Зимние забавы»**

Программное содержание. Учить детей отражать свои впечатления о зиме. Закреплять умение рисовать сюжетные композиции, закреплять знание перспективы. Учить рисовать человека в движении, соблюдать пропорции, симметрию. Учить применять разные изобразительные материалы в одном рисунке (восковые мелки – акварель, мел – акварель).

Д е к а б р ь

Тема 25. **«Зимний пейзаж» (графический). Ознакомление с творчеством графика В. Кравчука.**

Программное содержание. Закрепить знание о пейзаже, перспективе, линии горизонта. Вспомнить, что такое графика. Познакомиться с творчеством кемеровского художника-графика В. Кравчука. Учить рисовать графический зимний пейзаж шариковой ручкой (гелевой ручкой). Учить передавать в рисунке характерные особенности зимних деревьев. Вспомнить 1-й и 2-й план в рисунке. Развивать воображение.

Тема 26. **«Зимующие птицы»**

Программное содержание. Закрепить знание анималистического жанра. Учить рисовать зимующих птиц акварелью мазками. Поощрять самостоятельность в дополнении сюжета деталями (разные позы птиц, деревья, кусты).

Тема 27. **«Дремлет лес под сказку сна» (Пейзаж в пастельных тонах)**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи пейзаж. Закрепить умение смешивать гуашь с белилами, получая светлые оттенки. Учить рисовать деревенский зимний пейзаж пастельными тонами. Соблюдать перспективу.

Тема 28. **«Портрет Зимы»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Закрепить знание холодных красок. Развивать воображение. Учить рисовать человека в движении и создавать композицию. Проявлять самостоятельность при выборе изобразительного материала.

Тема 29. **«Сосна»**

Программное содержание. Учить детей рисовать сосну по легенде. Учить анализировать основные признаки хвойного дерева. Закреплять навык совмещения двух техник: восковые карандаши и акварель. Прививать любовь к природе.

Тема 30. **«Символ Нового года»**

Программное содержание. Развивать воображение. Создавать композицию со сказочным животным. Учить передавать настроение праздника. Проявлять самостоятельность в выборе изобразительного материала, сюжета.

Тема 31. **«Узелковый батик» (Рисование на ткани)**

Программное содержание. Познакомить детей с батиком. Учить рисовать на ткани акварелью. Учить детей создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме по изделиям народного декоративно-прикладного творчества (павловские шали). Оформлять платок (салфетку). Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям – цветы помельче). Вызывать эстетические чувства от декоративного рисования. Развивать зрительные способности.

Тема 32. **«Городецкие узоры»**

Программное содержание. Вспомнить декоративно-прикладное искусство Городца. Формировать изобразительные умения городецкой росписи. Учить воспроизводить городецкие узоры на бумаге фигурной формы (кухонная доска). Закреплять знание цветовой гаммы городецких рисунков (красный, розовый, черный, зеленый, белый, синий, голубой).

Я н в а р ь

Тема 33. **«Новогодний праздник»**

Программное содержание. Закреплять умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника, передавать настроение, радость в рисунке. Помогать детям создавать сюжет. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Поощрять самостоятельность, активность, умение анализировать.

Тема 34. **«Елочка»**

Программное содержание. Учить рисовать содержание стихотворения. Закреплять умение рисовать дерево (маленькую елочку) штрихами. Закреплять умение рисовать восковыми или цветными карандашами. Совершенствовать зрительно-двигательную координацию. Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить передавать пропорции и характерные детали. Давать поэтическое название рисунку.

Тема 35. **«Ели»**

Программное содержание. Учить создавать сюжет по теме стихотворения (И. Токмакова «Ели»). Учить рисовать дерево ель, передавать пропорции, характерные детали. Развивать глазодвигательные функции. Формировать эмоционально-образное восприятие.

Тема 36. **«Творчество художников-анималистов Е. И. Чарушина и Н. Е. Чарушина»**

Программное содержание. Познакомить детей с творчеством анималистов Е.И. Чарушина и сына его Н. Е. Чарушина. Рассматривать их работы. Обратить внимание на особенности техники рисования художников («сухой» кистью).

Тема 37. **«Животные холодных стран»**

Программное содержание. Вспомнить жанр анималистики. Учить детей рисовать животных холодных стран, используя разные варианты (способом «геометризации» – из отдельных частей, используя схемы рисования, слитной линией, мазками). Предложить

порисовать животных «сухой» кистью. Поощрять желание детей самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Закреплять умение смешивать цвет красок, карандашей. Осуществлять формирование реальных образов окружающего мира.

Тема 38. **«Животные жарких стран»**

Программное содержание. Вспомнить жанр анималистики. Учить детей рисовать животных жарких стран, используя разные варианты (способом «геометризации» – из отдельных частей, используя схемы рисования, слитной линией, мазками). Предложить порисовать животных «сухой» кистью. Поощрять желание детей самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Закреплять умение смешивать цвет красок, карандашей. Осуществлять формирование реальных образов окружающего мира.

Тема 39. **«Несуществующее животные»**

Программное содержание. Учить рисовать по воображению. Закреплять изобразительные умения и навыки. Поощрять инициативу. Давать название получившемуся изображению.

Тема 40. **«Сказочная птица»**

Программное содержание. Развивать умение создавать сказочные образы. Учить рисовать по воображению или по мотивам народных росписей. Развивать чувство композиции, фантазию. Закреплять изобразительные умения и навыки. Поощрять инициативу. Давать название получившемуся изображению. Учить при анализе рисунков выбирать наиболее интересные, выразительные работы и объяснять свой выбор.

Ф е в р а л ь

Тема 41. **Ознакомление с портретом**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Закрепить знание видов портретов (автопортрет, семейный, групповой; лицевой, плечевой, бюст, поясной, три четверти, в рост). Познакомить с творчеством портретиста А.Шилова.

Тема 42. **«Автопортрет»**

Программное содержание. Закрепить знание жанра портрет. Познакомить с понятием «анфас». Вспомнить, что значит автопортрет. Учить рисовать детский автопортрет с натуры, передавая пропорции и формы лица. Учить поэтапному обследованию, умению анализировать, определять эмоциональное состояние, настроение. Соблюдать симметрию.

Тема 43. **«Я гуляю с мамой»**

Программное содержание. Закрепить знание жанра портрет. Вспомнить семейный портрет, портрет в рост. Закреплять умение рисовать фигуру человека во весь рост. Соблюдать пропорции, соотношение частей тела и лица. Определять местоположение и взаимоотношение между объектами, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Закреплять умение создавать сюжетную композицию. Формировать умение анализировать, сравнивать.

Тема 44. **«Портрет папы» (Гризайль)**

Программное содержание. Закрепить знание жанра портрет. Вспомнить, что значит «анфас». Познакомить с новым изобразительным способом изображения «Гризайль». Учить рисовать мужской портрет по представлению, передавая пропорции и формы лица. Учить поэтапному обследованию, умению анализировать, определять эмоциональное состояние, настроение. Соблюдать симметрию.

Тема 45. **«Защитники Отечества»**

Программное содержание. Закреплять знание жанра портрет. Формировать у детей патриотические чувства. Поощрять самостоятельность в выборе сюжета, вида портрета, изобразительных средств. Закреплять умение передавать в рисунке образы солдат, летчиков, моряков, изображать их службу.

Тема 46. **«Дымка»**

Программное содержание. Вспомнить декоративно-прикладное искусство Дымки. Учить рисовать элементы дымковских узоров на бумаге фигурной формы (индюк). Закрепить знание цветовой гаммы Дымки (красный, синий, зеленый, желтый, черный).

Тема 47. **«Портрет Буратино» (в профиль)**

Программное содержание. Закрепить знание жанра портрет. Познакомить детей с рисованием « в профиль» (боком). Учить рисовать сказочного героя, передавая характерные особенности. Совершенствовать умение рисовать акварелью.

Тема 48. **«Сказочное царство»**

Программное содержание. Закреплять знания об архитектуре. Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Учить делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете. Совершенствовать приемы работы изобразительными материалами по своему выбору. Закреплять умение выполнять рисунок в определенной цветовой гамме (дворец Солнца – теплая гамма, Снежной королевы – холодная). Развивать эстетические чувства, творчество, воображение.

М а р т

Тема 49. **«Портрет мамы»**

Программное содержание. Закрепить знание жанра портрет. Вспомнить, что значит «анфас». Учить рисовать женский портрет по представлению, передавая пропорции и формы лица, характерные особенности, соблюдать симметрию. Учить поэтапному обследованию, умению анализировать. Пробудить эмоциональную отзывчивость.

Тема 50. **«Открытка маме»**

Программное содержание. Учить создавать декоративную композицию на прямоугольнике, используя цветы, листья, травку, завитки. Упражнять в рисовании восковыми мелками и акварелью. Учить использовать цвета на свой выбор. Развивать эстетические чувства, воображение. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.

Тема 51. **«Веточка вербы» (Графика)**

Программное содержание. Учить рисовать ветку вербы с натуры. Выполнять графический рисунок простым карандашом. Совершенствовать анализирующее наблюдение, способность сравнивать. Прививать любовь к природе. Воспитывать эстетическое восприятие.

Тема 52. **«Подснежники»**

Программное содержание. Пробуждать любовь к природе, восторг перед ее красотой. Вызвать эмоциональную реакцию. Учить рисовать весенние цветы восковыми карандашами и

акварелью. Совершенствовать изобразительные навыки. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.

Тема 53. **«Сказка»**

Программное содержание. Познакомить детей со сказочным жанром, сказкой в русской живописи, работами художников-сказочников (В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель, Н. Рерих). Пробудить эмоциональный отклик. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам сказки на выбор ребенка. Учить передавать в рисунке сказочных героев в движении. Развивать воображение. Поощрять проявление инициативы, творчества, самостоятельности в выборе сюжета, материалов.

Тема 54. **«Портрет Весны»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Учить рисовать сказочный образ весны. Продолжать формировать заинтересованность и положительное отношение к наблюдению сезонных явлений в окружающем. Проанализировать три этапа весны, по М. М. Пришвину. Учить рисовать человека в движении, создавать композицию. Проявлять самостоятельность при выборе изобразительного материала, цветового решения. Развивать воображение.

Тема 55. **«Рисуем кляксами»**

Программное содержание. Открывать детям новые выразительные особенности – рисование кляксами. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить видеть образ в хаотичном изображении, дорисовывать его. Развивать воображение.

Тема 56. **«Транспорт»**

Программное содержание. Расширять представления о предметах окружающей действительности. Включать в обследование объекта сохранные анализаторы. Учить рисовать различные виды транспорта по выбору ребенка (наземный, водный, воздушный). Соблюдать форму, строение, пропорции и пространственные отношения. Дополнять рисунок характерными деталями. Учить создавать сюжетную композицию. Развивать самостоятельность, инициативу.

А п р е л ь

Тема 57. **«Клоун из половинки»**

Программное содержание. Развивать глазомер, зрительную ориентировку и прослеживающие функции глаза. Учить рисовать человека из половины – создавать симметричный рисунок. Закреплять умение рисовать и раскрашивать цветными или восковыми карандашами. Учить выражать эмоции цветом. Развивать анализирующее восприятие (сравнивать свой рисунок с образцом по форме, строению, величине).

Тема 58. **«Незнайка и его друзья»**

Программное содержание. Закреплять знание о жанре живописи портрет. Создавать веселые сказочные образы. Развивать чувство юмора. Развивать фантазию, творческое воображение. Проявлять самостоятельность в выборе персонажа, сюжета, изобразительных материалов.

Тема 59. **«Гномы»**

Программное содержание. Закреплять знание о жанре живописи портрет. Создавать веселые сказочные образы. Развивать чувство юмора. Развивать фантазию, творческое воображение. Проявлять самостоятельность в выборе персонажа, сюжета, изобразительных материалов.

Тема 60. **«Карикатура» (Коллаж)**

Программное содержание. Познакомить детей с карикатурой. Учить создавать коллаж причудливого лица. Развивать чувство юмора.

Тема 61. **«Космос»**

Программное содержание. Расширять представления о предметах и явлениях окружающей действительности. Учить создавать космические сюжеты. Развивать фантазию, воображение. Поощрять использовать цвет для передачи эмоциональной выразительности. Развивать самостоятельность в изображении космических кораблей, использовании различных техник.

Тема 62. **«Церковь»**

Программное содержание. Закреплять знания детей об архитектуре, как искусстве проектировать и строить здания. Закреплять умение рисовать основу здания и характерные детали (купола). Учить делать набросок гелевой (шариковой) ручкой, а раскрашивать цветными карандашами. Доводить замысел до конца, добиваясь наиболее интересного решения окружающей среды.

Тема 63. **«Пасхальный натюрморт» (Роспись пасхального яйца)**

Программное содержание. Вспомнить о жанре живописи натюрморте. Рисовать пасхальный натюрморт с яйцами-писанками. Познакомить детей с видами узоров на яйцах (растительные, геометрические). Соблюдать при рисовании заслоненность предметов, 1-й и 2-й план. Поощрять стремление детей вносить в свой рисунок дополнения, изменения.

Тема 64. **«Аппликация с дорисовыванием»**

Программное содержание. Открывать детям новые выразительные особенности – дорисовывание бесформенных пятен аппликации до понятного всем образа. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить видеть образ в хаотичном изображении, дополнять его нужными деталями. Развивать воображение.

М а й

Тема 65. **«День Победы»**

Программное содержание. Прививать детям патриотические чувства, гордость за свой народ-победитель. Поощрять самостоятельность в выборе сюжета, изобразительного материала. Совершенствовать технические умения и навыки.

Тема 66. **«Русский костюм»**

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с русским народным костюмом. Вспомнить, из чего состоит русский мужской и женский костюмы. Учить изображать характерные особенности национальной одежды. Учить украшать русский костюм (бумага фигурной формы), используя симметрию, орнамент, соблюдая пропорции.

Тема 67. **«Насекомые» (Графика)**

Программное содержание. Вспомнить вид изобразительной деятельности графику. Расширять представления о предметах окружающей действительности. Учить рисовать насекомое по выбору ребенка. Соблюдать пропорции, симметрию. Передавать характерные детали. Учить создавать сюжетную композицию. Развивать самостоятельность, инициативу. Учить выполнять рисунок гелевой (шариковой) ручкой в стиле зендудл.

Тема 68. **«Кемеровская роспись»**

Программное содержание. Познакомить детей с декоративно-прикладной росписью г. Кемерово, в которой изображаются сибирские таежные, луговые цветы, ягоды, шишки и др. Вызвать эмоциональную реакцию на мастерство народных умельцев. Формировать изобразительные умения при создании кемеровской росписи на бумаге фигурной формы (подносы). Воспитывать чувство прекрасного.

Тема 69. **«Ниткография»**

Программное содержание. Учить детей рисовать нетрадиционными способами. Открывать детям новые выразительные особенности – рисование нитками хаотичных линий, в которых нужно найти и обвести понятный всем образа, предмет. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Развивать воображение.

Тема 70. **«Кем я хочу быть, когда вырасту»**

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать простым карандашом, аккуратно закрашивать изобразительными материалами на выбор ребенка. Учить оценивать свои рисунки.

Тема 71. **«Портрет Лета»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Учить рисовать сказочный образ лета. Учить рисовать человека в движении, создавать композицию. Проявлять самостоятельность при выборе изобразительного материала, цветового решения. Развивать воображение.

Тема 72. **«Я люблю трудиться – не люблю лениться»**

Программное содержание. Закреплять умение детей отражать в рисунках свои впечатления от занятий и трудовых действий в детском саду, от окружающей жизни, передавать простые движения фигуры человека, удачно располагать фигуры на листе. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием.

Планирование содержания обучения в старшей группе

С е н т я б р ь

Тема 1. **«Где я был летом»**

Программное содержание. Продолжать развивать образное восприятие, образные представления. Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Закреплять умение располагать изображения по всему листу: выше, ниже, ближе, дальше. Совершенствовать приемы работы разными изобразительными материалами на выбор ребенка

(акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры). Поощрять детей рассказывать о том, что нарисовали. Учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развивать творческую активность.

Тема 2. **«Виды изобразительного искусства»**

Программное содержание. Познакомить детей с видами изобразительного искусства – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Развивать эстетические чувства при рассматривании предметов декоративно-прикладного характера, живописи, графики.

Тема 3. **«Где работает художник»**

Программное содержание. Знакомить детей с творчеством художников, со сферами деятельности художников. Рассматривать предметы творчества художников (картины, иконы, книжные иллюстрации и др.), вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения искусства. Дать понятие важности творчества художников. Развивать умение ценить произведения искусства.

Тема 4. **«Какие бывают краски»**

Программное содержание. Познакомить детей с группами красок: цветные – хроматические; черно-белые – ахроматические; все коричнево-охристые – земляные; вспомнить теплые и холодные краски.

Тема 5. **«Радуга» (Спектр)**

Программное содержание. Дать детям понятие о спектре, закреплять цветовосприятие семи цветов радуги. Учить создавать цветные композиции, рисуя радугу. Развивать прослеживающие функции глаза. Закреплять умение рисовать гуашью, смешивать гуашь для получения нового цвета или оттенка.

Тема 6. **«Овощи»**

Программное содержание. Учить детей рисовать с натуры. Формировать навыки обследования, включая сохранные анализаторы (осязание, обоняние, вкус). Учить определять взаиморасположение предметов, заслоненность. Закреплять умение создавать композицию. Учить изображать тень собственную, смешивая цветную гуашь с ахроматической (черной).

Тема 7. **«Портрет Осени»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Закрепить знание теплых красок. Развивать воображение. Учить раскрашивать контурное изображение Осени, используя теплые краски, получать как можно больше их светлых и темных оттенков. Проявлять самостоятельность, дополнять композицию своими деталями.

Тема 8. **«Гжель»**

Программное содержание. Закреплять знания детей об искусстве декоративной Гжельской росписи в сине-голубой гамме. Вспомнить холодные краски. Формировать умение передавать элементы гжельской росписи на бумаге фигурной формы (посуде) гуашью. Упражнять в смешивании гуаши с белилами для получения светлых оттенков. Воспитывать интерес к народному декоративному искусству.

О к т я б р ь

Тема 9. **«Знакомство с пейзажем». Творчество Левитана И. И.** ***Программное содержание.*** Познакомить детей с жанром живописи «пейзаж», с творчеством художника-пейзажиста Левитана И.И. Развивать наблюдательность. Учить понимать язык изобразительного искусства. Формировать умение высказывать свое отношение к картине.

Тема 10. **«Красивое осеннее дерево» (рисование листьями)**

Программное содержание. Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Учить создавать в рисунке образ красивого осеннего дерева с помощью листьев (ствол и ветки кистью). Использовать для нанесения на листья гуаши теплых цветов. Воспитывать аккуратность. Развивать творчество.

Тема 11. **«Дом для домовенка Кузи» (деревенский дом)**

Программное содержание. Познакомить детей с архитектурой, как искусством проектировать и строить здания. Познакомить детей с творчеством кемеровского художника Виктора Зевакина, рассмотреть его изображения деревянных домов. Познакомить с деревянной резьбой, старинной символикой. Учить рисовать деревенский дом гуашью. Вспомнить теплые и земляные краски.

Тема 12. **«Яблоня. Рябина»**

Программное содержание. Продолжать знакомиться с творчеством Виктора Зевакина, рассмотреть его репродукции с изображением осенних деревьев. Закреплять знание детей о пейзаже. Вспомнить строение дерева. Учить рисовать осеннюю яблоню, рябину около деревенского дома, передавая их отличительные особенности. Вспомнить линию горизонта, теплые краски.

Тема 13. **«Золотая осень»**

Программное содержание. Закрепить знание о пейзаже, о строении дерева, о линии горизонта, о перспективе, вспомнить теплые краски. Учить рисовать березу с ее отличительными особенностями, рисовать разнообразные деревья вблизи и вдали. Совершенствовать умение работать гуашью. Придумывать название своему рисунку. Продолжать формировать умение радоваться красивым рисункам.

Тема 14. **«Нарисуй ветер»**

Программное содержание. Уточнять знания о ветре. Закреплять изобразительные навыки. Формировать самостоятельность в выборе сюжета, изобразительного материала, бумаги. Развивать воображение. Закреплять знания о направлениях в изобразительном искусстве (реализм, абстракция).

Тема 15. **«Поздняя осень»**

Программное содержание. Закрепить знание о пейзаже. Учить детей передавать в рисунке пейзаж поздней осени, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать ахроматические цвета (черный, белый, серый) при создании картины поздней осени. Совершенствовать умение смешивать краски в палитре. Учить рисовать гуашью дорогу и деревья в перспективе. Отражать в рисунке приметы поздней осени (голые деревья, дождь, лужи, тучи).

Тема 16. **«Хохлома»**

Программное содержание. Вспомнить декоративную роспись «Хохлома». Закрепить знания детей элементов рисования (ягоды, листья, цветы, плоды, травка, завитки) и цветовой гаммы («золотой», красный, черный, зеленый). Учить рисовать хохломские узоры на бумаге фигурной формы (посуда) гуашью. Закреплять умение рисовать концом кисти слитным, плавным движением волнистые линии, короткие завитки и травинки в разные стороны. Совершенствовать разнонаправленные движения руки, зрительный контроль за ними.

Н о я б р ь

Тема 17. **«Знакомство с натюрмортом»**

Программное содержание. Познакомить детей с жанром живописи натюрморт, дать знания о его содержании (предметы природы и быта). Учить детей выделять композиционный центр, видеть предметы «ближе», «дальше» (1-й, 2-й план), их заслоненность. Развивать зрительные функции различения, фиксации при рассматривании картин и реальных натюрмортов.

Тема 18. **«Рисование натюрморта» (эскиз, 1-й план)**

Программное содержание. Закрепить знания о натюрморте, учиться отличать его от других жанров. Учить с натуры рисовать эскиз натюрморта, передавая композиционное расположение, пропорции, заслоненность. Закреплять умение обследовать натуру, подключая сохранные анализаторы. Совершенствовать глазодвигательные функции. Совершенствовать изобразительные умения и навыки рисования гуашью.

Тема 19. **«Рисование натюрморта» (2-й план, драпировка)**

Программное содержание. Закреплять знания о жанре живописи натюрморте. Учить рисовать натюрморт. Совершенствовать цветовосприятие, умение смешивать гуашь. Учить доводить начатое до конца.

Тема 20. **«Домашние птицы» (гуси)**

Программное содержание. Познакомить детей с анималистическим жанром. Учить рисовать домашних птиц – гусей, используя способ «геометризации» – из отдельных частей, по схемам рисования, с последующим закрашиванием гуашью. Поощрять желание детей рисовать разные позы птиц. Закреплять умение смешивать цвет красок.

Тема 21. **«Домашние животные»**

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром. Учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных, используя способ «геометризации» – из отдельных частей, по схемам рисования. Поощрять желание детей самостоятельно выбирать объект для рисования, создание окружающей обстановки. Закреплять умение смешивать краски.

Тема 22. **«Томская писаница» (Рисование на камнях)**

Программное содержание. Познакомить детей с музеем под открытым небом «Томская писаница». Давать знания о культуре и истории родного края, прививать чувство гордости за родной край. Учить рисовать на объемной форме – на камне – гуашью. Помочь детям увидеть в очертании камня (в форме) образ, дорисовать недостающие детали. Развивать мелкую моторику и зрительное восприятие.

Тема 23. **«Рыбы» (Графика)**

Программное содержание. Дать детям понятие «графика». Познакомить с зендудлами – рисование повторяющихся линий, штрихов, которые складываются в сложный и красивый узор. (Зендудл – это способ релаксации, отвлечения и исцеления, применяемый в арт-терапии). Закреплять умение рисовать фломастерами.

Тема 24. **«Зимние забавы» (катание на коньках)**

Программное содержание. Учить детей отражать свои впечатления о зиме. Закреплять умение передавать в рисунке несложный сюжет, закреплять знание перспективы. Учить рисовать человека в движении, соблюдать пропорции, симметрию. Учить применять разные изобразительные материалы в одном рисунке (гуашь – цветной мел).

Д е к а б р ь

Тема 25. **Ознакомление с графикой. «Зимний пейзаж» (графический). Ознакомление с творчеством графика В. Кравчука.**

Программное содержание. Познакомить детей с видом изобразительного искусства «графика». Закрепить знание о пейзаже, перспективе, линии горизонта. Познакомиться с творчеством кемеровского художника-графика В. Кравчука. Учить детей передавать в рисунке картину зимы в лесу. Учить рисовать графический зимний пейзаж фломастером. Учить передавать в рисунке характерные особенности зимних деревьев. Вспомнить 1-й и 2-й план. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы. Развивать воображение, образное восприятие.

Тема 26. **«Зимующие птицы»**

Программное содержание. Закрепить знание анималистического жанра. Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями: краски разводят водой; цвет пробуется на палитре; можно получить светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой и т. д. Учить рисовать зимующих птиц акварелью мазками, подбирать соответствующую цветовую гамму (для синицы, снегиря). Поощрять самостоятельность в дополнении сюжета деталями (разные позы птиц, деревья, кусты).

Тема 27. **«Дремлет лес под сказку сна» (рисование по-мокрому)**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи пейзаж. Закрепить умение рисовать акварелью. Познакомить детей с новым способом рисования «по-мокрому». Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение любоваться красотой природы и созданными изображениями.

Тема 28. **«Портрет Зимы»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Учить рисовать человека в движении и создавать композицию. Закрепить знание холодных красок. Упражнять в смешивании гуаши для получения светлых и темных оттенков. Развивать воображение.

Тема 29. **«Сосна»**

Программное содержание. Учить детей рисовать сосну по легенде. Учить анализировать основные признаки хвойного дерева. Закреплять навык рисования хвои «сухой кистью» тычками гуашью. Прививать любовь к природе.

Тема 30. **«Символ Нового года»**

Программное содержание. Развивать воображение. Создавать композицию со сказочным животным. Учить передавать настроение праздника. Проявлять самостоятельность в выборе изобразительного материала, сюжета.

Тема 31. **«Узелковый батик» (Рисование на ткани)**

Программное содержание. Познакомить детей с батиком. Учить рисовать на ткани акварелью. Учить детей создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме по изделиям народного декоративно-прикладного творчества (павловские шали). Оформлять платок (салфетку). Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям – цветы помельче). Вызывать эстетические чувства от декоративного рисования. Развивать зрительные способности.

Тема 32. **«Городецкие узоры»**

Программное содержание. Вспомнить декоративно-прикладное искусство Городца. Формировать изобразительные умения городецкой росписи. Учить воспроизводить городецкие узоры на бумаге фигурной формы (кухонная доска). Учить выделять городецкий яркий, нарядный колорит (розовые, голубые, сиреневые цветы), композицию узора (в середине большой красивый цветок – розан, с боков его бутоны и листья), мазки, точки, черточки – оживки (черные или белые). Учить рисовать эти элементы гуашью. Развивать эстетическое восприятие. Вызывать желание создавать красивый узор.

Я н в а р ь

Тема 33. **«Что мне больше всего понравилось на Новогоднем празднике»**

Программное содержание. Закреплять умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника, передавать настроение, радость в рисунке. Помогать детям создавать сюжет. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Поощрять самостоятельность, активность, умение анализировать.

Тема 34. **«Елочка»**

Программное содержание. Учить рисовать содержание стихотворения. Закреплять умение рисовать дерево (маленькую елочку) штрихами. Совершенствовать зрительно-двигательную координацию. Закреплять умение рисовать фломастерами. Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить передавать пропорции и характерные детали. Давать поэтическое название рисунку.

Тема 35. **«Ели»**

Программное содержание. Учить создавать сюжет по теме стихотворения (И. Токмакова «Ели»). Учить рисовать дерево ель, передавать пропорции, характерные детали, различие по высоте старых и молодых деревьев. Закреплять навыки смешивания гуаши с белилами для получения светлых оттенков. Развивать глазодвигательные функции. Формировать эмоционально-образное восприятие.

Тема 36. **«Творчество художника-анималиста Е. И. Чарушина»**

Программное содержание. Познакомить детей с творчеством анималиста Е.И. Чарушина. Рассматривать его работы. Обратить внимание на особенности техники рисования художника («сухой» кистью).

Тема 37. **«Дикие животные наших лесов»**

Программное содержание. Вспомнить жанр анималистики. Учить детей рисовать животных наших лесов способом «геометризации» – из отдельных частей, используя схемы рисования. Предложить порисовать животных «сухой» кистью. Поощрять желание детей самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Закреплять умение смешивать цвет красок, карандашей. Осуществлять формирование реальных образов окружающего мира.

Тема 38. **«Дикие животные других стран»**

Программное содержание. Вспомнить жанр анималистики. Учить детей рисовать животных других стран, способ «геометризации» – из отдельных частей, используя схемы рисования. Предложить порисовать животных «сухой» кистью. Поощрять желание детей самостоятельно выбирать изобразительные материалы. Закреплять умение смешивать цвет красок, карандашей. Осуществлять формирование реальных образов окружающего мира.

Тема 39. **«Несуществующее животные»**

Программное содержание. Учить рисовать по воображению. Закреплять изобразительные умения и навыки. Поощрять инициативу. Давать название получившемуся изображению. Придумать историю про фантастическое животное.

Тема 40. **«Сказочная птица» (Совушка)**

Программное содержание. Развивать умение создавать сказочный образ. Учить рисовать по воображению или по мотивам потешек, сказок, стихов. Развивать чувство композиции, фантазию. Закреплять изобразительные умения и навыки рисования фломастерами. Поощрять инициативу. Давать название получившемуся изображению. Учить при анализе рисунков выбирать наиболее интересные, выразительные работы и объяснять свой выбор.

Ф е в р а л ь

Тема 41. **Ознакомление с портретом**

Программное содержание. Закрепить знание жанра живописи портрет. Познакомить с видами портретов (автопортрет, семейный, групповой; лицевой, в рост). Познакомить с творчеством портретиста А. Шилова.

Тема 42. **«Автопортрет»**

Программное содержание. Закрепить знание жанра портрет. Познакомить с понятием «анфас». Вспомнить, что значит автопортрет. Учить рисовать восковыми карандашами детский автопортрет, передавая пропорции и формы лица. Учить поэтапному обследованию, умению анализировать, определять настроение. Соблюдать симметрию.

Тема 43. **«Я гуляю с мамой»**

Программное содержание. Закрепить знание жанра живописи портрет. Вспомнить семейный портрет, портрет в рост. Вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с мамой. Закреплять умение рисовать гуашью фигуру человека во весь рост. Соблюдать пропорции, соотношение частей тела и лица. Определять местоположение и взаимоотношение между объектами, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Поощрять желание ребенка добавлять окружающую среду. Формировать умение анализировать, сравнивать.

Тема 44. **«Портрет папы» (Гризайль)**

Программное содержание. Закрепить знание жанра живописи портрет. Вспомнить, что значит «анфас». Познакомить с новым изобразительным способом изображения «Гризайль». Учить рисовать мужской лицевой портрет по представлению, передавая пропорции и формы лица. Учить поэтапному обследованию, умению анализировать, определять настроение. Соблюдать симметрию.

Тема 45. **«Защитники Отечества»**

Программное содержание. Закреплять знание жанра живописи портрет. Формировать у детей патриотические чувства, воспитывать уважение к Российской армии. Поощрять самостоятельность в выборе образа воина-защитника. Закреплять умение рисовать лицевой портрет, передавать в рисунке образы солдат, летчиков, моряков, изображать их службу.

Тема 46. **«Дымка»**

Программное содержание. Закреплять знания о дымковской росписи, эмоционально-положительное отношение к народному декоративному искусству. Учить рисовать элементы дымковских узоров на бумаге фигурной формы (барышня). Закрепить знание цветовой гаммы Дымки (красный, синий, зеленый, желтый, черный). Воспитывать чувство прекрасного.

Тема 47. **«Портрет Буратино» (в профиль)**

Программное содержание. Закрепить знание жанра портрет. Познакомить детей с рисованием «в профиль» (боком). Учить рисовать сказочного героя, передавая характерные черты. Совершенствовать умение рисовать акварелью.

Тема 48. **«Волшебство»**

Программное содержание. Развивать воображение, творчество. Учить детей создавать рисунки по мотивам волшебных сказок, изображать волшебные предметы, сюжеты. Учить делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете. Совершенствовать приемы работы изобразительными материалами по своему выбору. Вызвать эмоциональный отклик.

М а р т

Тема 49. **«Портрет мамы»**

Программное содержание. Закрепить знание жанра портрет. Вспомнить, что значит «анфас». Учить рисовать восковыми карандашами женский портрет по представлению, передавая пропорции и формы лица, характерные особенности, соблюдать симметрию. Учить поэтапному обследованию, умению анализировать. Пробудить эмоциональную отзывчивость. Воспитывать любовь и уважение к маме.

Тема 50. **«Открытка маме к 8 марта»**

Программное содержание. Воспитывать стремление сделать маме приятное. Учить создавать декоративную композицию на прямоугольнике, используя цветы, листья, травку, завитки. Упражнять в рисовании восковыми мелками и акварелью. Учить использовать цвета на свой выбор. Развивать эстетические чувства, воображение. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.

Тема 51. **«Веточка вербы» (Графика)**

Программное содержание. Учить рисовать ветку вербы с натуры. Выполнять графический рисунок фломастером. Совершенствовать анализирующее наблюдение, способность сравнивать. Прививать любовь к природе. Воспитывать эстетическое восприятие.

Тема 52. **«Подснежники»**

Программное содержание. Пробуждать любовь к природе, восторг перед ее красотой. Вызвать эмоциональную реакцию. Учить рисовать весенние цветы гуашью. Совершенствовать изобразительные навыки. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.

Тема 53. **«Сказка» (Русская)**

Программное содержание. Познакомить детей со сказочным жанром, сказкой в русской живописи, работами художников-сказочников (В. Васнецов, И. Билибин). Пробудить эмоциональный отклик. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской сказки на выбор ребенка. Учить передавать в рисунке сказочных героев в движении. Развивать воображение. Поощрять проявление инициативы, творчества, самостоятельности в выборе сюжета, материалов.

Тема 54. **«Портрет Весны»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Учить рисовать сказочный образ весны. Продолжать формировать заинтересованность и положительное отношение к наблюдению сезонных явлений в окружающем. Проанализировать три этапа весны, по М. М. Пришвину. Учить рисовать человека в движении, создавать композицию. Проявлять самостоятельность при выборе изобразительного материала, цветового решения. Развивать воображение.

Тема 55. **«Рисуем кляксами»**

Программное содержание. Открывать детям новые выразительные особенности – рисование кляксами. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить видеть образ в хаотичном изображении, дорисовывать его. Развивать воображение.

Тема 56. **«Транспорт» (Наземный)**

Программное содержание. Расширять представления о предметах окружающей действительности. Включать в обследование объекта сохранные анализаторы. Учить детей изображать отдельные виды транспорта по выбору ребенка (пассажирский, грузовой, спецтранспорт), передавать форму, строение, пропорции, рисовать крупно. Дополнять рисунок характерными деталями. Учить создавать сюжетную композицию. Развивать самостоятельность, инициативу.

А п р е л ь

Тема 57. **«Клоун из половинки» (Лицо)**

Программное содержание. Развивать глазомер, зрительную ориентировку и прослеживающие функции глаза. Учить рисовать лицо клоуна из половины – создавать симметричный рисунок. Закреплять умение рисовать и раскрашивать цветными или восковыми карандашами. Учить выражать эмоции цветом. Развивать анализирующее восприятие (сравнивать свой рисунок с образцом по форме, строению, величине).

Тема 58. **«Незнайка»**

Программное содержание. Закреплять знание жанра живописи портрет. Создавать веселый сказочный образ. Развивать чувство юмора. Развивать фантазию, творческое воображение. Проявлять самостоятельность в выборе дополнительных деталей, сюжета, изобразительных материалов.

Тема 59. **«Гном»**

Программное содержание. Закреплять знание о жанре живописи портрет. Создавать веселый сказочный образ. Развивать чувство юмора. Развивать фантазию, творческое воображение. Проявлять самостоятельность в выборе персонажа, сюжета, изобразительных материалов.

Тема 60. **«Карикатура» (Коллаж)**

Программное содержание. Познакомить детей с карикатурой. Учить создавать коллаж причудливого лица. Развивать чувство юмора.

Тема 61. **«Космос»**

Программное содержание. Расширять представления о предметах и явлениях окружающей действительности. Учить создавать космические сюжеты. Развивать фантазию, воображение. Поощрять использовать цвет для передачи эмоциональной выразительности. Развивать самостоятельность в изображении космических кораблей, использовании различных техник.

Тема 62. **«Сказочный дворец»**

Программное содержание. Закреплять знания детей об архитектуре, как искусстве проектировать и строить здания. Закреплять умение рисовать основу дворца, разнообразные детали. Учить делать набросок фломастером, а раскрашивать восковыми карандашами. Использовать цвет для большей выразительности (теплые, холодные, радужные, пастельные и др. краски) Доводить замысел до конца, добиваясь наиболее интересного решения окружающей среды.

Тема 63. **«Узор на яйце»**

Программное содержание. Познакомить детей с народным искусством росписи пасхальных яиц, с видами узоров на яйцах-писанках (растительные, геометрические). Поощрять стремление детей вносить в свой рисунок дополнения, изменения, выбирать цвет по своему усмотрению. Закреплять навыки рисования фломастерами по принципу зендудл.

Тема 64. **«Аппликация с дорисовыванием»**

Программное содержание. Открывать детям новые выразительные особенности – дорисовывание бесформенных пятен аппликации до понятного всем образа. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить видеть образ в бесформенном изображении, дополнять его нужными деталями. Развивать воображение.

М а й

Тема 65. **«Портрет победителя»**

Программное содержание. Прививать детям патриотические чувства, гордость за свой народ-победитель. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы.

Закреплять умение рисовать лицевой мужской портрет, передавать образ солдата. Поощрять самостоятельность в изображении окружающей среды. Совершенствовать технические умения и навыки.

Тема 66. **«Русский костюм»**

Программное содержание. Знакомить детей с русским народным костюмом. Показать из чего состоит русский мужской и женский костюмы. Учить изображать характерные особенности национальной одежды, украшать русский костюм (бумага фигурной формы), используя симметрию, орнамент, соблюдая пропорции.

Тема 67. **«Бабочки» (Графика)**

Программное содержание. Вспомнить вид изобразительной деятельности графику. Расширять представления о предметах окружающей действительности. Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет. Учить рисовать насекомое по выбору ребенка. Соблюдать пропорции, симметрию. Передавать характерные детали. Развивать самостоятельность, инициативу. Учить выполнять рисунок фломастером в стиле зендудл. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Тема 68. **«Кемеровская роспись»**

Программное содержание. Познакомить детей с декоративно-прикладной росписью г. Кемерово, в которой изображаются сибирские таежные, луговые цветы, ягоды, шишки и др. Вызвать эмоциональную реакцию на мастерство народных умельцев. Формировать изобразительные умения при создании кемеровской росписи на бумаге фигурной формы (подносы). Воспитывать чувство прекрасного.

Тема 69. **«Цветут сады»**

Программное содержание. Закреплять умение детей изображать картины природы, передавая ее характерные особенности. Учить располагать изображения по всему листу. Развивать умение рисовать разными изобразительными материалами. Развивать эстетическое восприятие, образные представления.

Тема 70. **«Рисуем воздухом» (Выдувание краски ч/з трубочку)**

Программное содержание. Учить детей рисовать нетрадиционными способами. Открывать новые выразительные особенности – выдувание кляксы краски ч/з трубочку. В хаотичном пятне, линиях нужно увидеть понятный всем образ, предмет и дополнить его деталями. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Развивать воображение.

Тема 71. **«Портрет Лета»**

Программное содержание. Вспомнить жанр живописи портрет. Учить рисовать сказочный образ лета. Учить рисовать человека в движении, создавать композицию. Проявлять самостоятельность при выборе изобразительного материала, цветового решения. Развивать воображение.

Тема 72. **«Солнышко и я – лучшие друзья»»**

Программное содержание. Закреплять умение детей отражать в рисунках свои впечатления от лета, солнца, летних занятий, передавать простые движения человека. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием. Поощрять самостоятельное рисование окружающей среды.

Планирование содержания обучения в средней группе

С е н т я б р ь

Тема 1. **«Украсим чашку» («Гжель»)**

Программное содержание. Познакомить детей с Гжельской росписью, с холодными красками. Учить составлять узор из элементов гжельской росписи на бумаге фигурной формы (чашка). Учить рисовать концом кисти тонкие линии и точки, всем ворсом примакивать листочки. Закреплять умения пользоваться кистью, рисовать гуашью.

Тема 2. **«Яблоки и ягоды»**

Программное содержание. Познакомить детей с теплыми красками. Обучать приемам обследования предметов изображения (обведение пальцем, обхват), используя сохранные анализаторы (обоняние, вкус). Развивать образное восприятие. Закреплять умение изображать разную величину круглой формы пальцем. Учить смешивать краски в рисунке для получения нового цвета (желтый + красный = оранжевый). Упражнять в умении заполнять рисунками весь лист бумаги фигурной формы (тарелочка).

Тема 3 **«Огурцы и помидоры»**

Программное содержание. Учить детей изображать овальную форму. Закреплять умение рисовать круглую форму. Продолжать обучать способам обследования (обведение пальцем, обхват), используя сохранные анализаторы (обоняние, вкус). Закреплять умение заполнять рисунками весь лист бумаги фигурной формы (тарелочка). Закреплять знание зеленого и красного цвета. Упражнять в умении рисовать кистью и гуашью.

Тема 4. **«Грибы»**

Программное содержание. Учить детей рисовать полукруглую форму. Закреплять умение обследовать форму. Закреплять умение заполнять рисунками весь лист бумаги. Упражнять в умении рисовать кистью и гуашью грибы подосиновик, подберезовик, мухомор. Закреплять знание белого, красного, коричневого цвета.

О к т я б р ь

Тема 5. **«Яблоньки»**

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке образ фруктового дерева яблони, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Учить отмечать симметрию. Совершенствовать умение рисовать пальцем. Закреплять знание теплых красок и коричневой. Подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ.

Тема 6. **«Ветка рябины»**

Программное содержание. Закреплять умение обследовать. Учить детей дополнять ветку рябины листком осенней окраски и ягодами. Упражнять детей в смешивании в палитре желтой и красной красок для получения оранжевой, чтобы нарисовать лист (примакивать кистью). Закреплять умение рисовать ягоды тычком.

Тема 7. **«Золотая осень» (рисование листьями)**

Программное содержание. Учить детей изображать осень. Познакомить с новым способом рисования – листьями. Подвести детей к пониманию того, что каждый лист похож на дерево.

Помогать закрашивать листья гуашью теплых красок и прижимать их к бумаге. Подводить детей к образной передаче явлений. Вызывать чувство радости от ярких красивых рисунков. Воспитывать аккуратность. Развивать коммуникативность при коллективном рисовании.

Тема 8. **«Зайчик»**

Программное содержание. Учить рисовать овальную форму с помощью шаблона, соблюдать пропорции частей. Закреплять умение смешивать краски в палитре (белая +черная=серая). Учить придавать выразительность образу: прижал ушки – испугался; поднял ушки – прислушался; поднял голову – что-то рассматривает). Учить располагать изображение в середине листа. Упражнять в закрашивании без просветов, от краев к середине.

Н о я б р ь

Тема 9. **«Рыбы в аквариуме»**

Программное содержание. Учить создавать сюжетный рисунок – изображать рыбок, плавающих в разных направлениях Закреплять умение рисовать овальную форму туловища рыб. Учить разным способам рисования кистью и красками плавников, хвоста (примакивание, широким мазком, дугообразными линиями). Тренировать навык заполнять изображениями весь лист бумаги. Учить сравнивать. Поощрять самостоятельность в изображении дополнительных деталей (водоросли, камешки). Воспитывать самостоятельность, творчество. Учить отмечать выразительные изображения.

Тема 10. **«Мишка-игрушка»**

Программное содержание. Закреплять умение рисовать овальную форму. Учить разделять сложную форму на составные части. Учить сначала рисовать карандашом, а потом раскрашивать. Познакомить с новым выразительным способом раскрашивания – тычками жесткой кистью. Учить рисовать крупно и располагать рисунок на середине листа бумаги.

Тема 11. **«Синичка, снегирь»**

Программное содержание. Закреплять умение рисовать овальную форму по шаблону. Уточнять окраску оперения у снегиря и синички. Тренировать умение разделять сложную форму на составные части. Помогать самостоятельно выбрать птицу, нарисовать ее различное положение (летит, стоит на снегу, сидит на ветке). Закреплять умение располагать изображение на середине листа бумаги. Поощрять желание детей дополнить рисунок деталями (облака, ветка, крошки или ягоды на снегу).

Тема 12. **«Цветок для мамы» (На круге)**

Программное содержание. Учить детей выполнять декоративный узор на круге. Закреплять понятие ритма в декоративном рисовании. Закреплять умение примакивать кистью лепестки цветка по центру. Поощрять самостоятельность выбора цвета, размера кисти. Учить наносить рисунок по краям круга сверху, снизу, слева, справа с помощью штампиков. Развивать творчество. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшие. Развивать эстетическое восприятие. Вызывать чувство удовольствия, радости от созданного изображения.

Д е к а б р ь

Тема 13. **«Гуси»**

Программное содержание. Закреплять умение рисовать овальное туловище без шаблона. Закреплять умение разделять сложную форму на составные части. Поощрять инициативу детей в выборе позы гуся (летит, стоит, идет, плывет). Располагать изображение на середине листа

бумаги. Совершенствовать умение смешивать краски. Формировать умение сравнивать, анализировать. Помогать создавать окружающую среду (небо, вода, песок, трава).

Тема 14. **«Снеговик»**

Программное содержание. Учить переносить формы объемного предмета на плоскость листа бумаги, разделять сложную форму на составные части. Закреплять умение рисовать круглые формы разной величины. Учить рисовать предмет четырехугольной формы. Совершенствовать умение смешивать краски в палитре.

Тема 15. **«Елочка, тонкая иголочка»**

Программное содержание. Учить создавать образ елочки из песни. Учить рисовать елочку с удлиненными книзу ритмично и симметрично расположенными ветками. Совершенствовать умение рисовать кистью всем ворсом (ствол и ветки) и кончиком (иголки). Учить рисовать крупно во весь лист. Развивать образное восприятие, образные представления; желание создать красивый рисунок, дать ему эмоциональную оценку.

Тема 16. **«Городецкие узоры»**

Программное содержание. Познакомить детей с городецкой росписью. Прививать интерес, эмоциональную реакцию к декоративному рисованию. Учить ритмично располагать элементы городецкой росписи (розан, купавку, листья), соблюдать симметрию. Учить сочетать городецкие цвета для создания выразительности. Закреплять умение смешивать гуашь в палитре, получая розовый, голубой оттенки.Формировать умение рисовать на фигурном силуэте.

Я н в а р ь

Тема 17. **«Украшенная елка»**

Программное содержание. Учить передавать свои впечатления от новогоднего праздника в рисунке, передавать образ новогодней елки. Учить рисовать треугольную форму по шаблону, соблюдая пропорции. Закреплять изобразительные умения и навыки аккуратного накладывания одной краски на другую только по высыхании. Подводить к эмоциональной оценке работ. Вызывать чувство радости при восприятии созданных рисунков.

Тема 18. **«Снегурочка»**

Программное содержание. Учить детей создавать сказочный образ Снегурочки в шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч). Учить рисовать треугольную форму без шаблона в сочетании с другими геометрическими формами. Учить переносить формы объемного предмета на плоскость. Закреплять умение разделять сложную форму на составные части. Соблюдать симметрию и пропорции. Вспомнить холодные краски. Совершенствовать умение смешивать краски в палитре.

Тема 19. **«Деревья в снегу»**

Программное содержание. Закрепить умение рисовать разные деревья (большие и маленькие, старые и молодые, стройные и раскидистые), ритмично и симметрично располагая ветви с наклоном вверх, увеличивать длину веток книзу. Закреплять умение располагать рисунки по всему листу бумаги. Учить изображать признаки зимы – сугробы, на ветках снег, падают снежинки.

Тема 20. **«Филимоновская игрушка»**

Программное содержание. Познакомить детей с декоративной филимоновской росписью. Учить выполнять на фигурном силуэте элементы филимоновской росписи: вертикальные и горизонтальные линии, пересечение линий, круги. Учить передавать колорит филимоновской росписи (зеленая, красная, желтая, синяя краски).

Ф е в р а л ь

Тема 21. **«Тележка»**

Программное содержание. Учить рисовать предмет прямоугольной формы. Формировать умение анализировать. Учить переносить форму объемного предмета на плоскость. Поощрять самостоятельность при выборе цвета.

Тема 22. **«Автобус»**

Программное содержание. Закрепить умение изображать предмет прямоугольной формы. Учить делить сложную форму на составные части. Формировать умение изображать детали пропорционально. Поощрять самостоятельность при выборе цвета.

Тема 23. **«Богатырь»**

Программное содержание. Закрепить умение рисовать овальную форму, смешивать гуашь, получая розовый цвет. Учить правильно передавать пропорции. Воспитывать патриотические чувства.

Тема 24. **«Дымка»**

Программное содержание. Знакомить детей с народной дымковской игрушкой. Учить выполнять элементы дымковского узора на фигурном силуэте, передавать колорит дымковской росписи.

М а р т

Тема 25 **«Солнышко для мамы»**

Программное содержание. Учить детей рисовать восковыми карандашами круги, линии, штрихи яркой насыщенности. Учить выполнять изображение на круге.

Тема 26. **«Верба»**

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Закрепить умение рисовать дерево. Развивать умение удачно располагать изображение на листе. Совершенствовать умение смешивать гуашь в палитре (белая+черная=серая) и примакивать кисть, рисуя почки. Поощрять самостоятельность детей в изображении деталей (солнце, ручьи).

Тема 27. **«Клоун»**

Программное содержание. Учить создавать образ веселого персонажа. Закрепить умение детей рисовать овал, прямоугольник для изображения туловища. Поощрять самостоятельность в выборе формы туловища, движений клоуна, красок, рисования деталей (мячики, кольца, канат и др.).

Тема 28. **«Нарисуй запах»**

Программное содержание. Дать детям понятие «абстракция». Развивать воображение. Учить обонятельные чувства, впечатления выражать художественными средствами, цветосочетаниями. Подводить детей к пониманию того, что запах можно передать с помощью цвета, линий, пятен, соединяя их в единую композицию.

А п р е л ь

Тема 29. **«Птицы прилетели»**

Программное содержание. Учить изображать весеннюю птицу (скворца) на середине листа бумаги. Закреплять умение выделять основные признаки птицы (форму, цвет, величину). Поощрять самостоятельность в выборе позы птицы (летит, стоит на земле, сидит на ветке), дополнении деталями (солнце, облака, ветка, травка).

Тема 30. **«Космонавт»**

Программное содержание. Закреплять умение рисовать человека, деля сложную форму на составные части. Учить соблюдать пропорции и симметрию. Развивать воображение, изображая космос. Совершенствовать умение смешивать гуашь в палитре.

Тема 31. **Сказочный домик-теремок»**

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей. Учить рисовать дом и окружающую среду. Закреплять умение анализировать основные признаки предметов и их частей (форму, цвет, величину). Воспитывать инициативу. Закреплять изобразительные навыки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения.

Тема 32. **«Хохлома»**

Программное содержание. Познакомить детей с хохломской росписью. Учить выполнять детали хохломской росписи (ягоды, листья, травка) на фигурной форме бумаги (яйцо). Учить передавать колорит Хохломы (красный, зеленый, желтый, черный). Совершенствовать умения работать кистью, тычком. Воспитывать чувство прекрасного. Развивать глазодвигательные функции.

М а й

Тема 33. **«Солдат-победитель»**

Программное содержание. Закрепить умение рисовать овальную форму, смешивать гуашь, получая розовый цвет. Учить правильно передавать пропорции, дополнять рисунок деталями (салют, солнце, облака). Воспитывать патриотические чувства.

Тема 34. **«Цветы на лугу» («Одуванчики»)**

Программное содержание. Учить приемам рисования одуванчиков кистью гуашью (всем ворсом, концом). Учить создавать композицию на всем листе бумаги. Формировать эмоциональное отношение к природе. Развивать эстетические чувства. Поощрять инициативу, творчество.

Тема 35. **«Аленушка в длинном сарафане»**

Программное содержание. Учить создавать выразительный образ. Закреплять умение рисовать человека, соблюдать пропорции и симметрию, разделять сложную форму на составные части, передавать динамику. Развивать представление о русском народном женском костюме.

Тема 36. **«Кот ученый»**

Программное содержание. Учить детей создавать выразительный образ сказочного животного (по мотивам сказки А. С. Пушкина). Закреплять умение рисовать кота, соблюдать пропорции, разделять сложную форму на составные части, передавать динамику. Развивать воображение, инициативу.

Планирование содержания обучения в младшей группе

С е н т я б р ь

Тема 1. **«Знакомство с карандашом и бумагой»**

Программное содержание. Учить детей рисовать карандашами. Учить правильно держать карандаш, вести им по бумаге, не нажимая слишком сильно на бумагу и не сжимая его сильно в пальцах. Обращать внимание детей на следы, оставляемые карандашом на бумаге; предлагать провести пальчиками по нарисованным линиям и конфигурациям. Учить видеть сходство штрихов с предметами. Развивать желание рисовать. Развивать мелкую моторику.

Тема 2. **«Зернышки цыплятам»**

Программное содержание. Формировать тактильные (сенсорные) ощущения при обследовании зернышек. Учить правильно держать фломастер. Учить ритмично наносить точки без особых усилий. Учить рисовать по всей поверхности листа бумаги фигурной формы (блюдце). Закрепить знание желтого цвета. Развивать мелкую моторику.

Тема 3. **«Горошек петушку»**

Программное содержание. Формировать тактильные (сенсорные) ощущения при обследовании гороха. Учить видеть разницу величин зернышек и гороха при рассматривании и сравнении. Учить ритмично наносить точки пальцем гуашью по всей поверхности листа бумаги фигурной формы (тарелочка). Закрепить знание желтого цвета. Развивать мелкую моторику.

Тема 4. **«Крошки курочкам»**

Программное содержание. Формировать тактильные (сенсорные) ощущения при обследовании крошек. Познакомить с кисточкой и краской (гуашью). Учить правильно держать кисточку, обмакивать ее в краску, не давить с усилием, промывать, осушивать о салфетку. Учить ритмично наносить точки кистью гуашью по всей поверхности листа бумаги фигурной формы (тарелочка). Закрепить знание желтого цвета. Развивать мелкую моторику.

О к т я б р ь

Тема 5. **«Осенние листья на березке» (Рисование листьями)**

Коллективная работа

Программное содержание. Учить детей отражать впечатления от осени в рисунке. Учить рисовать листья на березке листьями. Помогать наносить на листья гуашь кисточкой и прижимать их к бумаге. Воспитывать аккуратность. Закреплять знание желтого цвета. Воспитывать коммуникабельность при коллективной работе. Учить любоваться полученной красотой.

Тема 6. **«Трава»**

Программное содержание. Познакомить детей с зеленым цветом. Учить рисовать штрихи карандашом, ритмично наносить их по всей поверхности листа бумаги. Закрепить умение держать правильно карандаш. Развивать мелкую моторику.

Тема 7. **«Дождь»**

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке впечатления от природного явления. Познакомить детей с синим цветом. Учить ритмично наносить штрихи по всему листу бумаги кистью гуашью. Закреплять умение правильно держать кисть, пользоваться ею. Развивать желание рисовать.

Тема 8. **«Полосатый котик»**

Программное содержание. Познакомить детей с черным и белым цветом. Учить рисовать вертикальные линии средней длины кистью гуашью. Закреплять навыки пользования кистью и красками. Развивать зрительно-двигательную координацию.

Н о я б р ь

Тема 9. **«Полосатая рыбка» (Рисование ладошкой)**

Программное содержание. Учить рисовать рыбку ладошкой. Закреплять умение рисовать прямые вертикальные линии кистью краской. Поощрять выбор ребенком цвета по своему желанию, закреплять его название. Закреплять умение правильно держать кисть и пользоваться ею. Формировать зрительное воображение. Развивать зрительно-двигательную координацию.

Тема 10. **«Ледяные дорожки»**

Программное содержание. Учить детей рисовать длинные горизонтальные линии. Закрепить знание синего цвета. Упражнять в рисовании кистью гуашью. Совершенствовать умение правильно держать кисть и пользоваться ею. Развивать мелкую моторику.

Тема 11. **«Ваза для цветов» (Точечный рисунок)**

Программное содержание. Учить рисовать точечную линию и заполнять точками силуэт вазы. Развивать мелкую моторику, рисуя ватной палочкой. Упражнять ставить точки рядом друг с другом, не соединяя их. Поощрять детей самостоятельно выбирать цвет.

Тема 12. **«Цветы для мамы»**

Программное содержание. Учить детей рисовать цветы с помощью штампов. Поощрять расположение цветов в вазе и выбор красок по своему желанию. Упражнять в рисовании листьев способом примакивания кистью.

Д е к а б р ь

Тема 13. **«Полосатый коврик»**

Программное содержание. Закреплять умение рисовать длинные горизонтальные линии (слева направо неотрывно). Совершенствовать умение рисовать кистью гуашью, линии рисовать аккуратно, не заходя на предыдущую. Поощрять самостоятельный выбор цветовой гаммы. Закреплять знание цветов. Развивать зрительно-двигательную координацию, творчество.

Тема 14. **«Филимоновская игрушка»**

Программное содержание. Познакомить детей с народной игрушкой и цветовой гаммой филимоновской росписи. Совершенствовать умение рисовать вертикальные и горизонтальные линии кистью гуашью. Закрепить знание цветов: красный, зеленый, синий, желтый. Поощрять самостоятельный выбор цветов для рисования на фигурном контуре филимоновских животных и птиц. Развивать воображение.

Тема 15. **«Забор»**

Программное содержание. Учить детей рисовать пересечение горизонтальных и вертикальных линий. Совершенствовать умение работать кистью и красками. Закреплять знание цветов. Развивать зрительно-двигательные функции.

Тема 16. **«Деревья зимой»**

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке картину зимы. Упражнять детей рисовать деревья пальцем. Воспитывать аккуратность. Учить сочетать прямые вертикальные и наклонные линии. Познакомить с коричневым цветом. Дать понятие симметрии. Учить детей разделять сложную форму на составные части. Учить располагать на листе несколько деревьев. Формировать эмоционально-образное восприятие. Поощрять детей в самостоятельном добавлении деталей окружающей среды (снег идет, сугробы).

Я н в а р ь

Тема17. «**Елка, украшенная шарами»**

Программное содержание. Учить детей отражать свои впечатления о новогоднем празднике в рисунке, учить создавать образ елки. Закреплять умение делить сложную форму на составные части. Закреплять умение сочетать в рисовании прямые и наклонные линии. Продолжать знакомство с симметрией. Закреплять умение пользоваться кистью. Совершенствовать умение рисовать шарики на елке пальцем. Закреплять знание цветов. Формировать эмоционально-образное восприятие.

Тема 18. **«Украсим рукавичку»**

Программное содержание. Учить детей создавать узор на прямоугольнике. Учить ритмично наносить мазки-отпечатки с помощью примакивания кистью прямо и с поворотом. Закреплять знание цветов. Развивать воображение и творчество. Учить ориентироваться в микропространстве.

Тема 19. **«Дымка»**

Программное содержание. Познакомить детей с декоративной дымковской росписью, ее цветовой гаммой. Вызвать радость от рассматривания яркой, нарядной расписной игрушки.

Закреплять умение рисовать тычком и ватной палочкой дымковские элементы – кружочки, точки. Закреплять знание цветов. Формировать эмоциональный отклик. Развивать творчество.

Тема 20. **«Лесенка»**

Программное содержание. Учить детей рисовать пересечение вертикальных и горизонтальных линий. Совершенствовать умение работать кистью и красками. Закреплять знание цветов. Развивать зрительно-двигательные функции.

Ф е в р а л ь

Тема 21. **«Колобок»**

Программное содержание. Учить детей рисовать округлые одночастные предметы. Учить приемам закрашивания предметов округлой формы. Совершенствовать умение пользоваться кистью и красками. Учить создавать простую композицию: колобок катится по дорожке. Развивать зрительное восприятие, воображение.

Тема 22. **«Воздушные шары»**

Программное содержание. Создать эмоциональный отклик на настоящие воздушные шары к празднику Защитника Отечества. Учить детей рисовать округлые формы разной величины и цвета. Закреплять умение рисовать кистью и гуашью шары, карандашом – ниточки. Закреплять умение закрашивать предметы округлой формы. Развивать глазодвигательные функции. Вызывать интерес к рисованию.

Тема 23. **«Цыпленок»**

Программное содержание. Учить детей рисовать округлые формы частей разной величины. Развивать умение делить сложную форму на составные части и связывать их друг с другом. Совершенствовать умение пользоваться кистью и красками. Закреплять знание цветов, умение закрашивать округлую форму. Поощрять детей в самостоятельном рисовании разных поз цыпленка, дополнении рисунка деталями окружающей среды (травка, зернышки, червячок, цветок, солнышко). Формировать эмоционально-образное восприятие.

Тема 24. **«Снеговик»**

Программное содержание. Учить обследовать игрушку снеговика. Вызвать у детей желание создавать в рисунке образ забавного снеговика. Закреплять умение рисовать округлые формы разной величины. Совершенствовать умение связывать компоненты друг с другом. Закреплять знание белого и других цветов. Упражняться в закрашивании предметов округлой формы. Формировать эмоциональные чувства.

М а р т

Тема 25. **«Салфетка для мамы»**

Программное содержание. Учить детей создавать узор на квадрате. Учить умению ритмично наносить отпечатки тычком. Закреплять умение ориентироваться в микропространстве. Закреплять знание цветов и выбирать их самостоятельно. Развивать воображение, творчество.

Тема 26. **«Хохлома»**

Программное содержание. Познакомить детей с хохломской росписью, ее цветовой гаммой. Учить рисовать элементы Хохломы (ягоды, листья, травку) на бумаге фигурной формы

(вазочка), используя красный, зеленый, желтый цвета. Совершенствовать умения рисовать кистью, тычком. Развивать эстетическое восприятие.

Тема 27. **«Ветка вербы»**

Программное содержание. Учить детей рисовать ветку вербы в вазочке. Совершенствовать умения рисовать кистью прямые вертикальные, наклонные линии, примакивание. Познакомить детей с серым цветом, закрепить знание коричневого цвета. Прививать любовь к природе.

Тема 28. **«Неваляшка» (Клоун)**

Программное содержание. Формировать эмоциональный отклик на игрушку неваляшка-клоун. Закреплять умение рисовать округлые формы частей разной величины многочастного предмета. Совершенствовать умение закрашивать предметы округлой формы. Закреплять знание цветов, умение пользоваться кистью.

А п р е л ь

Тема 29. **«Флажки на веревочке»**

Программное содержание. Учить детей рисовать предметы прямоугольной формы одинаковой величины по готовому контуру отдельными вертикальными и горизонтальными линиями. Учить детей закрашивать прямоугольную форму от краев к середине. Закреплять знание цветов. Развивать глазодвигательные функции, фиксацию взора.

Тема 30. **«Украсим яйцо» (Гжель)**

Программное содержание. Познакомить детей с гжельской росписью, ее цветовой гаммой. Учить рисовать на фигурной форме бумаги (яйцо) гжельские узоры (линии, штрихи, мазки, точки). Развивать творчество, эстетическое восприятие.

Тема 31. **«Ракета»**

Программное содержание. Формировать у детей эмоциональный отклик на День космонавтики. Учить рисовать предмет треугольной формы (ракету). Совершенствовать умение пользоваться кистью. Поощрять в самостоятельном дополнении окружающей среды элементами (звезды, планеты).

Тема 32. **«Цветы на лугу» («Одуванчики»)**

Программное содержание. Способствовать детям отражать в рисунке впечатления от окружающей природы, желание передавать красоту цветущего луга. Учить сочетать округлые формы с прямыми линиями и мазками. Закреплять умение создавать композицию на всем листе бумаги. Учить радоваться своим рисункам. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.

М а й

Тема 33. **«Тюльпан»**

Программное содержание. Способствовать детям отражать в рисунке впечатления о Дне Победы. Учить рисовать ладошкой цветок тюльпана к празднику. Поощрять самостоятельность выбора цвета. Совершенствовать умение рисовать кистью стебель и листья. Развивать творчество.

Тема 34. **«Башенка из кубиков»**

Программное содержание. Учить детей рисовать композицию из нескольких предметов прямоугольной формы, связывать компоненты друг с другом. Учить формообразующим движениям рисования четырехугольных форм непрерывным движением руки слева направо, сверху вниз и т. д. (начинать движение можно с любой стороны). Совершенствовать умение закрашивать прямоугольную форму. Поощрять самостоятельность в выборе цвета, в дополнении рисунка деталями (флажок на башне, окошки, двери, трава, деревья, цветы). Развивать воображение.

Тема 35. **«Домик на траве»**

Программное содержание. Учить детей рисовать прямоугольные формы разной величины. Закреплять умение разделять сложную форму на составные части. Закреплять умение рисовать треугольную форму. Учить связывать компоненты друг с другом. Закреплять умение закрашивать предметы. Поощрять самостоятельное дополнение окружающей среды деталями (солнышко, облака, трава, цветы, деревья). Закреплять знание цветов. Формировать творчество, эмоционально-образное восприятие.

Тема 36. **«Божья коровка»**

Программное содержание. Учить детей рисовать округлые формы в сочетании с прямыми линиями. Закрепить знание симметрии. Поощрять самостоятельность в дополнении рисунка деталями (трава, листья, цветы). Развивать воображение, творчество. Формировать эмоционально-образное восприятие.

Планирование содержания обучения в группе ранней коррекции

С е н т я б р ь

Тема 1. **«Что за палочки такие» (Знакомство с карандашами)**

Программное содержание. Познакомить детей с карандашами. Учить рисовать карандашами. Учить правильно держать карандаш, вести им по бумаге, не нажимая слишком сильно на бумагу и не сжимая его сильно в пальцах. Обращать внимание детей на следы, оставляемые карандашом на бумаге; предлагать провести пальчиками по нарисованным линиям. Учить видеть сходство штрихов с предметами. Развивать желание рисовать. Развивать мелкую моторику.

Тема 2. **«Зернышки для цыплят» (Коллективная работа)**

Программное содержание. Формировать тактильные (сенсорные) ощущения при обследовании крупы. Учить правильно держать фломастер. Учить ритмично наносить точки без особых усилий. Учить рисовать по всей поверхности листа бумаги. Познакомить с желтым цветом. Развивать мелкую моторику. Развивать коммуникабельность при рисовании коллективного рисунка.

Тема 3. **«Горошек для петушка»**

Программное содержание. Формировать тактильные (сенсорные) ощущения при обследовании гороха. Учить видеть разницу величин крупы и гороха при рассматривании и сравнении. Познакомить с краской «гуашь». Учить ритмично наносить точки пальцем гуашью по всей поверхности листа бумаги фигурной формы (тарелочка). Закрепить знание желтого цвета. Развивать мелкую моторику. Развивать желание рисовать.

Тема 4. **«Осенние листочки на березах» (Коллективная работа)**

Программное содержание. Учить детей отражать впечатления от осени в рисунке. Учить рисовать листья на березке пальцами. Воспитывать аккуратность. Закреплять знание желтого цвета. Воспитывать коммуникабельность при коллективной работе. Учить любоваться полученной красотой.

О к т я б р ь

Тема 5. **«Ягоды рябины»**

Программное содержание. Формировать тактильные (сенсорные) ощущения при обследовании ягод рябины. Закрепить умение рисовать ягоды пальцами. Воспитывать аккуратность. Познакомить с красным цветом. Развивать мелкую моторику. Прививать желание рисовать.

Тема 6. **«Вишни в баночке»**

Программное содержание. Закрепить знание красного цвета. Познакомить детей с новым инструментом для рисования тычком. Развивать мелкую моторику. Учить заполнять пятнами всю поверхность листа бумаги фигурной формы (баночка). Прививать желание рисовать.

Тема 7. **«Бусы для матрешки»**

Программное содержание. Познакомить детей с синим цветом. Закреплять умение рисовать тычком на проведенной линии-ниточке. Развивать мелкую моторику. Учить любоваться полученной красотой.

Тема 8. **«Фартук в горошек для матрешки»**

Программное содержание. Познакомить детей с зеленым цветом. Познакомить с новым инструментом для рисования – ватной палочкой. Учить рисовать ватной палочкой точки-горошинки на всей поверхности фартука. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. Учить любоваться полученной красотой.

Н о я б р ь

Тема 9. **«Цветы для мамы» (Коллективная работа)**

Программное содержание. Познакомить детей с новым инструментом рисования – штампом. Учить рисовать цветы в вазе, обмакивая штамп сначала в тарелочке с гуашью, а потом примакивая к бумаге. Воспитывать коммуникабельность при коллективной работе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. Учить любоваться полученной красотой. Учить создавать подарок маме.

Тема 10. **«Травка»**

Программное содержание. Закрепить знание зеленого цвета. Упражнять в рисовании фломастером. Учить рисовать штрихи по всему листу бумаги. Закрепить мелкую моторику. Воспитывать коммуникабельность при коллективной работе.

Тема 11. **«Дождь»**

Программное содержание. Закрепить знание детей синего цвета. Развивать умение рисовать штрихи карандашом на всем листе бумаги. Совершенствовать умение правильно держать карандаш.

Тема 12. **«Снег идет» (Коллективная работа)**

Программное содержание. Познакомить детей с белым цветом. Закрепить умение рисовать ватной палочкой точки-снежинки. Упражнять детей в заполнении всего листа снежинками. Воспитывать коммуникабельность при коллективной работе. Закрепить мелкую моторику.

Д е к а б р ь

Тема 13. **«Полоски на рыбке»**

Программное содержание. Учить детей рисовать вертикальные линии сверху вниз. Активизировать самостоятельность выбора цвета для полосок, закреплять знание цветов. Совершенствовать умение рисовать кистью гуашью.

Тема 14. **«Серпантин на ветке»**

Программное содержание. Учить детей рисовать длинные вертикальные линии сверху вниз. Активизировать самостоятельность выбора цвета для ленточек серпантина, закреплять знание цветов. Совершенствовать умение рисовать кистью гуашью.

Тема 15. **«Шары на елке»**

Программное содержание. Учить детей украшать елку шарами. Закрепить умение рисовать тычком. Закрепить знание цветов. Активизировать самостоятельность выбора цвета для рисования шаров. Учить любоваться полученной красотой.

Тема 16. **«Дымка»**

Программное содержание. Познакомить детей с дымковской росписью глиняных игрушек. Закрепить знание основных цветов. Учить рисовать дымковские элементы (круги, точки) на силуэтах животных. Совершенствовать умение рисовать тычком, ватной палочкой. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие.

Я н в а р ь

Тема 17. **«Полосатое полотенце»**

Программное содержание. Закрепить умение рисовать вертикальные линии сверху вниз. Совершенствовать умение правильно пользоваться фломастерами. Закрепить знание цветов. Развивать самостоятельность в выборе цвета.

Тема 18. **«Полоски на коврике»**

Программное содержание. Учить детей рисовать горизонтальные линии слева направо. Закрепить умение пользоваться кистью гуашью. Развивать самостоятельность в выборе цвета. Закрепить знание цветов. Развивать глазодвигательные функции.

Тема 19. **«Ледяные дорожки»**

Программное содержание. Учить детей рисовать длинные горизонтальные линии слева направо. Закрепить знание синего цвета. Совершенствовать умение рисовать кистью гуашью. Развивать глазодвигательные функции. Передавать впечатления от зимы.

Тема 20. **«Карандаши в коробке»**

Программное содержание. Учить детей рисовать наклонные линии. Развивать самостоятельность в выборе цвета. Закреплять знание цветов. Совершенствовать умение пользоваться кистью. Формировать глазодвигательные функции.

Ф е в р а л ь

Тема 21. **«Клетчатый платочек»**

Программное содержание. Учить рисовать пересечение вертикальных и горизонтальных линий. Совершенствовать умение пользоваться фломастерами. Закрепить знание разных цветов. Совершенствовать прослеживающие функции глаза.

Тема 22. **«Железная дорога»**

Программное содержание. Закрепить умение рисовать пересечение вертикальных и горизонтальных линий. Совершенствовать умение пользоваться кистью гуашью. Закрепить знание цветов. Развивать глазодвигательные функции.

Тема 23. **Открытка папе «Салют»**

Программное содержание. Учить детей рисовать вертикальные линии снизу вверх. Совершенствовать умение пользоваться фломастерами. Закрепить знание цветов. Закрепить умение рисовать штампами салютики. Учить создавать подарок папе.

Тема 24. **«Елочка»**

Программное содержание. Учить рисовать дерево, сочетая вертикальную и наклонные вниз линии. Познакомить с элементами симметрии. Совершенствовать умение пользоваться кистью. Закрепить знание зеленого цвета. Развивать прослеживающие функции глаз.

М а р т

Тема 25. **«Дерево, ручьи»**

Программное содержание. Закрепить умение рисовать дерево, сочетая вертикальную и наклонные вверх линии. Познакомить с коричневым цветом. Совершенствовать умение пользоваться кистью. Развивать прослеживающие функции глаз. Закрепить знание симметрии. Поощрять самостоятельность в изображении дополнений к рисунку (ручьи, солнце и др.).

Тема 26. **«Солнышко для мамы» (Коллективная работа)**

Программное содержание. Учить рисовать ладошкой лучи со всех сторон круга. Закрепить знание желтого цвета. Воспитывать коммуникабельность при коллективной работе. Воспитывать аккуратность. Учить любоваться полученной красотой. Учить создавать подарок для мамы.

Тема 27. **«Капель»**

Программное содержание. Учить передавать в рисунке свои впечатления от весенних перемен природы – таяние сосулек. Закрепить умение рисовать ватной палочкой точки-капельки. Закрепить знание синего цвета. Совершенствовать умение детей заполнять весь лист бумаги элементами рисунка. Развивать мелкую моторику.

Тема 28. **«Украсим тарелочку»**

Программное содержание. Продолжить знакомство детей с декоративным рисованием. Учить располагать симметрично элементы на круге. Использовать для рисования штампы,

тычки. Поощрять самостоятельный выбор цветов. Закрепить знание цветов. Развивать эстетическое восприятие. Совершенствовать ориентировку в микропространстве.

А п р е л ь

Тема 29. **«Солнышко и облака»**

Программное содержание. Учить детей передавать состояние весенней погоды в рисунке. Учить рисовать круг и сочетать его с прямыми линиями. Учить дополнять рисунок пятнами-облаками. Закрепить знание желтого и белого цветов. Совершенствовать умение пользоваться кистью.

Тема 30. **«Разноцветные колечки»**

Программное содержание. Учить детей рисовать круглые предметы разной величины и цвета. Закрепить умение рисовать кистью гуашью. Совершенствовать умение располагать элементы рисования на всем листе бумаги. Закрепить знание цветов.

Тема 31. **«Клубочки»**

Программное содержание. Учить рисовать предметы круглой формы разной величины. Закрепить знание цветов. Совершенствовать умение рисовать фломастерами. Закрепить умение рисовать элементы рисунка на всем листе бумаги фигурной формы (тарелочка). Развивать глазодвигательные функции.

Тема 32. **«Голуби мира»**

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке свои впечатления от Дня Победы. Закрепить умение рисовать ладошкой белой гуашью голубей. Закрепить умение располагать рисунки на всем листе бумаги. Воспитывать коммуникабельность при коллективной работе. Воспитывать аккуратность. Учить любоваться полученной красотой.

М а й

Тема 33. **«Флажки на ниточке»**

Программное содержание. Учить детей рисовать предметы прямоугольной формы одинаковой величины по готовому контуру отдельными вертикальными и горизонтальными линиями. Учить детей закрашивать прямоугольную форму от краев к середине кистью гуашью. Закрепить знание цветов. Развивать глазодвигательные функции, фиксацию взора.

Тема 34. **«Одуванчики в траве»**

Программное содержание. Учить детей сочетать круглые формы с линиями. Совершенствовать умение рисовать кистью гуашью. Закрепить знание цветов. Учить создавать композицию на всем листе бумаги. Учить передавать в рисунке свои впечатления от ярких цветов на поляне. Развивать глазодвигательные функции.

Тема 35. **«Огни в окнах домов» (Коллективная работа)**

Программное содержание. Закрепить умение детей рисовать предметы прямоугольной формы одинаковой величины по готовому контуру отдельными вертикальными и горизонтальными линиями. Учить закрашивать прямоугольную форму от краев к середине. Закрепить знание цветов. Развивать глазодвигательные функции, фиксацию взора.

Тема 36. **«Вот и лето пришло!» («Жучки»)**

Программное содержание. Учить детей рисовать жучков на полянке. Закрепить умение сочетать круглую форму туловища с прямыми линиями-ножками. Совершенствовать умение пользоваться кистью и гуашью. Закрепить умение закрашивать предметы круглой формы разным цветом. Учить воспроизводить элементы симметрии. Поощрять самостоятельность детей в изображении окружающей среды (травка, цветы).

Мониторинг образовательного процесса

Результаты мониторинга образовательного процесса – уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) – определяются по пособию Верещагиной Н. В., к.п.н., педагога-психолога, учителя-дефектолога. Пособие содержит структурированный диагностический материал, необходимый для оценки развития дошкольников с нормальным и нарушенным развитием. Предлагаемые параметры оценки общеприняты в психолого- педагогических исследованиях и подвергаются статистической обработке. Заполненные таблицы позволяют сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка и определить общегрупповую тенденцию развития детей.

Пособие разработано с целью оптимизации образовательного процесса. Это достигается путем использования общепринятых критериев развития детей определенного возраста и уровневым подходом к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка».

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются дважды в год – в начале и конце учебного года для проведения сравнительной диагностики Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Это показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту.

Наличие математической обработки результатов мониторинга уровней овладения детьми необходимыми навыками и умениями обусловлено квалификационными требованиями к современному педагогу и необходимостью учета промежуточных результатов освоения каждым ребенком программы.

Мониторинг изобразительной деятельности подготовительной группы

Таблица 15

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Рисование				Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Различает живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство		Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания изображений			
		сент.	май	сент.	май	сент.	май
Итоговый показатель по группе (среднее значение)							

Мониторинг изобразительной деятельности старшей группы

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Рисование				Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Создает сюжетные изображения		Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного творчества			
		сент.	май	сент.	май	сент.	май
Итоговый показатель по группе (среднее значение)							

Мониторинг изобразительной деятельности средней группы

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Рисование						Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов		Украшает силуэты игрушек элементами некоторых росписей народно-прикладного творчества		Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов			
		сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май
Итоговый показатель по группе (среднее значение)									

Мониторинг изобразительной деятельности младшей группы

Таблица 18

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Рисование				Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Изображает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты		Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками			
		сент.	май	сент.	май	сент.	май
Итоговый показатель по группе (среднее значение)							

Мониторинг изобразительной деятельности группы ранней коррекции

Таблица 19

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Рисование				Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Знает назначение карандашей, фломастеров, красок и кисти		Различает красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета			
		сент.	май	сент.	май	сент.	май
Итоговый показатель по группе (среднее значение)							

Взаимодействие педагога с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности, приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом *овладения культурными практиками.*

Одним из видов культурных практик может быть *Творческая мастерская.* Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. «Мастерская народных мастеров» приобщает детей к народным промыслам, где воспитанники оформляют предметы декоративной росписью (подносы, шкатулки, кормушки, платок), смотрят познавательные презентации.

Результатом работы в Творческой мастерской является создание книг-самоделок для книжного уголка, создание продуктов детского рукоделия (украшения, шкатулки, коллажи).

Кружок – форма организации изобразительной деятельности детей, предполагающая творческую деятельность на нетрадиционном материале, свободное общение воспитателя и детей.

ПЛАН РАБОТЫ

кружка изобразительного творчества «Фантазия»

(Нетрадиционные техники рисования)

1. «Вот оно какое, наше лето!» (Штампинг)	Сентябрь
2. «Золотая осень» (Печать листьями)	Октябрь
3. «Натюрморт» (Печать фруктами, штампами, точечный рисунок)	Ноябрь
4. «Зимушка хрустальная» (Фотокопия)	Декабрь
5. «Праздничный салют» (Граттаж)	Февраль
6. «Первоцветы» (Пластилинография)	Март
7. «Парад, алле!» (Симметричный рисунок, кляксография)	Апрель
8. «Весенние мотивы» (Рисование по мокрому, раздувание краски)	Май

Разнообразные виды *культурных практик* ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах изобразительной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

При взаимодействии с детьми, педагог строит общение с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности (характер, предпочтения). Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и детьми.

Полноценное взаимодействие со сверстниками может быть обеспечено через включение ребенка в разнообразные виды деятельности, способствующие развитию воображения, детского творчества, художественно- эстетического развития детей. Значимым в данной системе отношений является формирование у ребенка *самостоятельности, самооценки.*

Для удовлетворения потребности детей в самореализации необходимо их участие в конкурсах и выставках разного уровня – в ДОО, муниципальных, региональных, Российских, Международных.

План работы

педагога по ИЗО с детьми

Таблица 20

Месяц / Мероприятия	Намеченное время
СЕНТЯБРЬ Выставка детских рисунков «Вот оно какое, наше лето!»	2 неделя
ОКТЯБРЬ Выставка детских рисунков «Осенний вернисаж»	4 неделя
НОЯБРЬ Выставка детских рисунков к Дню Матери «Праздничный натюрморт»	3 неделя
ДЕКАБРЬ Выставка детских рисунков «Зимушка хрустальная»	3 неделя
ЯНВАРЬ Каникулы	
ФЕВРАЛЬ Выставка детских рисунков «Защитники Отечества»	3 неделя
М А Р Т Выставка детских рисунков «Наши любимые мамы»	1 неделя
АПРЕЛЬ Выставка детских рисунков, посвященная 1 апреля «Праздник-проказник!» Выставка детских рисунков к ПМПК «Сказка» Выставка детских рисунков «Весенний вернисаж»	1 неделя 2 неделя 3 неделя

М А Й Выставка детских рисунков «Рады родители, дети и деды Гордому празднику нашей Победы!» Выставка детских рисунков «Кем я хочу быть, когда вырасту» Выставка рисунков выпускников «Чему мы научились за год»	 1 неделя 3 неделя 4 неделя
АВГУСТ Рисование на асфальте к 300-летию Кузбасса «Уголь везут»	 4 неделя

Взаимодействие педагога с семьями дошкольников

Становление полноценной личности ребенка с нарушением зрения происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является *семья.* Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Работа педагога направлена на *пропаганду педагогических знаний по художественно-эстетическому развитию детей среди родителей*.

Содержание работы с семьей по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, интереса к творческой жизни ребенка в детском саду, раннего развития его творческих способностей. Знакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать продуктивную деятельность детей в детском саду и дома.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения, познавательной активности: творческим проектам, экскурсиям и прогулкам, выставкам семейного художественного творчества, исследовательской, проектной деятельности.

Раскрывать возможности изобразительного искусства как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

Предлагать вниманию родителей консультации по семейной творческой деятельности.

Информировать родителей об итогах разного уровня конкурсов детских работ.

План работы

педагога по ИЗО с родителями

Таблица 21

Месяц / Мероприятия	Намеченное время
СЕНТЯБРЬ Выставка букетов «Краски осени»	1 неделя
ОКТЯБРЬ Выставка поделок из овощей, фруктов и др. природного материала «Природа и фантазия»	2 неделя
НОЯБРЬ Выставка рукоделия бабушек и мам «Золотые руки» Экспозиция музея детского сада «Тайны бабушкиного сундука»	4 неделя -«-
ДЕКАБРЬ Выставка поделок «Символ Нового года»	4 неделя
ЯНВАРЬ Каникулы	--
АПРЕЛЬ Выставка поделок к 1 апреля «Поделись улыбкой»	1 неделя

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Режим дня

группы ранней коррекции

Таблица 22

Режим работы	Время
Приём детей. Осмотр. Измерение температуры.	7.00-7.50
Утренняя гимнастика.	7.50-8.10
Офтальмологическое лечение. Коррекционные игры и упражнения по развитию зрения	8.10-8.20
Компьютерная плеоптика и ортоптика детей	8.00-8.20
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.20-8.50
Первое занятие	8-50-9-00
Игры. Офтальмологическое лечение. Подготовка к прогулке	9.10-9.50
Прогулка.	9-50-11.30
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду. Офтальмологическое лечение.	11.30-12.00
Обед.	12.00-12.20
Подготовка ко сну. Сон.	12.20-15.20
Постепенный подъём. Закаливание.	15.20-15.30
Подготовка к полднику. Полдник.	15.30-15.45
Второе занятие.	15.50-16.00
Индивидуальная работа с детьми по развитию речи и зрения.	16.00-16.30

Подготовка к ужину. Ужин.	16.30-16.50
Спокойные игры. Индивидуальная работа с детьми.	17.00-17.30
Прогулка. Уход домой.	17-30-19-00

Режим дня

второй младшей группы

Таблица 23

Режим работы	Время
Приём, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.00-8.00
Индивидуальные занятия учителя-дефектолога. Офтальмологическое лечение.	8.00-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак.	8.30- 8.50
Организованная образовательная деятельность учителя-дефектолога, воспитателя, ПДО	9.00 - 9.40
Игры	9.40-10.30
Прогулка. Игры. Наблюдения. Труд. Физические упражнения.	10.30-12.00
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	12.00-12.20
Обед	12.20-12.50
Дневной сон	12.50-15.00
Постепенный подъём, воздушные, водные процедуры, подготовка к полднику	15.00-15.25
Полдник	15.25-16.00
Организованная образовательная деятельность воспитателя	16.00-16.1 5
Индивидуальные игры по развитию зрительного восприятия, свободная игровая деятельность.	16.15-17.00

Ужин. Социально-бытовая ориентировка.	17.00-17.30
Прогулка. Игры, наблюдения, труд, физические упражнения. Уход домой	17.30-19.00

Режим дня

средней группы

Таблица 24

Режим работы	Время
Приём, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.00-8.00
Индивидуальные занятия учителя-дефектолога. Офтальмологическое лечение.	8.00-8.20
Подготовка к завтраку. Завтрак.	8.20- 8.50
Подготовка к занятиям.	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность с тифлопедагогом, воспитателем, ПДО Индивидуальные занятия с учителем-логопедом.	9-00-10-10
Прогулка. Игры. Наблюдения. Труд. Физические упражнения.	10.10-12.00
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	12.00 – 12.20
Обед. Социально-бытовая ориентировка	12.20-12.50
Дневной сон	12.50-15.00
Подъём, воздушные, водные процедуры.	15.00-15.25
Подготовка к полднику. Полдник	15.25-15.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.50 – 16.00
Занятие предметно-творческой деятельностью.	16.00-16.20
Индивидуальные игры по развитию зрительного восприятия. Свободные игры.	16.20-17.10

Ужин. Социально-бытовая ориентировка.	17.20-17.50
Прогулка. Игры, наблюдения, труд, физические упражнения. Уход детей домой	17.50-19.00

Режим дня

старшей группы

Таблица 25

Режим работы	Время
Приём, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.00-8.12
Индивидуальные занятия учителя-дефектолога. Офтальмологическое лечение.	8.15-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак.	8.30-9.00
Подготовка к занятиям. Занятия с тифлопедагогом, воспитателем, ПДО. Индивидуальные занятия с учителем-логопедом.	9.00-10.00
Игры	10.00-10.45
Прогулка. Игры. Наблюдения. Труд. Физические упражнения.	10.45-12.30
Обед	12.30-13.00
Дневной сон	13.00-15.00
Подъём, воздушные, водные процедуры.	15.00-15.30
Полдник	15.30-16.00
Занятие предметно-творческой деятельностью	16.00-16.25
Индивидуальные игры по развитию зрительного восприятия. Свободные игры.	16.25-17.25

Ужин. Социально-бытовая ориентировка.	17.25-17.45
Прогулка. Игры, наблюдения, труд, физические упражнения. Уход домой.	17.45-19.00

Режим дня

подготовительной группы

Таблица 26

Режим работы	Время
Приём, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.00-8.00
Индивидуальные занятия учителя-дефектолога. Офтальмологическое лечение.	8.00-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак.	8.30- 8.50
Подготовка к занятиям.	8.50 – 9.00
Занятия с тифлопедагогом, воспитателем, ПДО. Индивидуальные занятия с учителем-логопедом.	9.00-10.45
Игры	10.45 – 11.00
Прогулка. Игры. Наблюдения. Труд. Физические упражнения.	11.00-12.30
Обед	12.30-13.00
Дневной сон	13.00-15.00
Подъём, воздушные, водные процедуры.	15.00-15.30
Полдник	15.30-16.00
Занятие предметно-творческой деятельностью. Компьютерная плеоптика и ортоптика	16.00-16.30
Индивидуальные игры по развитию зрительного восприятия. Свободные игры.	16.30-17.00

Ужин. Социально-бытовая ориентировка.	17.15-17.30
Прогулка. Игры, наблюдения, труд, физические упражнения.	17.30-19.00
Уход домой	19.00

Планирование организованной образовательной деятельности строится с учетом зрительной патологии, индивидуальных и возрастных особенностей детей с нарушением зрения.

Учебный план образовательного процесса

Таблица 27

Основная часть	Объем/мин. (в неделю)				
	Группа ранней коррекции	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. группа
Рисование	10	15	20	50	60

Продолжительность занятия в группе ранней коррекции не более 8-10 минут, в младшей и средней группах – не более 10-15 минут, в старшей – не более 20-25 минут, в подготовительной – 30 минут. В середине времени ООД проводится физминутка, гимнастика для глаз.

Организованная образовательная деятельность по ИЗО

Таблица 28

Периодичность занятий/Группы				
Группа ранней коррекции	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. группа
1 занятие в неделю	1 занятие в неделю	1 занятие в неделю	2 занятия в неделю	2 занятия в неделю

РАСПИСАНИЕ

занятий по рисованию

(2019 – 2020 уч. год)

Таблица 29

	Подготовит. гр.	Старшая гр.	Средняя гр.	2 младшая гр. № 1	2 младшая гр. № 2	Группа ранней коррекции
Понедельник	9-40 – 10-10					
Вторник	Индивидуал. Работа	Индивидуал. работа	Индивидуал. работа	Индивидуал. работа 16-00 –16-15	Индивидуал. работа	Индивидуал. работа
Среда	9-40 – 10-10	9-00 – 9-25				8-50 – 9-00
Четверг		9-40 – 10-05	9-00–9-20/1п 9-20–9-40/2п			
Пятница					9-00 – 9-15	

Списки детей по группам с диагнозами

Список детей группы ранней коррекции

2019-2020 уч. г.

Таблица 30

№ п/п	Фамилия, имя, отчество ребенка	Возраст	Диагноз врача-офтальмолога ПМПК	
1.	Анисимов Артем Олегович	08.08.2017	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
2.	Артюх Полина Александровна	18.10.2016	Темпово-задержанное развитие когнитивного компонента деятельности у ребенка с агенезией мозолистого тела и экзотропией неаккомодационной, альтернирующей.	инвалид
3.	Домогалов Андрей Дмитриевич	08.10.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР I уровня	ТНР
4.	Домогалов Виктор Дмитриевич	08.10.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР I уровня	ТНР
5.	Куликов Святослав Евгеньевич	19.08.2017	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
6.	Кропачев Мирон Павлович	30.10.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
7.	Новожилов Егор Евгеньевич	07.07.2017	Парциальная недостаточность когнитивного компонента психической деятельности	
8.	Хоярова Ангелина Дмитриевна	30.07.2017	Парциальная недостаточность когнитивного компонента	
9.	Попов Арсений Борисович	31.12.2017	Парциальная недостаточность когнитивного компонента	
10	Куприянов Артем Романович	19.11.2017	Парциальная недостаточность когнитивного компонента	

Список детей второй младшей группы № 1

2019-2020 г.г.

Таблица 31

№ п/п	Фамилия, имя, отчество ребенка	Возраст	Диагноз врача-офтальмолога ПМПК	
1.	Грищенко Варвара Ильинична	18.09.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР I уровня	
2.	Гулькина Анна Ивановна	11.09.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности с ОНР I уровня	ТНР
3.	Захаров Павел Алексеевич	15.06.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР-I уровня.	ТНР
4.	Зеркальцева Алиса Андреевна	15.07.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР-I уровня.	ТНР
5.	Зубкова Таисия Романовна	13.10.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
6.	Кадошникова Екатерина Сергеевна	16.06.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента	
7.	Кулагина Дарья Федоровна	06.05.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
8.	Мищенков Владимир Андреевич	03.09.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР-I уровня.	ТНР
9.	Нагаткин Иван Ильич	11.02.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР-I уровня.	ТНР
10.	Радина Мария Андреевна	17.05.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
11.	Соколова Мария Денисовна	29.07.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с рефракционной амблиопией средней степени обоих глаз с астигматизмом.	
12.	Тархов Егор Алексеевич	04.12.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	

13.	Турпакова София Сергеевна	21.08.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР-I уровня.	ТНР
14.	Фольмер Виктория Сергеевна	10.12.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
15.	Яськова Варвара Андреевна	10.06.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с рефракционной амблиопией средней степени правого глаза, анизометропией, гиперметропией слабой степени левого глаза	

Список детей второй младшей группы № 2

2019-2020г.г.

Таблица 32

№ п/п	Фамилия, имя, отчество ребенка	Возраст	Диагноз врача-офтальмолога ПМПК	
1	Кузнецова Екатерина Константиновна	08.12.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента	
2	Ерошкина Алиса Никитична	08.03.2016	Раннее дефицитарное развитие у ребенка с ЧАЗН, миопией высокой степени с астигматизмом, врожденным горизонтальным нистагмом обоих глаз	**Слабовидение, инвалид**
3	Кузьмина Мирослава Евгеньевна	08.01.2017	здорова	
4.	Ларченко Никита Алексеевич	21.04.2017	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
5	Ячменева Анна Александровна	26.05.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента у ребенка с ОНР - I уровня.	**ТНР**
6	Попова Елена Борисовна	25.05.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента	
7.	Щеглов Александр Александрович	28.04.2015	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
8	Немов Артем	29.06.2016	Раннее дефицитарное развитие у ребенка с	

	Максимович		гиперметропией средней степени OU	
9	Аленочкин Александр Александрович	21.02.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
10	Дымкова Надежда Юрьевна	08.01.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
11	Тархов Савелий Александрович	04.04.2016	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
12	Гололобов Павел Андреевич	28.05.2015	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР I уровня	
13	Коваленко Дана Александровна	25.10.2016		
14	Коваленко Алиса Александровна	25.10.2016		

Список детей средней группы

2019-2020 г.г.

Таблица 33

	Фамилия, имя, отчество ребенка	Возраст	Диагноз врача-офтальмолога ПМПК	
1.	Борздая Аксинья Васильевна	07.05.2015	Гиперметропический астигматизм обоих глаз. Анизометропия. Амблиопия обоих глаз.	
2.	Геккель Денис Иванович	04.06.2015	Гиперметропический астигматизм обоих глаз. Амблиопия рефракционная слабой степени обоих глаз.	
3.	Дьяков Глеб Антонович	04.08.2015	Задержанное развитие когнитивного и регуляторного компонентов психической деятельности.	инвалид
4.	Иванов Роман Артемович	20.10.2015	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с экзотропией непостоянной, неаккомодационной.	
5.	Карпова Вероника Кирилловна	13.02.2015	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с миопическим астигматизмом обоих глаз, амблиопией слабой степени обоих глаз о ОНР-I уровня, стертой дизартрией.	ТНР

6.	Клементьев Константин Алексеевич	16.09.2015	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР-I уровня.	ТНР
7.	Круц Кирилл Александрович	11.08.2015	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с частичной атрофией ДЗН с гипоплазией правого глаза, вторичной эзотропией правого глаза, амблиопией высокой степени правого глаза и ОНР-I уровня, стертой дизартрией.	ТНР
8.	Кузнецова Мария Александровна	04.10.2015	Непостоянная эзотропия левого глаза. Гиперметропия средней степени левого глаза, слабой степени правого глаза. Анизометропия. Амблиопия.	
9.	Макеева Алиса Максимовна	20.12.2014	Амблиопия слабой степени обоих глаз. Миопия слабой степени обоих глаз.	
10.	Макеева Елизавета Максимовна	20.12.2014	Амблиопия слабой степени обоих глаз. Миопия слабой степени обоих глаз.	
11.	Машунин Илья Александрович	25.06.2015	здоров	
12.	Новиченко Арина Денисовна	06.02.2015	Парциальная недостаточность когнитивного компонента психической деятельности у ребенка с амблиопией и косоглазием, ОНР I уровня, стертой дизартрией.	ТНР
13.	Овчинников Владислав Максимович	04.04.2015	Раннее дефицитарное развитие у ребенка с ДЦП II степени тяжести, гиперметропией средней степени обоих глаз, анизометропией, амблиопией обоих глаз, ОНР I уровня, стертой дизартрией.	Сложный дефект, инвалид
14.	Петроченко Александр Дмитриевич	13.04.2015	Смешанный астигматизм обоих глаз. Амблиопия средней степени обоих глаз	
15.	Соловьев Дмитрий Викторович	19.03.2015	Эзотропия содружественная непостоянная аккомодационная левого глаза. Гиперметропия сл. ст. обоих глаз. Амблиопия левого глаза средней степени.	
16.	Смирнов Ерофей Павлович	22.02.2015	Задержанное развитие когнитивного компонента психической деятельности у ребенка с СНР тяжелой степени	ЗПР
17.	Трофимов Александр Сергеевич	04.11.2015	здоров	
18.	Черепенников Артем Гурбанович	17.12.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента у ребенка ОНР- II уровня, стертой дизартрией.	ТНР, инвалид

19.	Шевцова Ксения Александровна	24.08.2015	Парциальная несформированность высших психических функций сенсорного компонента деятельности у ребенка с амблиопией слабой степени обоих глаз.	
20.	Шиянков Степан Сергеевич	13.04.2015	Гиперметропия средней степени обоих глаз. Анизометропия. Амблиопия обоих глаз.	

Список детей старшей группы

2019-2020 г.г.

Таблица 34

№ п/п	Фамилия, имя, отчество ребенка	Возраст	Диагноз врача-офтальмолога ПМПК	
1.	Алевохин Савелий Андреевич	06.10.2014	Раннее дефицитарное развитие у ребенка с хронической двухсторонней нейросенсорной тугоухостью 3-4 степени, амблиопией слабой степени обоих глаз.	Инвалид
2.	Батушев Никита Павлович	30.11.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР-I уровня, стертой дизартрией.	ТНР
3.	Борздый Кирилл Владимирович	20.04.2014	Парциальная недостаточность когнитивного и регуляторного компонентов деятельности у ребенка с ОНР III уровня, стертой дизартрией	ТНР
4.	Величко Ксения Вячеславовна	09.12.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, стертой дизартрией.	ТНР
5.	Величко Екатерина Вячеславовна	09.12.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с гиперметропией средней степени с астигматизмом обоих глаз, амблиопией слабой степени обоих глаз и ОНР-II уровня, стертой дизартрией.	ТНР
6.	Воронов Артемий Геннадьевич	04.12.2013	Паретическая эзотропия обоих глаз. Гиперметропия слабой степени обоих глаз.	
7.	Гулькина Екатерина Ивановна	16.04.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, стертой дизартрией.	ТНР

8.	Гуляев Арсений Андреевич	30.09.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с врожденным блефароптозом I-II степени правого глаза, амблиопией слабой степени правого глаза и ОНР – II уровня, стертой дизартрией.	ТНР
9.	Дымков Михаил Юрьевич	22.03.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ОНР III уровня, стертой дизартрией	ТНР
10.	Енина Александра Кирилловна	15.12.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонентов деятельности	
11.	Карасев Артем Евгеньевич	28.12.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонентов деятельности у ребенка с эзотропией справа, гиперметропией высокой степени обоих глаз, амблиопией справа высокой степени, амблиопией средней степени слева.	
12.	Кузнецова Анастасия Васильевна	12.05.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с миопией слабой степени правого глаза, амблиопией слабой степени правого глаза и ОНР-II уровня, стертой дизартрией.	ТНР
13.	Льгоцкая Вероника Вячеславовна	16.04.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, стертой дизартрией	ТНР
14.	Михалажина Варвара Витальевна	12.01.2014	Гиперметропия средней степени обоих глаз. Рефракционная амблиопия обоих глаз.	
15.	Павзовский Владислав Станиславович	31.10.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, стертой дизартрией.	
16.	Поздняков Данил Русланович	01.05.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с гиперметропией средней степени с астигматизмом обоих глаз, амблиопией слабой степени обоих глаз и ОНР-II уровня, стертой дизартрией.	ТНР
17.	Селиванова Юлия Александровна	31.06.2015	Парциальная несформированность высших психических функций сенсорного компонента деятельности у ребенка с амблиопией рефракционной обоих глаз	
18.	Устинова Варвара Сергеевна	28.08.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, сложная дислалия	

19.	Хоярова Вероника Дмитриевна	21.10.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, стертой дизартрией	ТНР
20.	Шкабара Владислав Сергеевич	19.09.2014	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с НПОЗ, стертой дизартрией.	ТНР

Список детей подготовительной группы

2019-2020 г.г.

Таблица 35

№ п/п	Фамилия, имя, отчество ребенка	Возраст	Диагноз врача-офтальмолога ПМПК	
1.	Батушев Константин Павлович	20.02.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, стертой дизартрией.	ТНР
2.	Борблик Ярослав Олегович	03.10.2012	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с оперированной эзотропией неаккомодационной, гиперметропией слабой степени, амблиопией слабой степени обоих глаз, НПОЗ, стертой дизартрией	
3.	Виноградова Наталья Романовна	23.11.2012	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, стертой дизартрией.	ФФН
4.	Колмачевский Дмитрий Александрович	14.08.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с рефракционной амблиопией, гиперметропией средней степени обоих глаз и ОНР- III уровня, стертой дизартрией.	ТНР
5.	Корнеева Анастасия Владиславовна	21.04.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с гиперметропией слабой степени правого глаза, средней степени левого глаза, анизометропией, амблиопией слабой степени левого глаза и ОНР III уровня, стертой дизартрией.	ТНР

6.	Ларченко Элина Алексеевна	23.01.2013	Рефракционная амблиопия средней степени обоих глаз. Миопия слабой степени обоих глаз с астигматизмом справа.	
7.	Машунина Варвара Александровна	07.11.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с ФФН, стертой дизартрией	**ТНР**
8.	Мельник София Денисовна	13.04.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
9.	Мельников Степан Евгеньевич	22.11.2012	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с экзотропией постоянной неаккомодационной альтернирующей, миопией средней степени обоих глаз, амблиопией слабой степени обоих глаз и ОНР III уровня, стертой дизартрией.	ТНР
10.	Морозова Екатерина Ивановна	01.06.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
11.	Новожилов Игорь Евгеньевич	24.06.2013	Экзотропия непостоянная неаккомодационная. ОНР II уровня, стертая дизартрия.	ТНР
12.	Радина Ульяна Андреевна	12.08.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с экзотропией непостоянной неаккомодационной преимущественно правого глаза, миопией слабой степени обоих глаз, амблиопией слабой степени обоих глаз и ОНР III уровня, стертой дизартрией.	ТНР
13.	Сенцов Никита Андреевич	26.06.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с эзотропией почтоянной неаккомодационной с вертикальным компонентом, гиперметропией высокой степени обоих глаз, и ОНР III уровня, стертой дизартрией.	ТНР
14.	Семенова Анастасия Андреевна	20.03.2013	Миопия врожденная высокой степени обоих глаз. Амблиопия высокой степени обоих глаз. Слабовидение. ОНР II уровня, стертая дизартрия.	**Слабовидение, ТНР**
15.	Столбов Станислав Вадимович	19.02.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с гиперметропией средней степени с астигматизмом обоих глаз, амблиопией слабой степени обоих глаз, и ОНР III уровня, стертой дизартрией.	ТНР

16.	Сычева Дарина Александровна	17.04.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	
17.	Терехина Алена Вячеславовна	13.09.2012	Миопия средней степени с астигматизмом. Амблиопия слабой степени обоих глаз. ОНР II уровня. Стертая дизартрия.	ТНР
18.	Трофимов Роман Сергеевич	16.07.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка ФФН, стертой дизартрией.	ТНР
19.	Фольмер Федор Сергеевич	02.09.2013	Экзотропия непостоянная неаккомодационная. ОНР II уровня. Стертая дизартрия.	ТНР
20.	Фомин Юрий Алексеевич	13.08.2013	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности у ребенка с непостоянной экзотропией и ОНР III уровня, стертой дизартрией.	ТНР
21.	Агибалов Демид Евгеньевич	04.10.2012	Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности	

Предметно-методическое обеспечение Рабочей программы

Игровая атрибутика. Развивающие настольные игры, печатные игры.

Магнитная доска. Магнитная мозаика.

Мозаики в различной модификации.

Аудиоаппаратура, аудиокассеты со звуками природы, музыкой (детской, классической).

Картины. Репродукции картин.

Альбомы с репродукциями художников, книги по искусству: Зевакин В., Живопись; Кравчук В., «Я рисую книгу»; Малевич К., Шилов А., Каталог; Шишкин И. И., альбом; Энциклопедия живописи для детей «Сказка в русской живописи», М. Казиева;

Мольберты.

Модели, муляжи.

Книги для детей.

Методическая литература: Основная образовательная программа ДО «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы; Учебно-методический комплект «Изобразительная деятельность в детском саду», Т. С. Комарова; Программно-методический комплекс «Детская картина мира», М. В. Габрунер, В. В. Соколовская, Т. М. Чурекова; Пособие «Занятия по изобразительной

деятельности в детском саду», Г. С. Швайко; Учебник «Изобразительное искусство», В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина; Пособие «Рисование 1», «Рисование 2», И. Г. Мосин.

РАЗВИВАЮЩАЯ

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

В связи с введением ФГОС ДО, вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды является особо актуальным, т. к. она должна обеспечивать возможность педагогу эффективно проводить организованную образовательную деятельность, развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности при реализации Рабочей программы по художественно-эстетическому развитию.

Таким образом, при создании развивающей предметно-пространственной среды кабинета изобразительной деятельности ДОО необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- Рабочей программы педагога по ИЗО с учетом применения региональных, климатических и других условий.

«Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещением), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» (п. 3., п.п. 3.6.3., Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17.10.2013 г.).

В соответствии с ФГОС ДО и Рабочей программой развивающая предметно-пространственная среда кабинета ИЗО создается педагогом и должна быть:

* содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе, технические): материалы (в том числе, расходные), инвентарь. Они позволят обеспечить познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; развитие мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

* трансформируемой – обеспечивать возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

* доступной – обеспечивать свободный доступ педагога к материалам, пособиям;

* безопасной – все элементы развивающей предметно-пространственной среды должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Также при организации развивающей предметно-пространственной среды педагогу следует соблюдать принцип стабильности и динамичности окружающих предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов, что позволит сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования и

способствовать формированию у детей новых компетенций, отвечающих современным требованиям;

при формировании развивающей предметно-пространственной среды необходимо уделять внимание ее информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования.

При реализации Рабочей программы среда должна обеспечивать:

- соответствие Рабочей программе по изобразительной деятельности;
- соответствие возрастным возможностям детей;
- трансформируемость в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей;
- вариативное использование различных материалов (игрушек, оборудования и пр.) для стимулирования развития детей.

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды

(кабинет изобразительной деятельности)

Таблица 36

№ пп	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
	О б о р у д о в а н и е	
1	Мольберт напольный (большой)	1 шт.
2	Мольберт настольный (малый)	6 шт.
3	Фланелеграф (настольный)	10 шт.
4	Стол для рисования	2 шт.
5	Лампа настольная	1 шт.
6	Стул детский	3 шт.
7	Магнитофон	1 шт.
8	Стол взрослый	1 шт.
9	Стул взрослый	1 шт.
	У ч е б н о – м е т о д и ч е с к и е м а т е р и а л ы	
	Материалы для развития эстетического	

	восприятия	
10	Иллюстративный материал по темам занятий	Плакаты, иллюстрации
11	Репродукции картин (разных жанров)	Репродукции
12	Книжная графика (иллюстрации детских книг)	Книги разных иллюстраторов
13	Книги-игрушки, книги-сюрпризы	2-3 книги
14	Стихи, потешки, сказки, загадки	Книги
15	Музыкальные записи (народные напевы, детские песни,	Аудиокассеты,
16	звуки природы: шум дождя, пение птиц и т. п.; классическая	компакт-диски,
	музыка)	флэш-карты
17	Видеоматериалы	Видеодиски
18	Альбомы произведений (живописных, графических)	Разных художников
19	Подборка фото, открыток разных произведений ИЗО	-«-
20	Портреты художников	1 набор
21	Коллекция предметов «Томская Писаница»,	1 набор
22	Коллекция предметов Народного творчества (прялки, крынка и др.)	
	Произведения декоративно-прикладного искусства	
23	Дымковская игрушка	1 набор
24	Хохлома	-«-
25	Кемеровская роспись	Подносы, баночки
26	Жостовская роспись	Подносы
27	Матрешки	2-3 шт.
	Материалы и инструменты	
28	Бумага белая и цветная	Набор на каждую группу
29	Бумага в рулоне	1 рулон
30	Ватман	2-3 шт.
31	Карандаши простые (графитные)	2-3 шт.

32	Карандаши цветные (24 цвета)	1 Набор
33	Точилка для карандашей	1 шт.
34	Фломастеры разной толщины (12 цветов)	2 набора
35	Кисти круглые, плоские № 3, 5, 10 (беличьи, синтетика)	1 набор
36	Гуашь (не менее 12 цветов)	1-2 набора 2-3 набора
37	Акварель (не менее 12 цветов)	1 шт.
38	Палитра	2-3 шт.
39	Тушь или гелевые ручки	1-2 шт.
40	Стаканчики для воды	2-3 шт.
41	Салфетки тканевые и бумажные	1-2 коробки
42	Цветной и белый мел	На каждого ребенка
43	Угольные карандаши	1-2 набора
44	Восковые карандаши, мелки	1 набор
45	Печатки и штампики	По 1 набору
46	Тычки, ватные палочки	2-3 шт.
47	Клеенка для стола	
	Игрушки	
	(Мл. гр)	1 шт.
48	Цыпленок	1 шт.
49	Снеговик	1 шт.
50	Неваляшка	1 шт.
51	Колобок	1 шт.
52	Полосатая рыбка	1 шт.
53	Божья коровка	1-2 шт.
54	Тележка	1 набор
55	Клубочки,	По 1 набору
56	Шнурочки, ленточки	По 1 шт.
57	Полосатые коврик, полотенца	1 шт.

58	Клетчатый платочек	1 набор
59	Флажки	
	(Ср. гр.)	1 шт.
60	Ежик	1 шт.
61	Заяц	1 шт.
62	Рыбка	1 шт.
63	Медведь	1 шт.
64	Снеговик	1 шт.
65	Снегурочка	1 шт.
66	Собака	1 шт.
67	Кукла в длинном сарафане	1 шт.
68	Цыпленок	
	(Ст., подг. гр.)	1 шт.
69	Деревенский дом (макет)	4-5 шт.
70	Куклы (в русском костюме, образы по темам программы)	1 шт. 1 шт.
71	Клоун.	1 шт.
72	Незнайка	
73	Буратино	
	Пособия	
74	Тетради для дорисовывания	1-2 образца 1-2 образца
75	Тетради для штрихования	1-2 образца
76	Книги-раскраски	По 1-2 набора
77	Шаблоны, трафареты	По 1 набору
78	Муляжи овощей, фруктов, грибов	
	И г р о в ы е м а т е р и а л ы	

	Дидактические и развивающие игры	Разные по 1-2 шт.
79	Игры для экспериментирования с изобразительными материалами	
80	Игры для закрепления знания цвета, цветоразличения	
81	Игры для развития восприятия формы	
82	Игры для закрепления формообразующих движений	
83	Игры для развития воображения	
84	Игры для развития композиционных способностей	Разные
85 86 87 88	Варианты игр: • Мозаики различной модификации • «Пазлы» • «Дорисуй» • «Раскрась» • «Домино» • «Угадай жанр живописи»	

Создавая развивающую предметно-пространственную среду необходимо помнить:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства.

3. Форма и дизайн предметов ориентированы на безопасность и возраст детей.

4. В кабинете необходимо предусмотреть условия для детской экспериментальной деятельности.

Важно, чтобы предметная среда была способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир необходимо пополнять и обновлять.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Методическая литература

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М., Мозаика-Синтез 2015.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., Мозаика-Синтез, 2016.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М., Мозаика-Синтез, 2017.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М., Мозаика-Синтез, 2016.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельность в средней группе детского сада. – М., Мозаика-Синтез, 2016.

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушением зрения МБДОУ № 201 «Детский сад компенсирующего вида», 2018.

Габрунер М. В., Соколовская В. В. Детская картина мира. Образовательная программа для старших дошкольников. – Кемерово, 1997.

Габрунер М. В., Соколовская В. В., Чурекова Т. М. Детская картина мира. Программно-методический комплекс (младший дошкольный возраст 4-5 лет). – Кемерово, 2002.

Габрунер М. В., Соколовская В. В., Чурекова Т. М. Детская картина мира. Образовательная программа для детей младшего дошкольного возраста. – Кемерово, 2000.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ……2

Пояснительная записка…….……2

Актуальность изучения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»…….…….2

Цели и задачи Программы……...4

Основные цели Программы……4

Основные задачи Программы……4

Цели и задачи для разных возрастных групп……5

Группа ранней коррекции (от 2 до 3 лет)…….5

Младшая группа (от 3 до 4 лет)……6

Средняя группа (от 4 до 5 лет)……...7

Старшая группа (от 5 до 6 лет)……..8

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)…….…..9

Принципы и подходы……..……11

Принципы и подходы к формированию Рабочей программы……...11

Нормативные документы……..12

Возрастные особенности развития детей…….12

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)……...……..12

Младшая группа (от 3 до 4 лет)……..…13

Средняя группа (от 4 до 5 лет)……13

Старшая группа (от 5 до 6 лет)……14

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)…….14

Возрастные особенности развития детей с нарушением зрения……...15

Младшая группа……15

Средняя группа……..16

Старшая группа…….17

Подготовительная группа……18

Особенности развития и особые образовательные потребности дошкольников с нарушением зрения…….…...19

Характеристики специфических особенностей психофизического развития детей с нарушением зрения……21
Восприятие……..……22
Воображение……...…22
Ориентировка в пространстве……...…23
Эмоционально-волевая сфера……...……23
Планируемые результаты……..……24
Целевые ориентиры в раннем возрасте……24
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы…….…….25
Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы. Младшая группа……26
Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы. Средняя группа……..28
Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы. Старшая группа……....29
Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы. Подготовительная группа……31
Оценка результатов освоения Рабочей программы……33
Педагогическая диагностика (мониторинг) индивидуального развития детей……..……33

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ……..35

Общие положения……35
Описание образовательной деятельности с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»…….……..35
Используемые программы и методические материалы в Рабочей программе по изобразительной деятельности в ДОО…….……35

Ранний возраст……35
Художественно-эстетическое развитие……35
Образовательная адаптационно-профилактическая программа
для Группы ранней коррекции……36
Дошкольный возраст……36
Художественно-эстетическое развитие……36
Младшая группа……..37
Средняя группа……37
Старшая группа……..…38
Подготовительная группа……38
Виды детской деятельности……38
Формы работы по интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими областями……...38
Детская деятельность в образовательном процессе……..…39
Программа коррекционно-развивающей работы…….……..39
Ранний возраст……39
Направления и задачи коррекционной работы в группе ранней коррекции……40
Дошкольный возраст……..……41
Развитие зрительного восприятия……...…41
1-й год обучения……41
2-й год обучения……41
3-й год обучения……....42
4-й год обучения……42
Ориентировка в пространстве……43
1-й год обучения……43
2-й год обучения……43
3-й год обучения……43
4-й год обучения……44
Развитие осязания и мелкой моторики……..……44
Коррекционная направленность занятий……45

Календарно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности рисованию……..……47

Планирование содержания обучения…….56

Планирование содержания обучения в подготовительной группе……56

Планирование содержания обучения в старшей группе…….65

Планирование содержания обучения в средней группе…….76

Планирование содержания обучения в младшей группе……81

Планирование содержания обучения в группе ранней коррекции……86

Мониторинг образовательного процесса……...91

Мониторинг изобразительной деятельности подготовительной группы…….……92

Мониторинг изобразительной деятельности старшей группы…….…….…….93

Мониторинг изобразительной деятельности средней группы…….……..94

Мониторинг изобразительной деятельности младшей группы……..……95

Мониторинг изобразительной деятельности группы ранней коррекции…….96

Взаимодействие педагога с детьми…….96

План работы кружка изобразительного творчества «Фантазия»…….……97

План работы педагога по ИЗО с детьми……..98

Взаимодействие педагога с семьями дошкольников……99

Содержание работы с семьей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»……99

План работы педагога по ИЗО с родителями……...……..100

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ……101

Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении…….……101

Режим дня группы ранней коррекции.…….……..……...101

Режим дня второй младшей группы……..102

Режим дня средней группы……..……103

Режим дня старшей группы…….104

Режим дня подготовительной группы……...……105

Учебный план образовательного процесса ……..…….106

Организованная образовательная деятельность по ИЗО……..……..106

Расписание занятий по рисованию…….……107

Списки детей по группам с диагнозами……108

Список детей группы ранней коррекции……...……...…108

Список детей второй младшей группы № 1…….....109

Список детей второй младшей группы № 2…….110

Список детей средней группы ……..……111

Список детей старшей группы ……..……...113

Список детей подготовительной группы ……..……..115

Предметно-методическое обеспечение Рабочей программы……117

Развивающая предметно-пространственная среда……118

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды

кабинета изобразительной деятельности……..119

Список литературы……...…...124